

சென்னை சமரச சுத்தசன்மார்க்க சங்கம்

8/99, அம்மன் கோவில் தெரு,
கிருஷ்ணங்குளம் சமீபம், G.P.O., சென்னை.



திரு அருட்பா சன்மார்க்க ஒழுக்கம்
(சன்மார்க்கர்கள் ஒழுக்கவேண்டியவை) அணி 1

- 1 மகாதேவமலை வரை விருத்தியுரை ,, 12
- 2 இங்கிதமலை மூலமும், உரையும் ,, 2½, 5
- 3 திருஅருட்பா திருஆயிரம் ராப்பர் ,, 3, 3½
- 4 மேற்படி கிளேஸ் கலிகோபைண்டு ,, 4
- 5 சுவாமிகளின் விரிவான சரித்திரம் ,, 2
- 6 மனுமுறை கண்ட வாசகம் ,, 3
- 7 ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம் சமீபம் ,, 1½
- 8 அருட்பெருஞ்ஜோதி அகவலும் திருவடிப்
புகழ்ச்சியும் (சன்மார்க்க வேதம்) ,, 1½, 2
- 9 மகாதேவமலை மூலம் முழுவதும் வாய் 6
- 10 குமரன் திரு அருட்பா ,, 6
- 11 வடிவடை மாணிக்க மலை ,, 6
- 12 கீர்த்தனை, நாமாவளி, விநாயகர், அம்பாள்,
திருவடிப் புகழ்ச்சி, கந்தர், ஜீவசாக்ஷிமலை
தனித்தனி பை 3 100க்கு ரூபா 1

ஸ்ரீ

அதிபெரிசுத்தெரிசு

தரு அருளி

தரு அருளி



சென்னை சிவசுந்தரபெரிசுத்தெரிசு

8/119 அருளி சென்னை சிவசுந்தரபெரிசுத்தெரிசு

அருளி சென்னை சிவசுந்தரபெரிசுத்தெரிசு

சிவசுந்தரபெரிசுத்தெரிசு

27 2 40



க
அருட்பெருஞ்ஜோதி
நீரு அருட்பிரகாச வள்ளலார் அருளிச்செய்த
வி ண் ணா ப் ப ி

எல்ல முடைய அருட்பெருஞ்ஜோதி அந்
புதக்கடவுளே ! இது தொடங்கி எக்காலத்தாம்
சுத்தசன்மார்க்கத்தின் முக்கிய தனிகளாகிய—
சமயங்கள், மதங்கள், மார்க்கங்கள் என்பவற்
றின் ஆசார சங்கற்ப விகற்பங்களும், விருணம்,
ஆசிரமம் முதலிய உலகாசார, சங்கற்ப விகற்
பங்களும் — எங்கள் மனதில் பற்றுவண்ணாம்
அருள் செய்தல் வேண்டும். சுத்தசன்மார்க்கத்
தின் முக்கிய லட்சியமாகிய ஆன்மபோக்கு
மைப்பாட்டுரிமை எங்களுக்குள் எக்காலத்தாம்,
எவ்விடத்தாம், எவ்விதத்தாம், எவ்வளவும் விட
காமல் நிறைந்து விளங்கிச் செய்வித்தருள்
வேண்டும். எல்லாமாகிய தனிப்பெருக் தன்மை
அருட்பெருஞ்ஜோதி ஆண்டவரே ! தேவரீர் தந்
வருட் பெருங்கருணைக்கு வந்தவம் ! வந்தவம் !!

இராமதீபி இரமவிநா

தமிழிலி

அதல்பெருக்கறோத அதல்பெருக்கறோத
தமிழ்பெருங்குதலா அதல்பெருக்கறோத
எல்லாம் செயல் வலம் வந்தன அப்பலத்தே
எல்லாம் எல்லாம் நினைப்போடு.

இவ்விதம் செய்து கொள்ளுமா? அல்லது இவ்விதம்
செய்து கொள்ளாது அல்லது இவ்விதம் செய்து கொள்ளாது
செய்து கொள்ளுமா? அல்லது இவ்விதம் செய்து கொள்ளாது
செய்து கொள்ளுமா? அல்லது இவ்விதம் செய்து கொள்ளாது

100-443886-100

Landing Charge - \$600.00

UNITED STATES DEPARTMENT OF AGRICULTURE

WASHINGTON, D.C.

1. General Information
 2. Project Description
 3. Objectives
 4. Methodology
 5. Results
 6. Conclusion
 7. References
 8. Appendix
 9. Index
 10. Table of Contents
 11. Summary
 12. Abstract
 13. Introduction
 14. Background
 15. Statement of the Problem
 16. Significance of the Study
 17. Scope of the Study
 18. Limitations of the Study
 19. Organization of the Study
 20. Conclusion
 21. References
 22. Appendix
 23. Index
 24. Table of Contents
 25. Summary
 26. Abstract
 27. Introduction
 28. Background
 29. Statement of the Problem
 30. Significance of the Study
 31. Scope of the Study
 32. Limitations of the Study
 33. Organization of the Study
 34. Conclusion
 35. References
 36. Appendix
 37. Index
 38. Table of Contents
 39. Summary
 40. Abstract
 41. Introduction
 42. Background
 43. Statement of the Problem
 44. Significance of the Study
 45. Scope of the Study
 46. Limitations of the Study
 47. Organization of the Study
 48. Conclusion
 49. References
 50. Appendix
 51. Index
 52. Table of Contents
 53. Summary
 54. Abstract
 55. Introduction
 56. Background
 57. Statement of the Problem
 58. Significance of the Study
 59. Scope of the Study
 60. Limitations of the Study
 61. Organization of the Study
 62. Conclusion
 63. References
 64. Appendix
 65. Index
 66. Table of Contents
 67. Summary
 68. Abstract
 69. Introduction
 70. Background
 71. Statement of the Problem
 72. Significance of the Study
 73. Scope of the Study
 74. Limitations of the Study
 75. Organization of the Study
 76. Conclusion
 77. References
 78. Appendix
 79. Index
 80. Table of Contents
 81. Summary
 82. Abstract
 83. Introduction
 84. Background
 85. Statement of the Problem
 86. Significance of the Study
 87. Scope of the Study
 88. Limitations of the Study
 89. Organization of the Study
 90. Conclusion
 91. References
 92. Appendix
 93. Index
 94. Table of Contents
 95. Summary
 96. Abstract
 97. Introduction
 98. Background
 99. Statement of the Problem
 100. Significance of the Study
 101. Scope of the Study
 102. Limitations of the Study
 103. Organization of the Study
 104. Conclusion
 105. References
 106. Appendix
 107. Index
 108. Table of Contents
 109. Summary
 110. Abstract
 111. Introduction
 112. Background
 113. Statement of the Problem
 114. Significance of the Study
 115. Scope of the Study
 116. Limitations of the Study
 117. Organization of the Study
 118. Conclusion
 119. References
 120. Appendix
 121. Index
 122. Table of Contents
 123. Summary
 124. Abstract
 125. Introduction
 126. Background
 127. Statement of the Problem
 128. Significance of the Study
 129. Scope of the Study
 130. Limitations of the Study
 131. Organization of the Study
 132. Conclusion
 133. References
 134. Appendix
 135. Index
 136. Table of Contents
 137. Summary
 138. Abstract
 139. Introduction
 140. Background
 141. Statement of the Problem
 142. Significance of the Study
 143. Scope of the Study
 144. Limitations of the Study
 145. Organization of the Study
 146. Conclusion
 147. References
 148. Appendix
 149. Index
 150. Table of Contents
 151. Summary
 152. Abstract
 153. Introduction
 154. Background
 155. Statement of the Problem
 156. Significance of the Study
 157. Scope of the Study
 158. Limitations of the Study
 159. Organization of the Study
 160. Conclusion
 161. References
 162. Appendix
 163. Index
 164. Table of Contents
 165. Summary
 166. Abstract
 167. Introduction
 168. Background
 169. Statement of the Problem
 170. Significance of the Study
 171. Scope of the Study
 172. Limitations of the Study
 173. Organization of the Study
 174. Conclusion
 175. References
 176. Appendix
 177. Index
 178. Table of Contents
 179. Summary
 180. Abstract
 181. Introduction
 182. Background
 183. Statement of the Problem
 184. Significance of the Study
 185. Scope of the Study
 186. Limitations of the Study
 187. Organization of the Study
 188. Conclusion
 189. References
 190. Appendix
 191. Index
 192. Table of Contents
 193. Summary
 194. Abstract
 195. Introduction
 196. Background
 197. Statement of the Problem
 198. Significance of the Study
 199. Scope of the Study
 200. Limitations of the Study
 201. Organization of the Study
 202. Conclusion
 203. References
 204. Appendix
 205. Index
 206. Table of Contents
 207. Summary
 208. Abstract
 209. Introduction
 210. Background
 211. Statement of the Problem
 212. Significance of the Study
 213. Scope of the Study
 214. Limitations of the Study
 215. Organization of the Study
 216. Conclusion
 217. References
 218. Appendix
 219. Index
 220. Table of Contents
 221. Summary
 222. Abstract
 223. Introduction
 224. Background
 225. Statement of the Problem
 226. Significance of the Study
 227. Scope of the Study
 228. Limitations of the Study
 229. Organization of the Study
 230. Conclusion
 231. References
 232. Appendix
 233. Index
 234. Table of Contents
 235. Summary
 236. Abstract
 237. Introduction
 238. Background
 239. Statement of the Problem
 240. Significance of the Study
 241. Scope of the Study
 242.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1. 1990年12月15日，在北京市召开的“中国—东盟贸易与投资合作论坛”上，中国外经贸部副部长朱镕基在开幕式上发表了题为《中国愿与东盟国家在平等互利的基础上开展贸易与投资合作》的讲话。

100-443887-100

[The following text is extremely faint and largely illegible due to poor scan quality. It appears to be a list or index of names and locations.]

திருவிளங்கச் சிவமோகச் சித்தமோலாம் விளங்கச்
 சிவஞான நிலைவிளங்கச் சிவா தபவம்விளங்கத்
 தெருவிளங்கு திருத்திலைத் திருச்சிற்றம் பவத்தே
 திருக்கூத்து விளங்க ஒளிசிறந்த திருவிளக்கே !
 உருவிளங்க உயிர்விளங்க உணர்ச்சியது விளக்க - உலக
 மோலாம் விளங்க அருள் உதவுபெருந் தமராம், மரு
 விளங்கு குழல்வல்லி மகிழ்ந்து ஒருபாள்விளக்க-வாய்க்கு
 மணிப் பொதுவிளக்க வளர்ந்த சிவக்கொழுந்தே.

அன்பெனும் பிடியுள் அகப்படும் மலையே
 அன்பெனும் குழல் படும் அரகே
 அன்பெனும் விலைக்குட் படுபாம் பொருளை
 அன்பெனும் காத்தமர் அழகே
 அன்பெனும் கடத்தன் அடங்கிலும் கடவே
 அன்பெனும் உயிர் ஒளிர் அறிவே
 அன்பெனும் அனுவுள் அமைந்த பேரொலியே
 அன்பு வாய்பா சிவமே.

திருவருட்பா மகிமை

தண்ணீர் விளக்கெரித்த தன்மைபோல் மாந்தர்கன் தம்
 உண்ணீர் நிலம் விளங்க ஒங்குவிக்கும்—மன்மலையாம்
 நங்கள் இராமலிங்க எல்ல அருட்பா முறைமைத்
 துங்கமுற மாண தொழு.

அகாபேதகஜோதி

தருவாட. பி. பி. க. பி. சி

தாந்தியத் தெரிபாறாள் மிகத்தவந்த
கந்திரை அநீயா மீதம்

பி. பி. சி. : பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி.

பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி.

பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி.

பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி.

பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி.

பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி.

பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி.

பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி.

பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி.

பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி.

பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி.

பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி.

பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி.

பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி.

பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி.

பி. பி. சி. பி. பி. சி. பி. பி. சி.

பாவிமோமம் பாம ஜோதிமயம் விபுலம்
 பரம்பாம் அனந்தம் அசலம்
 பாம லோகாதிக்க நித்திய சாம்பிராந்தியம்
 பரபதம் பாம குஹம்
 பராபர மகாமயம் நிராதர மகோதரம்
 பாம தந்திரம் விசித்திரம்
 பாமுத நிராகரம் விகாசனம் வீகோடனம்
 பாசகோதயம் அக்ஷயம்

12

பரிபவ விமோசனம் குணாகிதம் வீகலம்
 பதித்துவ பரோ பரீணம்
 பஞ்சகிர்த்திய கத்த கர்த்தத்துவம் தற்
 பாம் சிதம்பர விலாசம்
 பகர்கபா வம்புனித மதுவமது விதயம்
 பரம்பா நிரா லம்பனம்
 பரவு சாக்ஷாத்கார நிவாயவம் கற்
 பஞ்ஜீத நிரு விகாரம்

13

பாதுரிய அதுபவம் குருதுரிய பதமம்
 பகம் பகா தீதவிமலம்
 பாம கருணும்பாம் தற்பதம் கன கொற்
 பதாதிதம் இன்ப வடிவம்
 பரோக்ஷ ஞானாதீதம் அபரோக்ஷ ஞானம்
 பவ விலாசம் பிரகாசம்

மனத்தின் மனத்தின் மனத்தின்
மன மன மன மன மன

20

மன மன மன மன மன மன மன
மனத்தின் மன மன
மனத்தின் மனத்தின் மனத்தின் மனத்தின்
மன மன மன மன

மனத்தின் மனத்தின் மனத்தின் மனத்தின்
மன மன மன மன

மன மன மன மன மன மன
மனத்தின் மன மன

21

மனத்தின் மனத்தின் மனத்தின்
மனத்தின் மனத்தின்

மனத்தின் மனத்தின் மனத்தின் மனத்தின்
மனத்தின் மன மன

மனத்தின் மனத்தின் மனத்தின்
மனத்தின் மன மன

மனத்தின் மனத்தின் மனத்தின்
மனத்தின் மன மன

22

மனத்தின் மனத்தின் மனத்தின்
மனத்தின் மனத்தின்

மனத்தின் மனத்தின் மனத்தின்
மனத்தின் மனத்தின்

பாம சுத்தாத் விதானந்த ஆதபுதிகம்
பரிபூத சிற் குணந்தம்
பாமசித்தாந்த நிகமாந்த சமாச சுத்த
பரமானுபவ விலாசம் ;

1 - 32

தர மிகும் சர்வ சாதிட்டான சத்தியம்
சர்வ ஜனந்த பேரகம்
சார்ந்த சர்வாதார சர்வமங்கன சர்வ
சத்திதாம் என் றாவிலாச்
சகுண நிற்குணமுறு சலட்சண விலட்சணத்
தன்மை பவ்வாக காத்த
தம்மைமிகர் மறையெலாம் இன்னும் அமை
நின்ற சங்கரன் அகாதி யாதி
சாமகீதப் பிரியன் மனிகண்ட சகண்ட
சசிகண்ட சாம கண்ட
சயசய வெனும் தொண்டர் இதுமலர் மேவிய
சடாமகுடன் மதன தகனம்
சந்திர சேகரன் இடபவாகனன் ககன்
தான் குலபாணி இறைவன்
தனிமுதல் உமாபதி புரந்தகன் பவதி
சயம்பு மாடேவன் அமலன்
தாண்டவன் தலைமலை புண்டவன் தொழுவன்
தங்களுக்கு அருள் ஆண்டவன்

33

40

தருவிந்நை, தருமிந்நை மாரினை அருவிந்நை
 ஒரு சத்திவடிவம் பொற்பதம்
 தாழ்வில் ஈசானமுதன்மூர்த்திவரை இஞ்சத்திதரு
 சத்தியாம் பொற் பதம்
 சலிகற்ப நிருவிகற்பம் பெறும் அனந்தமா
 சத்திசத்தாம் பொற் பதம்
 தடநிருப வலிவர்த்த சாமர்த்தியத் திருமுடி
 சத்தியருவாம் பொற் பதம்

தவாத சார்த்தப்பதம் தவாத சார்த்தப்பதம்
 தருமினை மலர்ப்பதம் பதம்
 சகலர் விஞ்ஞான கவர் பிராயாகவர் இசை
 சாக்ஷியாகிய பூம் பதம்
 தணிவிலா அனுபவ சம்பவகங்கையில்
 சமாசமுறும் பூம் பதம்
 தருபாம் குக்குமம் தாலம் இவை வெகிய
 தமக்குள் உயிராம் பூம்பதம்

சாவசா அபரிமித விவித ஆன்மப் பகுதி
 தாங்குந் திருப் பூம்பதம்
 தண்டபிண்டாண்ட அகிலாண்ட பிரமாண்டம்
 தடிக்க வருளும் பூம்பதம்
 தத்வ தாத்வித சக திருட்டி திதி சக்ரா
 சகல கர்த்துரு பூம்பதம்

SECRET

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

311

10401 10401 10401 10401 10401

[illegible]

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CONFIDENTIAL

100-443887-100

SECRET

[illegible]

CONFIDENTIAL

Figure 1 consists of five sub-graphs labeled (a) through (e), each representing a different NaCl concentration: (a) 10%, (b) 20%, (c) 30%, (d) 40%, and (e) 50%. Each graph plots the bacterial concentration in log₁₀ CFU/g on the y-axis (ranging from 0 to 10) against time in hours on the x-axis (ranging from 0 to 24). Five data series are shown in each graph, corresponding to different temperatures: 37°C (open circles), 42°C (filled circles), 48°C (open squares), 55°C (filled triangles), and 60°C (open diamonds). In all cases, growth is most rapid at 37°C and least rapid at 60°C. The addition of NaCl (from 10% to 50%) generally results in lower bacterial counts over time, particularly at the intermediate temperatures (42°C, 48°C, 55°C).

CONFIDENTIAL

100-443887-100

SECRET

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

100-443887-100

10

CONFIDENTIAL

100-443887-100

Warrant

CONFIDENTIAL

மறையவன் செயல்கை மாக்கின்ற அதிகார
வாழ்வை நந்தருளும் பதம்

மறையவன் தனலினுக் காளுதபதம் அத்த

மறையவன் பாவும் பதம்

70

மால்விடை இவர்க்கிடு மலர்ப்பதம் நெய்மொழி

மால் அருச்சிக்கும் பதம்

மால்பாவி நாடொறும் வணங்குபதம் மிக்க திரு

மால் விழி இவங்கும் பதம்

மால்கேட நின்ற பதம் ஓர் அனந்தக்கோடி

மால் தலை அலங்கற் பதம்

மான்முடிப்பதம் நெடியமால் உளப்பதம் அத்த

மாலும் அறிவரிதாம் பதம்

80

மால்கொள் அவதாரங்கள் பத்தினும் வழிபட்ட

வாய்மை பெற நிற்கும் பதம்

மாலுலகு காக்கின்ற வண்ணம்பெற் நடிவாயின்

வதிந்திட வளிக்கும் பதம்

வரையுறும் உருத்திரர்கள் புகழ்பதம் பவிகழை

வயவுருத்திரர் சூழ்பதம்

வாய்ந்திடும்உருத்திரர்க்குஇயங்கொள்முத்தொழிற்

செய்யும் வண்ணமைதந் தருளும் பதம்

84

வரன இந்திரராதி என்மனைக் காலெயர்கள்

மாதவத் திறனும் பதம்

இவரும் பகலடியார் இருமருக்கிலும் உதவ
 ரென வயங்கிய சீர்ப்பதம்

எம் பந்தமற எமது சம்பந்தவளியி லெழுந்த

இயன்மணம் மணக்கும்பதம்

சுவரசர் எம்முடைய நாவரசர் செற்பதிக

இசைபரி மளிக்கும் பதம்

வவலார் புகழ் எமது நாவலாரார் புகல்

இசை திருப் பாட்டும் பதம்

100

ஏதலூர் தங்காத வாத ஓர்வங்கோவின்

இன்னொன்மணி அனையும் பதம்

எல்லாரு மணிமாட நல்லூரின் அன்பர் முடி

இடைவைகி அருண்மென் பதம்

எடுமேலெனத்தொண்டர்முடிமென் மதுத்திடமும்

இடைவலிந்து வதும் பதம்

எழில்பாவையிசையஆளுர்மதுகி அருண்மென்ம

இராமமுதும் உலவும் பதம்

101

இன்னொண்டர்பதியறக் கங்கூரின் மதுதொடும்

இரக்கமடை கொள்ளும் பதம்

இளைப்புறலறிந்து அன்பர் பொதுகொழும்பு

னிருந்து பின்னடக்கும் பதம்

எரிவிறகு விற்கவளர் கடற் தெருத்தொடும்

இயங்கிய விரக்கப் பதம்

SECRET

103

அங்கு புகழ் அளித்தாள் அங்கு புகழ்

பெரிய நகரம்

எனவான் நான் கேள்வி கேட்டும் அவ்வான் நான்

அங்கு சேர்ந்து நிற்கும்படி

[illegible]

100-443887-100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SECRET

114

SECRET

CONFIDENTIAL

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

SECRET

1. General Information

SECRET

SECRET

SECRET

113

[illegible]

CONFIDENTIAL

1944-1945

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

என் தந்தை தாயெனும் இளைப்பதில் கல் தவரம்
இயற்பதம் என் னாட்பாம் பதம்

என் குருவேனும் பதர்என் இட்டபதர்என்பதம்
எனதுகுல தெய்வப் பதம் 120

என் பொறிகளுக்கெலாம் என்விடயாய் பதம் என்
எழுமையும் விடாய் பொற்பதம்

என் குறையெலாந் தவிர்த்து துட்கொண்ட பதம்
எனக்கு எய்ய்பில் எவையாதும் பதம்

எல்லார்க்கும் எல்லபதம் எல்லாத்தெய்வெல்லபதம்
இளையிலாத் துணையாம் பதம்

எழுமனம் உடைந்துடைந்து உருக்கெடுகிற்
பத்தர்கட்கு இன்னருத யாதும் பதம் 121

எண்ணுறிற் பாவில்கடற் செய்வோந் தருக்கனா
இசைந்தென இவிரிக்கும் பதம்

வற்றழுக் கனியாகு கன்னல் கற்கண்முத்த
எனன்னமது ரிக்கும் பதம்

எங்கள் பதம் எங்கள் பதம் என் து சமயத்தென
இசைவழக்கிடு கற்பதம்

சுறிலாப்பதம் எலாந்தகு திருப்பதம் அழிவில்
இன்புதவு கின்ற பதமே. 1-122

திருச்சிற்றம்பலம்

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

U.S. DEPARTMENT OF THE INTERIOR
BUREAU OF LAND MANAGEMENT

[illegible]

CONFIDENTIAL

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[Faint handwritten notes across the bottom of the page]

[illegible]

என் தந்தை தாயெனும் இனாப்பதம் என் தந்தை
இயற்பதம் என்றிட்பாம் பதம்

என் குருவேனும் பதம்என் இடத்தென்பதம்
எனதுகுல தெம்பப் பதம் 120

என் பொறிகளுக்கெனம் கல்லிடமெனம் பதம் என்
எழுமையும் வீடாய் பொற்பதம்

என் குறைபெலாம் தவிர்த்து ஆட்கொன்... பதம்
எனக்கு எய்ப்பில் எய்ப்பாதும் பதம்

எல்லார்க்கும் கல்லபதம் எல்லாத்தென்பதம்
இனையிலாத் துனையாம் பதம்

எழுமனம் உடைந்து உருக்கெட்கீழ்
பத்தர்கட்கு இன்னமுத மாகும் பதம் 121

எண்ணுறிற் பாவிலகறு கெம்பொரு சஞ்சலா
இசைக்கென இனிக்கும் பதம்

எற்றமுகக் கனிபாகு கன்னல் கற்கெனத்தெ
னென்னமது ரிக்கும் பதம்

எங்கள் பதம் எங்கள் பதம் எவ்வு சமயத்தென
இசைவழக்கிற் றற்பதம்

சுறிலாப்பதம் எலாந்தகு திருப்பதம் அநின்
இன்புதவு கின்ற பதமே. 1-122

திருச்சிற்றம்பலம்

இலகுசிதா காசமதரய்ப் பரமா காச
 இயல்பாகி இளையொன்றும் இல்லாதாகி
 அலகில் அறி வானந்த மாகிச் சச்சி
 தானந்த மயமாகி அமர்க்த தேவே.

2. உலகமெலாம் தனிகிறைந்த உண்மை யாகி
 யோகியர்தம் அனுபவத்தின் உவப்பாய்என்றும்
 கலகமுற உபசார்த நிலைய தாகிக்
 களங்கமற்ற அருண்ணானக் காட்சி யாகி
 விலகலுற நிபிட ஆனந்தமாகி
 மீதானத்து ஒளிர்கின்ற வினக்க மாகி
 இலகு பரா பரமாய்ச் சிற்பரமாய் அன்பர்
 இதயமலர் மீ திருந்த இன்பத் தேவே.

3. வித்தாகி முளையாகி விளைவ தாகி
 விளைவிக்கும் பொருளாகி மேலுமாகிக்
 கொத்தாகிப் பயனாகிக் கொள்ளோ னாகிக்
 குறைவாகி நிறைவாகிக் குறை விலாத
 சத்தாகிச் சித்தாகி இன்ப மாகிச்
 சதாநிலையாய் எல்லையிர்க்குஞ் சாகியாகி
 முத்தாகி மாணிக்க மாகித் தெய்வ
 முழுவயிரத் தனி மணியாய்முனை த்த தேவே.

ஜீவகாருண்யமே மோகஷவீட்டின் திறவுகோல்

4. வேதாந்த கிலையாகித் தித்தாத்தத்தின்
 மெய்யாகித் சமாசத்தின் விவேக மாகி
 நாதாந்த வெளியாகி முத்தாக் தத்தின்
 கடுவாகி கவலிலைக்கும் கண்ணு தாகி
 முதாண்ட கோடியெய்லாம் தாக்கி கின்ற
 முதலாகி மனாதித முத்தி யாகி
 வாதாண்ட சமய செறிக்கு அமைமயா தென்றும்
 மெளன வியோமத்தினிடை வயக்குத் தேவே.

5. தோன்று துவி தாத்ததுவித மாய் வீசிட்டாத்
 துவிதமாய்க் கேவலாத் துவித மாகித்
 சான்ற சுத்தாத் துவிதமாய்க் சுத்தக் தேராய்க்த
 சமாசாத் துவிதமுமாய்த் தன்னை யன்றி
 லான்றுகிலே வேனென்றும் இலதாய் என்றும்
 உன்னதாய் கிரநிசய உணர்வாய் எய்லசம்
 சுன்றருளுந் தாயாகித் தக்கையாகி
 எழிற்ருருகாய்த்தெய்வமாய்இலக்குத் தேவே.

6. பரமாகித் குக்குமாய்த் தால் மாகிப்
 பாமார்த்த கிலையாகிப் பதத்தின் மேலாஞ்
 கிரமாகித் திருவருளாம் வெளியாய் ஆன்ம
 சிற்சத்தியாய்ப் பராலின் செம்மை யாகித்

ஜீவதயனிலாத பக்தி மாயா ஜானமே

இலகுசிதா காசமதாய்ப் பரமா காச

இயல்பாகி இணையொன்றாம் இவ்வாறாக்
அலகில் அறி வானந்த மாகிச் சச்சி
தானந்த மயமாகி அமந்த தேவே.

2. உலகமெலாம் தனிகிறைந்த உன்மை யாகி

யோகியர்தம் அனுபவத்தின் உடம்பாய்வுண்டாம்
கலகமுரு உபசாந்த நிலைய தாகிக்
களங்கமற்ற அருண்ணானக் காட்டி யாகி
விலகலுரு நிபிட ஆனந்தமாகி
மீதானத்து ஒளிர்கின்ற விளக்க மாகி
இலகு பார பாமாய்ச் சிற்பாமாய் அன்பர்
இதயமலர் மீதிருந்த இன்பத் தேவே.

3. வித்தாகி முனையாகி விளைவ தாகி

விளைவிக்கும் பொருளாகி மேலுமாகிக்
கொத்தாகிப் பயனாகிக் கொள்ளோ னாகிக்
குறைவாகி கிறைவாகிக் குறை விவாத
சத்தாகிச் சித்தாகி இன்ப மாகிச்
சதாநிலையாய் எல்லையிர்க்குஞ் சாகியாகி
முத்தாகி மாணிக்க மாகித் தெய்வ
முழுவயிரத் தனி மனையாய்முனைத்த தேவே.

ஜீவகாருண்யமே மோகுவீட்டின் திறவுகோல்

இலகுசிதா காசமதாய்ப் பரமா காச

இயல்பாகி இணையொன் றும் இன்னதாசு

அலகில் அறி வானந்த மாகிச் சச்சி

தானந்த மயமாகி அமர்ந்த தேவீசை.

2. உலகமெலாம் தனிநிறைந்த உண்மை மாநி

யோகியர்தம் அனுபவத்தின் உயர் பாய்வன்றாம்
கலகமுழு உபசாந்த நிலைய தாகிக்

களங்கமற்ற அருவன் றானக் காட்டி மாநி
விலகலுழு நிபிட ஆனந்தமாகி

மீதானத்து ஒளிர்கின்ற வினக்க மாநி
இலகு பரா பாமாய்ச் சிற்பாமாய் அன்பர்
இதயமலர் மீதிருந்த இன்பத் தேவீசை.

3. வித்தாகி முனையாகி வினைய தாகி

வினைவிக்கும் பொருளாகி மேலுயரிக்
கொத்தாகிப் பயனாகிக் கொள்வனா னாகிக்

குறைவாகி நிறைவாகிக் குறை வின்ற
சுத்தாகிச் சித்தாகி இன்ப மாகிச்

சுதானிலையாய் எல்லையிர்க்குஞ் சாக்ஷியாகி
முத்தாகி மாணிக்க மாகித் தெய்வ

முழுவிரத் தனி மனியாய் முனையத் தேவீசை.

ஜீவகாருண்யமே மோகவீட்டின் திறவுகோல்

இலகுசிதா காசமதாய்ப் பரமா காச
 இயல்பாகி இணையொன்றும் இல்லாதாகி
 அலகில் அறி வானந்த மாகிச் சச்சி
 தானந்த மயமாகி அமர்ந்த தேவே.

2. உலகமெலாம் தனிநிறைந்த உண்மை யாகி
 யோகியர்தம் அனுபவத்தின் உட்ப்பார்வையுறும்
 கலகமுற உபசாந்த நிலைய தாகிக்
 களங்கமற்ற அருண்ணானக் காட்சி யாகி
 விலகலுற நிபிட ஆனந்தமாகி
 மீதானத்து ஒளிர்கின்ற விளக்க மாகி
 இலகு பரா பரமாய்ச் சிற்பரமாய் அன்பர்
 இதயமலர் மீதிருந்த இன்பத் தேவே.

3. வித்தாகி முனையாகி விளைவ தாகி
 விளைவிக்கும் பொருளாகி மேலுமாகிக்
 கொத்தாகிப் பயனாகிக் கொள்ளோ னாகிக்
 குறைவாகி நிறைவாகிக் குறை விலாத
 சத்தாகிச் சித்தாகி இன்ப மாகிச்
 சதாநிலையாய் எல்லையிர்க்குஞ் சாகியாகி
 முத்தாகி மாணிக்க மாகித் தெய்வ
 முழுவயிரத் தனி மணியாய்முனைத்த தேவே.

ஜீவகாருண்யமே மோகஷவிட்டன் திறவுகோல்

4. சாத்திர சாஸ்திர நிகழ்ச்சிகள்

CONFIDENTIAL

[Faint, illegible markings]

1. சென்னை நகரில் சென்னை நகரில்
 உள்ள சென்னை நகரில் சென்னை நகரில்
 உள்ள சென்னை நகரில் சென்னை நகரில்
 உள்ள சென்னை நகரில் சென்னை நகரில்

5. Сделай ли ты что-нибудь для своей страны?

The following is a list of the names of the persons who have been appointed to the various positions in the various departments of the Government of the State of New York, for the year 1900.

U. S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

1. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)
 2. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 3. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)

БЕЛОРУССКАЯ ИЛИ ИТАЛИЯ

இரமாகித் தற்போத நிவர்த்தி யாகிச்
 சிவமாகிச் சிவானுபவச் செல்வ மாகி
 அரமாகி ஆனந்த போத மாகி
 ஆனந்தா தீதமதாய் அமர்ந்த தேவே.

7. இந்தியமாய்க் கரணாதி அனைத்து மாகி
 இயல் புருடனாய்க் கால பரமு மாகிப்
 பந்தமற்ற வியோமமாய்ப் பரமாய் அப்பாத்
 பரம்பரமாய் விசுவமுண்ட பான்மை யாகி
 வந்தஊப சாந்தமதாய் மௌன மாகி
 மகாமௌன நிலையாகி வயங்கா கின்ற
 அந்தமில் தொம்பதமாய்த் தத்பதமாய் ஒன்றும்
 அசிபதமாய் அதீதமாய் அமர்ந்த தேவே.

8. நின்மயமாய் என்மயமாய் ஒன்றுக் காட்டா
 நிராமயமாய் நிருவிகற்ப நிலையாய் மேலாக்
 தன்மயமாய்த் தற்பரமாய் விமல மாகித்
 தடத்தமாய்ச் சொருபமாய்ச் சகசமாகிச்
 சின்மயமாய்ச் சிற்பரமாய் அசல மாகிச்
 சிற்சொலிதமாய் அகண்ட சிவமாய் எக்தும்
 மன்மயமாய் வாசகா தீத மாகி
 மனாதீதமாய் அமர்ந்த மௌனத் தேவே.

எவ்வுயிரும் தம்உயிர்போல் எண்ணுபவரே தெய்வம்

9. அளவிற்ற மெனக்காடம் தித்தர் யோகர்
 அறிஞர் மலையன்முதலோர் அனந்த வேதம்
 களவிற்றதுக் காணாதி இறத்தும் செய்யும்
 களவிற்றதுக் காண்பரிதாங் கடவு ளாதி
 களவிற்ற எம்போள்வார் உள்ளத் துள்ளே
 மலையின் தென்னமுத மலையாதிப்
 பிளவிற்றது பிண்டான்ட முழுதா தானும்ப்
 பிறக்குமின்ற பெருக்கருகைப் பெரிய தேவே.

10. வாயாதி களவிற்ற மென மாகி
 மதமாகி மதக்கடந்த வாய்வை மாகிக்
 காயாதிப் பழமாகித் தருவாய் மற்றைத்
 கருவி காணாதிவளின் கலப்பாய்ப் பெற்ற
 தாயாதித் தன்னையாய்ப் பிண்டா யாகித்
 தாணாதி மாகுமித் தகவ மாகி
 துயாத சத்தியெலாம் உடைய தாகி
 ஒன்றாகிப் பலவாகி தங்குத் தேவே.

11. அண்டங்கள் பலவாகி அவற்றின் மேலும்
 அளவாகி அளவாத அகீத மாகிப்
 பிண்டங்கள் அனந்தவனை மாகிப் பிண்டம்
 பிறக்குமின்ற பொருளாகிப் பேதக் தேற்றும்

எவ்வயிரும்பொது வெனக்கொள்வது தேய்வவழிபாடு

பண்டங்கள் பலவாகி இவற்றைக் காக்கும்
 பதியாகி ஆனந்தம் பழுத்துச் சாக்தங்
 கொண்டெங்கும் கிழல்பரப்பித் தழைந்த ஞானக்
 கொழுங்கடவுள் தருவாகிக் குலவுந் தேவே.

12. பொன்னுகி மணியாகிப் பேரக மாகிப்
 புறமாகி அகமாகிப் புனிதமாகி
 மன்னுகி மலையாகிக் கடலுமாகி
 மதியாகி ரவியாகி மற்ற மாகி
 முன்னுகிப் பின்னுகி நடுவு மாகி
 முழுதாகி நா.தமுற முழுக்கி யெங்கும்
 மின்னுகிப் பாலி இன்ப வெள்ளந் தேக்க வியன்
 கருணைப் பொழிமுனிலாய் விளங்குந் தேவே.

13. அரிதாகி அரியதினும் அரிய தாகி
 அநாதியாய் ஆதியாய் அருள தாகிப்
 பெரிதாகிப் பெரியதினும் பெரியதாகிப்
 பேதமாய் அபேதமாய்ப் பிறங்கா நின்ற
 கரிதாகி வெளிதாகிக் கலைகளாகிக்
 கலைகடந்த பொருளாகிக் காணாதிதத்
 தெரிதான வெளிநடுவில் அருளாம் வண்ணமச்
 செழுங்கிரணச் சுடராகித் திகழுந் தேவே.

அகிலமாம் சகோதரத்துவமே ஆன்மநேய உரிமை

14. மருவாதி மருவிலில் உன் மருவாதி மாக்
 மருவத்தில் மருவாதி மருவன் ஒன்றும்
 அருவாதி அருவிலில் உன் மருவாதி
 அருவத்தில் அருவாதி அருவன் ஒன்றும்
 குருவாதிச் சத்துவ சிற் குணத்த தாகித்
 குண சக்திப் பொருளாகித் குலவா தின்ற
 மருவாதி மலராதி வல்லி யாகி
 மகத்துவமாய் அனுத்துவமாய் வயக்குத்தேவே.

15. சகலமாய்க் கெவலமாய்க் கத்த மாகித்
 சராசரமாய் அல்லவாய்த் தானே தானும்
 அகலமாய்க் குமக்கமாய் கெடுமையாகி
 அவையனை த்தும் அனுகாத அசல மாகி
 இகலாருத் துணையாகித் தனிய தாகி
 என்னுணமாய்க் கண்ணத்தெம் துணையாய்க் கன்றும்
 உகலிலாத் தண்ணாளுன் கொண்டு உயிரை வெல்லாம்
 மகத்துவ வளர்த்திடிக் கருணைதுவாத் தேவே.

16. வாசகமாய் வாசிமாமாய் மருவாய் அத்த
 வாசக வாசிமாய் கட்டத்த மெனன மாகித்
 தேசகமாய் துருளகமாய் துரண்முக கட்டத்த
 சித்தகமாய் வித்தகமாய்ச் சிந்தும் பத்த

" ஆன்புதுபுது புதுபுது துபுது வொண்டும் "

பாசமுறப் பதியாகிப் பசவு மாகிப்
 பாச நிலையாகி ஒன்றும் பசரா தாகி
 நாசமிலா வெளியாகி ஒளிதா னாகி
 நாதாந்த முடிவில் நடம் கவிற்றற் தேவே.

17. சகமாகிச் சேவனாய் ஈச னாகிச்
 சதுமுகனாய்த் திருமாலாய் அரன் தானாகி
 மகமாயை முதலாய்க் கூடத்த னாகி
 வான் பிரமமாகி அல்லாவழக்கு மாகி
 இகமாகிப் பரமாகிச் சமய கோடி
 எத்தனையுமாகி அவை எட்டா வரன் கற்
 பகமாகிப் பரமாகிப் பரம மாகிப்
 பராபரமாய்ப் பரம்பரமாய்ப் பதியுக் தேவே.

18 விதியாகி அரியாகிக் கிரீசனாகி
 வினங்கும் மகேச்சரனாகி விமல மான
 நிதியாகும் சதாசிவனாய் வீந்துவாகி
 கிகழ் நாதமாய்ப் பரையாய் நிமலா னக்தப்
 பதியாகும் பரசிவமாய்ப் பரமாய் மேலாய்ப்
 பக்கம் இரண்டாய் இரண்டும் பசரா தாகிக்
 கதியாகி அளவிறந்த கதிக னெல்லாம்
 சுடந்துநின்றநிறைந்த பெருக்கருணைத்தேவே.

தயவைப்பெறுவதற்கே தேவரும் மனிதராக விருப்புவர்

19. மாதுகி மோகலியாய் விந்து வாதி

மந்திரையாய் காணாத வானமாத்

காணாய் காணல்ல குகி காணே

காணும் பதமாத் காணுன் கண்ட

காணுத காணல்ல குகித் தானே

காணும் பதமாத் சகச காண

காணு வானமில் வாய்க்கு கின்ற

மோகலியாய் எங்கும் வானுக் தேவே.

20. மந்திராய் பதமாத் வன்ன மாத்

வான்கலையாய்த் தத்துவமாய்ப் புவனமாத்

சக்திராய் துக்கிராய் தூலி யாத்

தானவாய் வானவாய்த் தயக்கா கின்ற

தக்திராய் துக்கியோன்மாய் அல்ல வாத்

தாதுகித் தனதாத் தாதுன் காட்டா

அந்தாமாய் அப்பாலாய் அதற்கப் பாலாய்

அப்பாலுக் கப்பாலாய் அமர்க்த தேவே.

21. மலைமேலும் கடல்மேலும் மலரின் மேலும்

வாழ்கின்ற ஏவுருவின் வயங்கும் கோவே

மலைமேலும் கடல்மேலும் மலரின் மேலும்

செழித்தவந்தே தாரிசைமேலும் கிழத்தும்வேதக்

"சாதிதாயங்கள் சிங்கப்பிள்ளை விளையட்டே"

கலைமேலும் எம்போல்வார் உளத்தின் மேலும்
கண்மேலும் தோன்மேலும் கருத்தின்மேலும்
தலைமேலும் உயிர்மேலும் உணர்வின் மேலும்
தகும் அன்பின்மேலும் வளர் தாண்மெய்தே தவே.

22. பொற்குன்றே அகம்புறமும் பொலிந்து நின்ற
பூரணமே ஆரணத்துட் பொருளே என்றும்
கற்கின்றோர்க்கு இனியகவைக் கரும்பே தான
கற்பகமே கற்பகத் தீக்களியே வாய்மைச்
சொற்குன்றா நாவகத்துண் மாறு இன்பம்
தோற்றுநின்ற திருவருட்சீர்ச்சோதியேவின்
நிற்கின்ற சுடரோ அச்சு - ருள் ஒங்கும்
நீளொளியே அவ்வொளிக்குள் நிறைந்தே தவே.

23. தேகவிரித்து இருளகற்றி என்றும் ஒங்கித்
திகழ்கின்ற செழுங்கதிரோசெறிந்த வாழ்க்கை
மாசுவிரித்திடும் மனத்திற் பயிலாத் தெய்வ
மணிவிளக்கே ஆனந்த வாழ்வே என்கும்
காசுவிரித்திடும் ஒளிபோல் கலந்து நின்ற
காரணமே சாந்தமெனக் கருதா நின்ற
நாசுவிரித்து உடுக்கின்றோர் தம்மை நீங்காச்
சுகமயமே அருட்கருணை துலங்குந் தேவே.

“கண்முடிவழக்கமெல்லாம் மண்முடிப்போக”

24. கோவை என் குணக்குன்றே குன்று குணக்
கொழுந்தேனசெழும்பாகெருவிர்த்தமோனக்
காவே மெய்அறிவின்ப மயமே என்றன்
கண்ணே முக்கண் கொண்ட கரும்பவானத
தேவே அத்தேவுக்குத் தெரிய வெண்ணுத்
தெய்வமே வாடாமல் திகழ்சிற்போதப்
புவே அப்புவிதும் மணமே எங்கும்
பூரணமாய் கிறைந்தருளும் புனிதத்தேவே.
25. வாவே அம் வானுவகம் காத்தே காற்றின்
வரு நெருப்பே நெருப்பும் கீர்வழவே கீரித்
ருளேனாம் புலியே அப் புலியிற் தங்கும்
தாபரமே சங்கமமே சாற்றுகின்ற
மனனே கல்துயிரே உன்னொவியே உன்னத்து
உணர்வே அம் வுணர்வு கலந்து மனதுகின்ற
தேவே முக்கனியே செங்கரும்பே பாகின்
நீஞ்சுவையேசுவை அனாத் துந்திரண்டதேவே.
26. விண்ணே விண்ணுருவேகிண் முதலேலகிண் ணுன்
வெளியே அம்வெளியி னக்குவெளியே என்றன்
கண்ணே கண்மனையே கண்ணொளியே கண்ணுட்
கலந்துகின்றகதிதே அக்கதிரின் வித்தே

“ மகாதேவ நாடாதுவது நன்னுதே ”

தண்ணே தண்மதியே அம்மதியிற் பூத்த
 தண்ணமுதே தண்ணமுத சாரமே சொற்
 பண்ணே பண்ணிசையே பண்மயமே பண்ணின்
 பயனே மெய்த்தவர் வாழ்த்திப் பரவுந் தேவே

27. மாணையத்தவர் உளத்தே மலர்ந்த சொந்தா
 மரைமலரின் வயங்குகின்ற மணியே ஞானப்
 பூணே மெய்ப் பொருளே அற்புதமே மோனப்
 புத்தமுதே ஆனந்தம் பொலிந்த பொற்பே
 ஆணே பெண்ணுருவமே அலியே ஒன்றும்
 அல்லாத பேரொளியே அனைத்துந் தாங்குந்
 தானே சிற்சுகமே அச்சுகமேந் பொங்கும்
 சொருபாநந்தக் கடலே சோதித் தேவே

28. பூதமே அவைதோன்றிப் புகுந் தொடுங்கும்
 புகலிடமே இடம்புரிந்த பொருளே போற்றும்
 வேதமே வேதத்தின் வினாவே வேத
 வியன்முடிவே அம்முடிவின்விளங்குகோவே
 நாதமே நாதாந்த நடமே அந்த
 நடத்தினையுள் நடத்துகின்ற நலமே ஞான
 போதமே போதமெலாக் கடந்து நின்ற
 பூரணமே யோகியருள் பொலிந்த தேவே.

“ கொல்லா நெறியே குரு அருள் நெறி ”

29. ஞானமே ஞாலமெலாம் வினங்க னவத்த
 நாயகமே சுற்பமுதல் நாலிலா கின்ற
 காலமே காலமெலாக் கடத்தஞானக்
 கதியே மெய்க்கதியளிக்குக் கடவுளைவிற்
 கோலமே குணமே உட்குறியே கோலக்
 குணங்குறிகள் கடத்துகின்ற குருவே அன்பர்
 சிலமே மாலநியா மனத்திற் கண்ட
 செம்பொருளே உம்பர்பதம்செழிக்குத்தேவே.

30. தத்துவமே சத்துவா தீதமெயிற்
 சயம்புமே எங்கும்கின்ற சாகரியே மெய்ச்
 சத்துவமே சத்துவத்தின் பயனும் இன்பம்
 தத்தருளும் பெருவாழ்வாள் சாகரியே எஞ்
 றித்தகில தெளிகிக்கும் ஒளியே சற்றுச்
 தெவிட்டாத தென்னமுதே தேனை என்றஞ்
 சுத்தசெறி திறம்பாதார் அறிவிற் ருய்க்த
 சுசம்பொருளேமெய்க்குஞானத்துலக்குத்தேவே.

31. போகமே போகத்தின் பயனே போகத்
 தொருமுதலே போகத்தி னோக்குத் தாய
 போகமே போகத்தின் பொலியே போகம்
 புரித்தருளும் புண்ணியமே புனித ஞான

பதியென்கிற தேருப்பை அளிப்பதே ஜீவகாருண்யம்

யாகமே யாகத்தின் வினாவே யாகத்(து)

இறையே அவ்விறை புரியும் இன்பே அன்பர்
மோகமே மோகமெலாம் அழித்து வீறம்
மோனமே மோனத்தின் முனை த்த தேவே.

32. காட்சியே காண்பதுவே ஞாயமே உட்

கண்ணுடையார் கண்ணிறைந்த களிப்பேதற்கும்
மாட்சியே உண்மை அறிவின்ப மென்ன

வயங்குகின்ற வாழ்வே மாமெனனக்காரணி
ஆட்சியே ஆட்சி செய்யும் அரகே சுத்த

அறிவே மெய்யன்பே தென்னமுதே கல்ல
சூட்சியே சூட்சியெலாங் கடந்து நின்ற

தூரியமே தூரியமுடிச் சோதித் தேவே.

33. மறைமுடிக்குப் பொறுத்தமுறும் மணியே ஞான

வாரிதியே அன்பர்கள் தம் மனத்தே நின்ற
குறைமுடிக்குங் குணக்குன்றே குன்றா மோனக்

கோமனமே தூய சிவக்கொழுந்தே வெள்ளைப்
பிறைமுடிக்கும் பெருமானே துளவ மாலைப்

பெம்மானே செங்கமலப் பிரானே இந்த
இறைமுடிக்கும் மூவர்கட்கும் மேலாய் நின்ற

இறையே இவ்வுருவும்இன்றி இருந்ததேவே.

ஆதாரமில்லாத ஏழைக்கு உதவுவதே தெய்வவழிபாடு

34. கோதகன் ஸோகர்மனக் குணத்தில் வாழ்க்
 குருவே சன்ருகம் சொன் ட கோவேவஞ்ச
 வாசகன் தாசன்மாம் மதியே தூதம்
 வாசமுதே ஆனந்த மனையே மாணய
 வேதகன் முதற்க்கிள விழுக்கும் குண
 வேதமே மெய்யின்ப விருத்தே செஞ்சில்
 சீதகன் மெய்யடியார் தமக்கு வாய்த்த
 செல்லமே எல்லையிலார் சீர்மைத் தேவே.

35. அநுபூதியி லுழிந்து லுழிந்து ஒழுக்க ஓங்கும்
 ஆனந்தத் தனமையே அமலவேதப்
 பொருளாக வலுந்து அலற்றின் மேலும் ஒங்கிப்
 பொலிகின்ற பரம்பொருளை புரணமாகி
 இருளம் கிறிசுகாச மயமாகி கத்த
 வலார்தப் பெருவெளிக்குள் இருந்த வாழ்வே
 தெருளவும் உனமுழுதக் கலத்தகொண்ட
 தத்தக்குஞ் செழுந்தேனே தேவதேவே.

36. அளவையெனக் கடந்து மனக் கடந்து மற்றை
 அளவையெனக் கடத்துகடத்து அமலயோகர்
 உளவையெனக் கடந்து பதக் கடந்து மேலை
 ஒன்ற கடந்து இரண்முகடத்து உணர்ச்சுழ்த்த

" தீவகாருண்யமே மேலான விதம் "

களவையெலாம் கடந்து அண்ட பிண்டமெல்லாம்
கடந்து நிறைவான சுகக்கடலே அன்பர்
வளவையெலாம் இருளகற்றும் ஒளியே மோன
வாழ்வே என் உயிர்க்குயிராய் வதியுத் தேவே.

37. வன்புகலந்து அறியாதமனத்தோர் தங்கள்
மனங்கலந்து மதிகலந்து வயங்கா நின்ற
என்புகலந்து ஊன்கலந்து புலன்க னோடும்
இந்திரியம் அவைகலந்து உன் இயக்கு நின்ற
அன்புகலந்து அறிவுகலந்து உயிர் ஐம்பூதம்
ஆன்மாவங் கலந்து கலந்து அண்ணித்து உளரி
இன்புகலந்து அருள்கலந்துத் துரும்பிப் பொங்கி
எழுங்கருணைப் பெருக்காதே இன்பத் தேவே.

38. தண்ணமுத மதிசுளிர்ந்த கிரணம் வீசத்
தடம்பொழிற்பூ மணம்வீசத் தென்றல் வீச
எண்ணமுதப் பளிக்குநிலா முற்றத்தே இன்
னிசைவீசத் தண்பனிநீர் எடுத்து வீசப்
பெண்ணமுதம் அனையவர் விண்ணமுதம் ஊட்டப்
பெறுகின்ற சுகமனைத்தும் பிற்பட் டோடக்
கண்ணமுதத் துடம்புயிர்மற் றனைத்தும் இன்பங்
கலந்துகொளத் தருங்கருணைக் கடவுள்தேவே.

“ அருளலாது அணுவும் அசைந்திடாது ”

39. கழியாத அருட்கருணைப் பெருக்கே என்மும்
 தன் னடாத மணிவிளக்கின்கோதியே வான்
 கழியாத கழிப்பாப்பகு கடரே அன்பர்க் (கு)
 நனாத இன்பருளும் ஒன்றே விண்ணோர்
 விழியாலும் வெழியாலும் மனத்தினாலும்
 விழைதரும்மெய்த் தவத்தாலும் விளம்பும் வந்த
 விழியாலும் கண்டுகொளந்து அந்தாய்ச் சுத்த
 மொளவெளி நகுந்து வயங்குந் தேவே.

40. சொல்லாழியப் பொருளொழியக் கரணமெல்லாது
 சொல்லுந் தாழியம் ஸர்வொழியத்து வளக்காலைந்
 அல்லொழியப் புகளொழிய மெனே பின்ற
 ஆனந்த அனுபவமே அதே வாய்வே
 சொல்லொழியப் பதர்கொள்கார் போல இன்ப
 நிலைநொழியக் குறைகொள் மததெரியோர்
 கொஞ்சக், கல்லொழிய மெய்யறியர் இதுவ மெல்லாம்
 கலந்துகலந்து இனிச்சுயம் கருணைத் தேவே.

41. அலைகடலும் டிவிவலையும் அனல்கால்சீரும்
 அந்தாமும் மற்றையது ஸாண்டம் யாவும்
 நிலகுலையா வண்ணம் அருள் வெளியி னாய்
 உரை வினாயா கீதுத்திடயர் கிளமும் வண்ணம்

"சுந்தரப் பாப்பதாலும் சுந்தரப் பாப்"

தலைகுலையாத்தத்துவஞ்செய் திரோதை யென்னும்
 தனிஆணை நடத்திஅருள் தலத்தில்தன்மும்
 மலைவற வீற்றிருந்தருளும் அரகே முத்தி
 வழித்துணையேவிழித்துணையுண்மணியாநீதேவ.

42. வரம்பமுத்த நெறியே மெய்ந் நெறியில் துன்ப
 வளம்பமுத்த பெருவாழ்வே வாடுஞர் தங்கள்
 சிரம்பமுத்த பதப்பொருளே அறிவா னந்த
 சிவம்பமுத்த அனுபவமே சிதாகா சத்தில்
 பரம்பமுத்த நடத்தாரகே கருணை யென்னும்
 பழம்பமுத்த வான்தருவே பரம ஞானத்
 திரம்பமுத்த யோகியார்தம் யோகத் துள்ளே
 தினம்பமுத்துக் களிந்த அருட்செல்வத்தேவ.

43. அண்டமெலாங் கண்ணாகக் கொளினும் காண்டற்கு
 அனுத்துணையுங் கடாவென் றனந்த வேதம்
 விண்டலறி ஒலமிட்டுப் புலம்பு மோன
 வெளிக்குள்வெளியாய்நிறைந் துவிளங்கும்ஒன்றே
 கண்டவடிவாய் அகண்டமயமாய் எங்கும்
 கலந்துநின்ற பெருங்கருணைக் கடவுளே எஞ்
 சண்டவினைத்தொடக்கறச் சின்மயத்தைக் காட்டுஞ்
 சற்குருவே சிவகுருவே சார்த்தத் தேவ.

“என்னைப் பார்ப்பதானுல் உன்னைப் பார்”

அரியநிலை ஒன்றிரண்டின் கடுவே சற்றும்
 அரியாமல் அறிவின்ற அறிவே என்மும்
 உரியசதா நிலைநின்ற உணர்ச்சி மேலோர்
 உன்னாமல் உன்னுகின்ற ஒரியார் தேவே.

47. சொற்போதற்கு அரும்பெரிய மறைகள் நாடித்
 தொடந்துதொடர்ந்து அயர்ந்து இடோத்துத் துளங்கி
 வங்கிப், பிற்போத லிரைந்தன்பர் உளத்தேதென்ற
 பெருங்கருணைப்பெருவாழ்வேபெயராதென்மும்,
 தற்போத ஒழிவினிடையிறந்து பொங்கித்
 ததும்பி வழிந்து ஒங்கியெல்லார் தானையாநிச்
 சிற்போதத்து அகம்புறமும் கோத்துநின்ற
 சிவானந்தப்பெருக்கே மெய்ச்செல்வத் தேவே.

48. பொங்குபல சமயமெனும் நதிக னெல்லாம்
 புகுந்து கலந்திட நிறைவாய்ப்பொக்கி ஒங்கும்
 கங்குகரை காணாத கடலே எங்கும்
 கண்ணாகக் காண்கின்ற கதியே அன்பர்
 தங்க நிழல்பரப்பி மயற்கோடை யெல்லாம்
 தணிக்கின்ற தருவே பூந்தடமே ஞானச்
 செங்குமுதம் மலரவரும் மதியே யெல்லாந்
 செய்யாவல்ல கடவுளே தேவ தேவே.

“நாய்போல் குரைப்பர் துன்மார்க்க சங்கத்தவர்”

[illegible]

50. சாந்தியை விட்டால் உலகம் சாந்தி
 இல்லாத உலகம் உலகம் அல்ல
 அஞ்சலம் அறிந்த உலகம் உலகம்
 அறிந்த உலகம் அறிந்த உலகம்
 அறிந்த உலகம் அறிந்த உலகம்
 அறிந்த உலகம் அறிந்த உலகம்
 அறிந்த உலகம் அறிந்த உலகம்
 அறிந்த உலகம் அறிந்த உலகம்

51. பற்றியுள்ள முத்திரைகள் குறிப்பிட்டு எழுதி
பற்றியுள்ள முத்திரைகள் பற்றியுள்ள
பற்றியுள்ள முத்திரைகள் பற்றியுள்ள
பற்றியுள்ள முத்திரைகள் பற்றியுள்ள

“ நமசி சிவாய ”

உற்றறியாது இன்னுமின்னும் மறைக ளெல்லாம்
 ஒலமிட்டுத் தேடகின்ற ஒன்றே ஒன்றுங்
 கற்றறியாப் பேரையேன் நனக்கும் இன்பங்
 களிந்தளித்த அருட்கடலே கருணைத்தேவோ.

52. பொய்யுணர்ந்த வாதலூர் மலையைச் சுத்த
 வெளியாக்கிக் கலந்துகொண்ட வெளியேழுந்தும்
 பொய்யுணர்ந்த எமைப்போல்வார் தமக்கும் இன்பம்
 புரிந்தருளுங்கருணை வெள்ளப்பொற்பே அன்பர்
 கையுறைந்து வளர்நெல்லிக் கனியே உள்ளங்
 கரைந்துகரைந்து உருக அவர்கருத்தினாடே
 உய்யும்நெறி ஒளிகாட்டி வெளியும் உள்ளும்
 ஒங்குகின்ற சுயஞ்சுடரே உண்மைத் தேவே.

53. ஒலிவடிவு நிறம்சுவைகள் காற்றம் ஊற்றம்
 உறுதொழில்கள் பயன்பலவேறு உளவானங்கும்
 மலிவகையாய் எவ்வகையும் ஒன்றாய் ஒன்றும்
 மாட்டாதாய் எல்லாமும் வல்ல தாகிச்
 சலிவகை இல்லாத முதற்பொருளை எல்லாந்
 தன்மயமாய்விளங்குகின்ற தனியே ஆண் பெண்
 அலிவகை அல்லாதவகை கடந்து நின்ற
 அருட்சிவமே சிவபோகத் தமைந்த தேவே.

“ பொய்ய ருளத்தில் பொருந்தாத யாகம் ”

விட்டகன்று கரும மல போதம் யாவும்
 விடுத்தொழித்துச் சகசமல வீக்கம் நீக்கிச்
 சுட்டகன்று நிற்க அவர் தம்மை முற்றஞ்
 சூழ்ந்து கலங்கிடுஞ்சிவமே துரியத்தேவே.

57. உருநான்கும் அருநான்கும் நடுவே நின்ற
 உருவருவம் ஒன்றும்இவை உடன்றே துற்ற
 ஒருநான்கும் இவைகடந்த ஒன்றுமாய் அம்
 வொன்றின் நடுவாய் நடுவுந்ஒன்றாய் நின்றே
 இருநான்கும் அமைந்தவரை நான்கி னேனும்
 எண்ணான்கின் மேலிருத்தும் இறையே பாண்டிக்
 கருநான்கும் பொருள்நான்குங் காட்டும் முக்கட்
 கடவுளே கடவுளார்கள் கருதுந்தேவே.

58. பாங்குளநாம் தெரிதும் எனத் துணிக்துகோழப்
 பழமறைகள் தனித்தனியே பாடிப் பாடி
 ஈங்குள தென்று ஆங்குளதென்று துடி யோடி
 இளைத்துஇளைத்துத், தோடர்ந்துதோடர்ந்துஎட்டிக்
 தோறும், வாங்குபர வெளிமுழுதும்நீண்டு நீண்டு
 மறைந்து மறைந்து ஒளிக்கின்ற மணியோளக்குச்
 தேங்கு பாமானந்த வெள்ளமே தச்
 சிதானந்த அருட்சிவமே தேவ தேவே.

ஜீவஹிம்சை நேரிடுங்கால் எவ்விதமாவது தடைசெய்

59. கருத்திந்து கனையுணர்ந்த யோகர் க ள் ன த்து
 இயல்பினான் தருவினில் அன்பெனும் தர்மத்தி
 பழுத்த அளித்து மெய்நகர்தான் கனையெழ் பொக்கிப்
 பதம்பொருத்த அதுபலித்தும் ஸுரே மானையக்
 கருத்திந்து கருமமலத் தலைமைய லீகக்
 கருத்தொழிவோர் தமக்கே கற்கருளை காட்டி
 விழுத்தலைமையம் அளர்ந்தருளும் பொருளை மோன
 வெளிப்பினை துணர்ந்த விளைவாக் தேவை.

60. உருத்திரர் காரணம் நான் விண்ணோர் வேந்தர்
 உறுதருடர் காரணமான் இயக்கர் புத்தர்
 மருத்துவர் யோதியர் தித்தர் முனிவர் மற்றை
 வானவர்கள் முதலோர்தம் மனத்தால் தேடித்
 கருத்திந்து தனித்தனியே சென்று வேதக்
 கடை வினைவ மற்றையபுக் காணும் கான்று
 வருத்தமுற்றது ஆங்கு அலகோடி புலம்ப லின்ற
 வஞ்சகவெளியே இன்ப மயமாக் தேவை.

61. பாயிரமா மறை அளந்தம் அளந்தம் இன்னும்
 பார்த்து அளந்து காண்பும் காணப் பங்கால்மேலி
 ஆயிரம் ஆயிரமுகக்க னாலும் பன்னூர்
 அளந்தனந்து தூர் அறுத்தனையும் அளவுகாணு

" ஏழைகளின் பசி நீக்குவதே கடவுள் வழியாடு "

தேஇரங்கி அமுது சிவசில என்று வங்கித்
 திரும்ப அருட் பாவெளிவாழ் சிவமே என்ற
 தாயிரங்கி வளர்ப்பதுபோல் எம்போல் வாரைத்
 தண்ணருளால் வளர்த்தென்றுத் தாங்குத்தேவ.

[பொதுநூல் : வேதம்]

62. அந்தரயிங் அறிவோம் மற்றதனில் அண்டம்
 அடுக்கடுக்காய் அமைந்த உளவறிவோம் அந்த
 உந்துறும் பல்பிண்டநிலை அறிவோம் சிவன்
 உற்றநிலை அறிவோம்மற் றனைத்தும் காட்டும்
 எந்தைநின்று அருள்வினையாட்டு அந்தோ அந்தோ
 எள்ளளவும் அறிந்திலோம் என்னே என்று
 முந்தனந்த மறைக னெலாம் வழுத்த நின்ற
 முழுமுதலே அன்பர்குறை முடிக்குத் தேவே.

[அனுபவநூல் : உபநிடதம்]

63. தோன்றுபர சாக்கிரமும் கண்டோம் அந்தச்
 சொப்பனமும் கண்டோம் மேற்கழுத்தி கண்டோம்
 ஆன்றபர தூரியநிலை கண்டோம் அப்பால்
 அதுகண்டோம் அப்பாலாம் அதுவுக்கண்டோம்
 "மனதை அடக்கினவனே மனிதன்"

என்றபடி சாத்தனின் கண்டேடும் அப்பால்
இருந்தனாக் காண்டலேயும் என்னே என்ற
சான்றபடிடக்கொல்லும் வழுத்த கின்ற
கண்டேடும் கண்டேடும் சாத்த தேவே.

[நின்றுநிலை : ஆடும்]

64. பாக்கிசு சேவமுதல் சேவமுதலும் சேவமுதல்
பாக்கிசு சேவமுதலும் பாக்கிசு பாக்கி
எரிக்குமுதல் பாக்கி சேவமுதல் சேவமுதல்
எய்திசேவமுதல் அப்பாதும் எய்திசேவமுதல்
சேவமுதல் சேவமுதல் சேவமுதல் சேவமுதல்
சேவமுதல் சேவமுதல் சேவமுதல் சேவமுதல்
சேவமுதல் சேவமுதல் சேவமுதல் சேவமுதல்
சேவமுதல் சேவமுதல் சேவமுதல் சேவமுதல்

[கலைகள் : 116 தில்]

65. மனக்குமலித் தேவமுதல் கண்டேட போல
வார்பாறா எந்த முண்டு மகிழ்த்தோ கொல்லும்
இணக்கமுதல் கலந்துகலந்து அதே மாதந்த
இயற்கைகலை யாது அதுதான் எம்மாற் கடும்
" நனை உறவு நன்மைபோதும் "

கணக்குவழக்கு அனைத்தினையும் கடந்தது அந்தோ
காண்பரிது இங்குளவர்க்கும் எனக் கலைகளைச்
லாம், பிணக்கறநின்ற ஓலமிடத் தனித்து கின்றப்
பெரும்பதமே மதாதிதப் பெரிய தேவே.

66. பொதுவென்றும் பொதுவில்கடம் புரியா கின்ற
பூணசிற் சிவமென்றும் போதானந்த
மதுவென்றும் பிரமமென்றும் பாம மென்றும்
வகுக்கின்றோர் வகுத்திடுக அதுதானென்றும்
இதுவென்றும் சுட்டவொழுது அதுநூற் சம்மா
இருப்பதுவே துணிவுளனக்கொண்டிருக்கின்றோரை
விதுவென்ற தண்ணளியாற் கலந்து கொண்டு
விளங்குகின்ற பெருவெளியே விமலத் தேவே.

67. அருமறை ஆகமங்கள் முதல் நடு சுறு எல்லாம்
அமைந்தமைந்து மற்றவைக்கும் அப்பாலாகிக்
கருமறைந்த உயிர்கள்தொறுங் கலந்து மேலிக்
கலவாமற் பன்னெறியுங் கடந்து ஞானத்
திருமணிமன் றகத்துஇன்ப வருவாய் என்றந்
திகழ்கருணை நடம்புரியும் சிவமே மோனப்
பெருமலையே பாமநுன்ப நிலையே முக்கட்
பெருமானே யெத்திறத்தும் பெரிய தேவே.

“ அருந்தல் பொருந்தலில் ஜாக் கிரகை ! ”

68. என்னுமிதி என்னுயர்க்கொர் உயிரும்பி என்
 இன்னுயர்க்குத் தலைவன்நீ என்னை மன்ற
 அன்னொநீ என்னுடைய அப்பன்நீ என்
 அரும்பொருள்நீ என்னுடைய அன்புநீ என்
 நன்னெறிநீ எனக்குரிய உறவுநீ என்
 "நற்கருநீ என்னைக்கலந்த கட்டும்நீ என்
 நன்னுடைய வாழ்வுநீ என்னைக் காக்குநீ
 தலைவன்நீ என்னுன்முத தையுத்த தேவே.

69. தாதுகித் தானல்ல தொன்மம் இல்லாத்
 தன்னையுந் தன்னெனவக்குத் தலைவருயி
 யானுயி வயி அனலாய் கிரு மாக
 மலர் தலைய உலகாயி மற்று மாகத்
 தேனுகித் தேனின் கறுஞ் கனைய தாகத்
 தீஞ்சுவையின் பயனுகித் தேனுகின்ற
 கானுகி என்னிதையாய் கின்னோய் கின்னை
 காயுதேயன் என்வாறு கலிற்ற மாதே.

70. ஆனே நும் பெருமானே அகே என்றன்
 ஆருய்குக் கொருதலையே அமுதென்கொன் னறத்
 தேனே நம் மலர்ச்சையெரு சிவனே நில்லைத்
 செருஞ்சுடரே ஆனந்தத் தெய்வமே என்

" நன்முயற்சியில் பொருளைச் சம்பாதி "

என்னே நம் உயிர்க்குள் நிறை ஒளியே எல்லாம்
உடையானே நின்னடிச்சீர் உன்னி அன்பர்
வானே நு தின்றார் நான் ஒருவன் பாலி
மண்ணேறி மயக்கேறி வருந்தற் றேனே.

71. செஞ்சடையெம் பெருமானே திதுமான் கற்ற
செழுங்கமலக் கரத்தவனே சிவனே சூழ்த
மஞ்சடையெம் மதிற்றில்லை மணியே ஒற்றி
வளர்மருந்தே என்னுடைய வாழ்வே வேட்டை
அஞ்சடைய வஞ்சியர் மாலடைய வஞ்ச
மடையொருந் துயரடைய அகன்ற பாலி
நெஞ்சடைய நினே தியோ நினே தி யெல்லெய்க்
நெறியுடையார் நெஞ்சமர்ந்த நீத னன்றே.

72. அன்னை யினும் பெரிதெனிய கருணை ஊட்டும்
ஆரமுதே என்னுறவே அரசே இந்த
மன்னுலகில் அடியேனே என்னே துன்ப
வலையில் அகப்பட இயற்றி மறைந்தாய் அந்தோ
பொன்னை மதித் திடுகின்றோர் மருங்கே சூழ்த
போனகமும் பொய்யுறவும் பொருந்தலாற்றேன்
என்னை உளங்கொள்ளு தியோ கொள்கி லாயோ
என்செய்வேன் என்செய்வேன் என்செய்தேன்.

ஆகாரம், மைதுனம், நித்திரை, பாயம்—அவமோடிரு

73. படித்தேன் பொய்யல்லியல் தால் எந்தாய் கீயே
 படிப்பித்தாய் அன்றியம் அப்படிப்பில் இச்சை
 ஒடித்தேன் நான் ஒடித்தேனோ ஒடிப்பித்தாய் பின்
 உன்னையே துணையென நான் உறுதியாகப்
 படித்தேன் மற்றதுவும் படிப்பித்தாய் இப்
 பேரையேன் தின்னகுறியப் பெற்றேனாய் போல
 எடித்தேன் எம் பெருமான் நடுதான் தம் நானே
 எடித்தேனோ அல்லது படிப்பித்தாயே.

74. மத்தேந் அடங்கியோன் மத்தி வாழ்க்கை
 மயிலறி கிருப்பேறி மத்தித்தேனோ
 பத்தேந் உழங்கின்ற மனத்தால் அத்தே
 பேயேந் தலிகின்ற பேரையே மானேன்
 வித்தேந் விளையேந் மலிழ்கின் துறையோன்
 மேலேந் அன்புமேலாம் விளங்கு கின்றோர்
 ஒத்தேந் உயர்க்குயிராய் திறந்த எங்கள்
 உயிரையே துத்தகுமோ உணர்க் கேளே.

75. மதியனித்த முடிக்க மீயே மனையே எல்லாம்
 வல்ல அருட்குருவே தின்மலர்த்தான் வாழ்த்திக்
 கதியனித்தார் அன்புமேலாம் அடியேன் ஒன்மன்
 கண்டறியேன் கருமத்தாற் கலக்கி அத்தே

" மனமுல உயாதிகளை கிரமமாக ஒழி "

பொதியணிந்து திரிந்து உழலும் வறு போலப்
 பொய்யுலகிற் பொய்ச்சமத்து புலம்பா நின்றேறல்
 துதியணிந்த நின்னருள் என்றனக்கும் உண்டோ
 இன்றெனில் இப்பாலியேன் சொல்வதென்பேன்.

76. என்னரசே என்னுயிரோ என்னை நன்ற
 எந்தாயே என்குருவே எளியேன் இங்கே
 தன்னரசே செலுத்தி எங்கும் உழலா நின்ற
 சஞ்சல நெஞ்சகத்தாலே தயங்கி அந்தோ
 மின்னரசே பெண்ணமுதே என்று மாதர்
 வெய்ய சிறுநீர்க் குழிக்கண் விழவே எண்ணிக்
 கொன்னரைசேர் கிழக்குருடன் கோல்போல் வீணை
 குப்புறுகின் தேன்மயலிற் கொடிய னேனே.

77. அல்லிலங்கு செழுஞ்சடராய் அடியா ருன்னத்து
 அமர்ந்தருளுஞ் சிவகுருவே அடியேன் இங்கே
 இல்லிலங்கு மடந்தை யென்றே எந்தாய் அந்த
 இருப்பு விலங்கினை ஒழித்தும் என்னை பின்னும்
 மல்லிலங்கு பாக்கையார்தம் ஆசை யென்னும்
 வல்லிலங்கு பூண்டந்தோ மயங்கி நின்றேன்
 புல்லிலங்கும் இதுசெய்யா ஓகோ இந்தப்
 புலையேன் பிழைபொறுக்கிற் புதிதே அன்றோ.

“மலஜல உபாதிகளில் தடை நேரா வண்ணம் நட”

78. வங்கோடுமை மலர்ச்சிக்கு அடியார் தம்மை
வாழ்விக்குங் குருவே சின் மலர்த்தான் எண்ண
முங்கொடி சென்றிடும் அடியேன் தன்கொ டுந்த
முடமனம் பூங்குலம் முயற்சி காடிப்
புங்கொடிசென் று அலைத்து முழுக்குது அந்தோ தானாயேன்
பெய்யேத்த பித்தனாப்பிபால் பித்தறு சிந்தேறன்
எங்கோடுமை என்பாவம் எந்தாய் எந்தாய்
என் துணைப்பென் எந்து முவேன் என்செய்யவேனே.

79. உய்துளித்து செய்படியார் தம்மை எல்லாம்
உண்ணாக்கியபெற அருளும் உடையார் இக்க
மைதருத்த செங்குண்டார் மயக்கில் ஆழ்த்து
வருத்து சிந்தேறன் அல்லாஸ்தன் மலர்த்தான் எண்
னரிக், மைருவித்துக் கண்களில் சீர்பொழித்து காண்தார்
கணமேதாய் கருகிப்போக் கலந்த துண்டோ
செய்துவித்துக் கொள்ளுதியோ கொள்கிலாயோ
திருவனத்தை அறிவேன் என் செய்து வேனே.

80. அருள்வெளியிற் ஆனந்த வடிவி னுத்தின்
முழுகின்ற பெருவாழ்வே அரட்சி இத்த
மருள்விலையில் அகப்பட்ட மனத்தால் அந்தோ
மதிகலங்கி மெய்ச்சிலைக்கோர் வழிகாணாதே

" மத்தனே ! கக்கிதைத அக்கிரமத்தில் விடாதே "

இருள்நெறியிற் கோலிழந்த குருட்டு மனம்போல்
எண்ணுதெல் லாம்பண்ணணி வங்கி யேங்க

உருள்சகடக் கால்போலுஞ் சழலாகின்றேன்
உய்யும்வகை அறிவேன் இம் மொதியேனே.

81. கற்றவனை தனக்கும் உணவளிக்கும் உயிர்
கருணைநிலைதனை அறிவேன் கடைவேன் இக்க
எற்றவனை எலும்பேபோல் திரிந்து காணும்
இளைத்துரினது அருள்காணாது எந்தாய் அந்தோ
பெற்றவனைக் காணாத பிள்ளை போலப்
பேதுறுகின்றேன் செய்யும்பிழையை கோக்கி
இற்றவனைக் கேள்விடல்போல் விடுகியேன் யான்
என்செய்வேன் எங்குறுவேன் என்சொல்வேனே.

82. அடிமைசெயப் புகுந்திடும் எம்போல்வார்குற்றம்
ஆயிரமும் பொறுத்தருளும் அரட்ச நாயேன்
காடுமைசெயும் மனத்தாலே வருந்தி அந்தோ
குரங்கின்கை மாலையெனக் குலையா நின்றேன்
கடுமைசெயப் பிறர்துணிந்தால் அடிமைதன்னைக்
கண்டிருத்தல் அழகன்றே கருணைக் கெத்தாய்
செடிமையுளப் பாதகனென் என்செய்வேன் நின்
திருவுளத்தை அறிந்திலேன் திகைக்கின்றேனே.

தீவிரதரனே ! எவ்வகையிலும் சுக்கிலம் வெளிவிடாதே

தனை யறியா முகத்தவர்போல் இருந்தாய் எந்தாய்
தடங்கருணைப்பெருங்கடற்குத்தகுமோ கண்டாய்
அனை யறியாச் சிறு குழலியாகி இங்கே
அடிநாயேன் அரற்றுக்கின்றேன் அந்தோ அந்தோ.

86. தீவினை நல்வினை எனும்வன் கயிற்றால் இந்தச்
சீவர்களை ஆட்டுகின்ற தேவே நாயேன்
எவினைநோர் கண்மடவார் மையற் பேயால்
இடருழந்தும் சலிப்பின்றி என்னே இன்னும்
நாவினை என்பால் வருந்திக் கறண்டு கின்ற
நாய்க்கு நகைதோன்ற நின்ற நாயக்கின்றேன் நான்
ஆவினை விட்டு எருது கறங்கிடவான் செல்லும்
அறிவிலிக்கும் அறிவிலியேன் அன வாழே.

87. எம்பெருமான் நின்வினையாட்டு என்சொல்கேளுன்
ஏதும் அறியாச்சிறியேன் எனைத்தான் இங்கே
செம்புனலால் குழைத்த புலால்கவர்க்குப் பொத்தைச்
சிறுலீட்டில் இருட்டறையில் சிறைசெய்து அந்தோ
கம்பமுறப் பசித்தழலங் கொளுந்த அந்தக்
காணமுதற் பொறிபுலப்பேய் கவர்க்கு குழந்து
வம்பு இயற்றக் காமாதி அரட்டரெல்லாம்
மடிபிடித்து வருத்தவென்றோ வளர்த்தாய் எந்தாய்.

“உச்சி, மார்பு முதலிய அங்கங்களையும் மறைத்திரு”

88. அம்பாத்தே துறந்த ஸ்ரவால் என்மன்
 ஆறின் மாயவாயே அர்த்த ஸ்ரவால்
 இம்பாத்தே என்மன் உலக கடைவின் அந்தோ
 இடமுந்தேன் பங்கொழிவின் என் இழுத்தே
 பம்பாத்தின் ஐய அலைப் பந்தமன் இத்தப்
 பாலிமனின் என்மன் ஐயப் பந்தமன் இத்தப்
 கொம்பாத்த இளங்கொடி பொந்தாந்தே தன் என்மன்
 குறிக்கொள்ளக் கருதுவோ குறித்திடவோ.

89. கண் றிடை ய துறந்த ஸ்ரவால் என்மன்
 காண் காணவந்த துறந்த ஸ்ரவால்
 தன் றுடை ய மாயவாயே என்மன் அன்பு
 துறந்தேன் கொம்பாத்தின் துறந்த கொடுத்தேன்
 பொன் றுடை ய மாயவாயே துறந்த ஸ்ரவால்
 பொந்தமனின் என்மன் கொடுத்தேன்
 புன் றுடை ய மாயவாயே புன்மனின் கொடுத்தேன்
 புன்மனின் துறந்த கொடுத்தேன் புன்மனின் கொடுத்தேன்.

90. பொன் றுடை ய துறந்த ஸ்ரவால் என்மன்
 பொன்மொழிகள் துறந்த கொடுத்தேன்
 து, கொன் றுடை ய மாயவாயே துறந்த கொடுத்தேன்
 கொடுத்தேன் துறந்த கொடுத்தேன்

"சூசரிக்குங்கல் காலில் கவசம் தரித்தது"

மின்னிடையார் முடைச் சிறுநீர்க் குழிக்கண் அத்தோ
 வீழ்ந்திடவோ தாழ்ந்த இளைத்து விழிக்கவே தான்
 என்னுடையாய் என்னுடையாய் என்னை இக்கே
 எடுத்து வளர்த்தனை அறிமேன் என்சொல்வனே.

91. வருகணத்து வாழ்ந்திடுமோ விழுமோ இந்த
 மலக்கடிகு என்று அறிஞரெவாம் வருந்தக்கேட்கும்
 அருகணத்துக் கொளப்பெண்பெய் எக்கேமேட்டிக்கு
 அடைத்திட வெண்ணொறெக்கே ஆடை எக்கே
 இருகணுக்கு வியப்பெக்கே வசதியான
 இடமெக்கேளன்று திரிந்து இளைத்தேதன் அல்லால்
 ஒருகணத்தும் உனைநினைந்த துண்டோ என்னை
 உடையானே எவ்வகை நான் செய்ய மாறே.

92. பொன்மலையோ சிறிதெனப் போசைப்பாக்கிப்
 புலிநடையில் பற்பலகால் போந்து போந்து
 நென்மலையோ நிசிமலையோ என்று தேடி
 நிலைகுலைந்த தன்றி உனை நினைந்துகேடி
 மன்மலையோ மாமணியோ மருந்தோ என்று
 வழுத்தியதே இல்லைஇந்த வஞ்ச நஞ்சம்
 கன்மலையோ இரும்போசெம் மாமோ பாறைந்
 கருங்கல்லோ பாய்முருட்டுக்கட்டையேயோ.

“ அருக்காடை உடுத்தாதே ”

திட்டு

மகாதேவ மஃ

93. தம்மமறந்து அருள்முதல் உணர்ந்ததே
தன் உயிரைப் பிழைக்காது காத்த காடுகள்
வெம்மைமெய்யாகத் தவித்த மனம் மறிக் கேட்கி
விஞ்சுதருகல் மெய்யுரிசை விட்டதில் ஏன் தம்
செம்மைமெய்யாகத் தரும் மொகை அனைமேற் கொண்டு
செறிதூய புகழென்றுத் தெரியா வண்ணம்
இம்மையிலே என்மையிலும் காணாத தத்
இன்பகலை அடைவோரேனா வையு பேசின.

94. அடியென வியையின் தத்பொறுத்து ஆட்கொ
ண்ட, அருட்கடலே மன்னேக்கும் அசேதுக்கான்
கொடியனன் செய்ப்பழையத் திருகன் எத்தே
கொள்ளுதியாகொண்டிருவக்குறிப்பதுண்டோ
செய்யனே முதற்கடவுள் சமுதே தோர் தம்
செய்ப்பினையுள் ஆய்மும் பொறுத்து மாயை
ஒடியகொர் கின்றபெருங் கருணை வன்னல்
என்மையினன் துறவது இங்கு உணர்ந்தான் அன்றே.

95. உன்மயக்கும் பேரிருட்டிக் கக்குற் போதில்
கருத்தறியாக் கெறுவனை ஓர் கருக்கானத்தே
உன்மயக்கங்கொள விடுத்தே ஒருவன் பின்போம்
ஒருதாய்போல் மாயையிருள் ஓங்கும் போதில்
" ஏதம் அகவிறவர் ஏகநாதி "

மண்மயக்கம் பெறும்கிடயக் காட்டித் து
 மதியிலேன்மாழாந்து மயங்கி தீதான்
 வண்ணமயுற்ற நியதிநின்பின் எண்ணெலிட்டே
 மறைந்தனையே பாடே நின் வண்ணம என்னே.

96. நற்றூயும் பிழை குறிக்கக் கண்டோடாம் இத்த
 காணிலத்தே மற்றவாயார் காடார் வீணை
 பற்றூயும் அவர்தமைகாம் பற்றோம் பற்றில்
 பற்றாத பற்றுடையார் பற்றி உன்னே
 உற்றூயுஞ் சிவபெருமான் கருணை ஒன்றே
 உறுபிழைகள் எத்துணையும் பொறுப்பது என்று
 உன் பொற்றூளை விரும்பியதும் மன்று னாடும்
 பொருளே என்பிழையனை த்தும்பொறுக்கவந்தே.

97. எண்ணியநம் எண்ணமெல்லாம்முடிப்பான்மன்றுள்
 எம்பெருமான் என்றுமகிழ்ந்து இறுமாந்துஇடுக்க
 நண்ணிய மற்றையர்தம்மை உருமை பேசி
 நன்கு மதியாதிருந்த நாயி னேனைத்
 தண்ணிய நல்அருட் கடலே மன்றில் இன்பத்
 தாண்டவஞ் செய்கின்ற பெருந்தகையே எங்கள்
 புண்ணியனே பிழைகுறித்து விடுத்தி யாயில்
 பொய்யனேன் என்குற்று என்புரிவேன் அந்தோ.

“மனதைப் புருவ மத்தியின் கண்ணே நிறுத்து”

98. அன்பர் திருவளம் கோயிலாகக் கொண்டே
அற்புதச் சிற்சபைதங்கும் அரகே திரு
வன்பரிடைச் சிறியேனே மயங்க வைத்து
மறைந்தனையே ஆனந்த வடிவேயாய் கிண்ணத்
தும்ப வடிவடைப் பிறிற் பரித்து மேலோர்
தூய வடிவின் என்மு கொன்ன வெல்லாம்
இன்ப வடிவடைத்தன்றே எந்தாய் அந்தோ
என்னவென் சொல்கேன் இவ்வேழையேனே.

99. புற்றோங்கும் அரமெல்லாம் பணியாக் கொண்டு
பொன்மேனிதனில் அணிந்த பொருளை மாயை
மற்றோங்கும் வஞ்சனைக் கள்வ னேனே
உளம் கொண்டு பணிகொள்வது உனக்கே ஒக்கும்
மற்றோங்கும் அவரெல்லாம் பெருமை வேண்டும்
வன்மனத்தர் களைவேண்டார் வன்னலே நான்
கற்றோங்கும் அறிவறியேன் பவ்வாச் சொல்லும்
கருத்தறியேன் எனக்கருளக் கருதுவாயே.

100. அருளுடைய பரம்பொருளை மன்றி லாவும்
ஆனந்தப் பெருவாழ்ச்சை அன்பு னோர்தம்
தெருளுடைய உளமுழுதும் கோயில் கொண்ட
சிவமே மெய்யறிவுருவாக் தெய்வமே இம்

மனதைத் துர்நிஷயத்திற் பற்றி நிகக்கச் செய்

மருளுடைய மனப்பேபதை காயினென் செம்
வன்பிழையைச் சிறிதேதலும் மதித்தி யாயிஸ்
திருளுடைய பவககடல் லிட்டேடேறன் என்னை
ஏற்றுவதற்கு எண்ணுக என் இன்பத்தேகே.

திருச்சிற்றப்பலம்

திருக்கதவந் திறத்தல்

திருக்கதவந் திறவாயோ திரைகளெலாந் தவிர்த்தே
திருவருளாம்பெருஞ்ஞாதித் திருவருக்காட்டாயோ
உருக்கியமு னாற்றெடுத்தென் உடம்புயிரோ முளமுன்
ஒளிமயமே யாக்குறமெய் உணர்ச்சியரு ளாயோ
கருக்கருதாத்தனிவடி வோயினினை மெய்நூல் கலந்தே
கங்குல்பகலின் றியென்றும் களித்திடச் செய்யாயோ
செருக்கருதா தவர்க்கருளுஞ் சித்திபுரத் தாசே
சித்திகா மணியேயென் திருநடரா யகனே.

மணிக்கதவந் திறவாயோ மறப்பையெலாந் தவிர்த்தே
மாற்றறியாப் பொன்னேனின்வடிவது காட் டாயோ
கணிக்கறியாப் பெருநிலையி லென்னொருநீ கலந்தே
கரைகடந்த பெரும்போகம் கண்டிடச் செய்யாயோ

“ ஜீவர்களின் குற்றம் விசாரியா திரு ”

தனித்தலியாக் காத்திடப் பெருத்தென்ற தலே
தானமுடி யாதினியென் தனித்தலியைப் பதியே
தனித்தலியை துருவல்லாந் பனித்தலியை வெட்டு
தித்தலிகா மனியேயென் திருக்கா யகலே. 2

கருகின்ற கையெல்லாந் மது கலையாந் திருத்தல்
கருகின்றாந் பருகின்றாந் கொண்டலியாந் கலே
கருகின்றாந் மனமுந் காதுகின்றாந் அனியே
கருகின்றாந் அழிந்தாந் திருத்தலிக்கு கிலையென்
கருகின்றாந் திருத்தலிக்குத் தருகின்றாந் காதுகலே
தருகின்றாந் கருகின்றாந் திருத்தலிக்கு அனியே
தருகின்றாந் கருகின்றாந் திருத்தலிக்கு அனியே
தித்தலிகா மனியேயென் திருக்கா யகலே. 3

கருகின்றாந் கருகின்றாந் கருகின்றாந் கருகின்றாந்
கருகின்றாந் கருகின்றாந் கருகின்றாந் கருகின்றாந்
கருகின்றாந் கருகின்றாந் கருகின்றாந் கருகின்றாந்
கருகின்றாந் கருகின்றாந் கருகின்றாந் கருகின்றாந்
கருகின்றாந் கருகின்றாந் கருகின்றாந் கருகின்றாந்
கருகின்றாந் கருகின்றாந் கருகின்றாந் கருகின்றாந்
கருகின்றாந் கருகின்றாந் கருகின்றாந் கருகின்றாந்
தித்தலிகா மனியேயென் திருக்கா யகலே. 4

" தருகின்றாந் கருகின்றாந் கருகின்றாந் கருகின்றாந் "

கலையுரைத்த கற்பினையே நிலையெனக்கொண் டாயம்
 கண்முடி வழக்கமெலாம் மண்முடிப் போக
 மலைவறுசன் மார்க்கமொன்றே நிலைபெற எங்குலகும்
 வாழ்ந்தோங்கக் கருதியருள் வழங்கினையென் றனக்
 கே, உலைவறுமிப் பொழுதேதாற் றருண்மென சீயே
 உணர்த்தினே வந் தணைந்தருள்வா யன்மைபுரைத்த
 வனே, சிலைநிகர்வன் மனக்கரைத்துத் திருவமுதமளித்
 தோய், சித்தசிகாமணியே யென் திருநாட நாயகனே. 5

திருத்தருமோர் தருணமிதில் திருக்கதவந் திறந்தே
 திருவருட்பே ரொளிகாட்டித் திருவமுத மூட்டித்
 கருத்துமகிழ்ந் தென்னுடம்பிற் கலந்துளத்திற் கலந்து
 கனிந்துயிரிற் கலந்தறிவிற் கலந்துலக மனைத்தும்
 உருத்தகவே யடங்குகின்ற ஊழிதொ டும் பிரியா
 தொன்றாகிக் காலவரை உரைப்பெயலும் கடத்தே
 திருத்தியொடு வினங்கியரு ளாடல்செய வேண்டுஞ்
 சித்தசிகா மணியேயென் திருநாடநா யகனே. 6

திருப்பள்ளி யெழுச்சி

பொழுது விடிந்ததென் னுள்ளமென் கமலம்
 பூத்தது பொன்னொளி பொங்கிய தெற்குந்
 தொழுதுநிற் கின்றனன் செய்பணி யெல்லாஞ்
 சொல்லுதல் வேண்டுமென் வல்ல சற்குருவே

“ககத்தையும் துன்பத்தையும் சமமாக ஏன்”

முழுதாமா னுனென வாசக வேத
முழுதாமெ லாமொழி மின்முன் னவனெ
எழுதாத வரியசீர் அருட்பெருஞ் ஜோதி
என் தன்மையே பன்னி மெழுந்தருள் வாயே.

துற்குண மாயப்போய்த் தொலைந்தது ஞானம்
தோன்றிடப் பொன்னென தோற்றிய கதித்தான்
சிற்றுண வகையினை உதயஞ்செய் ததுமா
சித்தர்கள் அடிப்படைச் செய்திடச் சூழ்த
சுற்றுண சன்மார்க்க சாகத்தா ரெல்லாம்
கண்ணினர் தோத்திரம் பண்ணி சிற்சின்ருர்
எற்குண வளித்தவென் அருட்பெருஞ் ஜோதி
என்னமையே பன்னி மெழுந்தருள் வாயே. 2

கண்ணிய மனக்களும் கனையப்போன் னெனிடான்
கண்டது காருதும் விண்டது தோண்டர்
பல்லாரு மேய்தினர் பாடின ருடிப்
பாடின ருரன்டி விரவின் ருராய்
கல்லார்பெய்து ஞானிகள் யோவிகள் பிறரும்
கண்ணினர் சூழ்தனர் புண்ணிய சிதியே
எல்லாஞ் செய் வல்லவென் அருட்பெருஞ் ஜோதி
என்மெய் வ மேபன்னி மெழுந்தருள் வாயே. 3

" மனதை அக்கிரமத்திற் செலுத்து கண்டித்திரு "

புன்மலை யிரவெல்லாம் புலர்ந்தது ஞானப்
 பொருப்பின்மேற் பொற்கதிர் பொலிந்தது புல
 வோர், சொன்மலை தொடுத்தனர் துதித்துநிற்கின்றார்
 சுத்தசன் மார்க்கசங் கத்தவரெல்லாம்
 மன்மலை மாலையா வந்துருழ் கின்றார்
 வானவர் நெருங்கினர் வாழியென் கின்றார்
 என்மலை யணிந்தவென் அருட்பெருஞ் ஜோதி
 என்பதி யேபள்ளி யெழுந்தருள் வாயே.

4

ஒருமையி னுலகெலாம் ஒங்குக வெனவே
 ஊதின சின்னக ஞாதின சங்கம்
 பெருமைகொள் சமரச சுத்தசன் மார்க்கப்
 பெரும்புகழ் பேசினர் பெரியவர் சூழ்ந்தார்
 அருமையு மெளிமையு மாகியன் ருகி
 அம்பலத் தேசத்தி யாடல்செய் பதியே
 இருமையு மளித்தவென் அருட்பெருஞ் ஜோதி
 என்னர சேபள்ளி யெழுந்தருள் வாயே.

5

மதம்பிடித் தவரெல்லாம் வாய்ப்பிடிப் புண்டு
 வந்துநிற் கின்றனர் வாய்திறப் பிப்பான்
 கதம்பிடித் தவரெல்லாம் கடும்பிணி யாலே
 கலங்கினர் சூழ்ந்தன குலம்புறு கின்றார்

“ எல்லவரும் தம்மவர்களாகச் சமத்திற்கொள் ”

மதர்ந்த தருத்தியா அருத்தியா
 மதர்ந்த தருத்தியா அருத்தியா
 மதர்ந்த தருத்தியா அருத்தியா
 மதர்ந்த தருத்தியா அருத்தியா

அருத்தியா அருத்தியா அருத்தியா
 அருத்தியா அருத்தியா அருத்தியா
 அருத்தியா அருத்தியா அருத்தியா
 அருத்தியா அருத்தியா அருத்தியா
 அருத்தியா அருத்தியா அருத்தியா
 அருத்தியா அருத்தியா அருத்தியா
 அருத்தியா அருத்தியா அருத்தியா

தருத்தியா

தருத்தியா தருத்தியா தருத்தியா
 தருத்தியா தருத்தியா தருத்தியா
 தருத்தியா தருத்தியா தருத்தியா

தருத்தியா தருத்தியா தருத்தியா
 தருத்தியா தருத்தியா தருத்தியா
 தருத்தியா தருத்தியா தருத்தியா

சாதி, மதம், சமயம், உயர்வு, தாழ்வுகள் பேதமற்றது

தூக்கந் தொலைந்தது சூரியன் தோன்றினன்
வக்கந் தவிர்ந்தேனென் றுந்தீ பற

இன்னமு துண்டேனென் றுந்தீ பற. 3

எந்தையைக் கண்டே னிடரெலா நீம்கினைன்
சிந்தை மகிழ்ந்தேனென் றுந்தீ பற

சித்திகள் பெற்றேனென் றுந்தீ பற. 4

தந்தையைக் கண்டேனான் சாகாவரம்பெற்றேன்
சிந்தை களித்தேனென் றுந்தீ பற

சித்தெல்லாம் வல்லேனென் றுந்தீ பற. 5

முத்தியைப் பெற்றேனம் முத்தியினால் ஞான
சித்தியை யுற்றேனென் றுந்தீ பற

சித்தனு மானெனென் றுந்தீ பற. 6

சுண்குர் காலைப்பாட்டு

வாரும்வா ருந் தெய்வ வடிவேல் முருகரே

வள்ளி மணாளரே வாரும்

புள்ளி மயிலோரே வாரும். 1

சங்க மொலித்தது தாழ்கடல் விம்மிற்றுச்

சுண்கு நாதரே வாரும்

உண்மை வினோதரே வாரும். 2

உயிர்க்கொலை செய்வோர்க்கு உபகாரஞ்செய்யாதே

செய்ததிர் கோன்றிற்றத் தேவர்கள் குழந்தை
செய்கல்லா ஈயகோ வாறும்
எங்குந் நாறகோ வாறும்.

3

பத்திகள் குழந்தைப் பாடல் பாயின்றை
பன்னிரு கோளகோ வாறும்
பொன்மலிர் தாளகோ வாறும்.

4

மாலை கொணர்ந்தனை மஞ்சளம் பொந்தது
மாமலில் கிரகோ வாறும்
சீமைமலில் கிரகோ வாறும்.

5

தெய்வடிகள் நாடினர் கோத்திரம் பாடினர்
கடம்ப மணிமடோ வாறும்
வைபாதி வானமடோ வாறும்.

6

கணபதி கோத்திரம்

திருமா லதியாச் சேனாபதி சென்
கருமா வறுக்குங் கணபதி சாணம்.

வெண்பா

முன்ன வனே யானே முகத்தவனே முத்திகலம்
சொன்னவனே அம்பெய்த சகத்தவனே-மன்னவனே
சிற்பானே ஐங்கானே செஞ்சடைபுத் சேகானே
தற்பானே நின் தாளசாண்.

1

உறுதியை நாவேது—உறுதிக்கா ? உடலுக்கா ?

நாதமுங் கடந்து நிறைந்து கின்மயமே நானென
அறிந்துகான் குளும், பேதமுக் கடந்த மெனன ராச்
சியத்தைப் பேரையேன் பிடிப்பதெந் கானோ, வத
முஞ் சமய வாதமும் விடுத்தோர் இதயமும் வரை
யேன் சிரமும், வேதமுக் தாங்கும் பாதனே சித்தி லீநா
யக விக்கினேச் சுரனே.

கானலீநீர் விழைந்த மானென வலகக் கடம்பின
நட்டுழன்றலையும், சனவஞ்சக மெஞ்சகப்புலையேனை
வன்றுகொண் டருளும் நானுனதோ, மானமொன்
றில்லா வுத்தமருளத்தே ஒங்குசீர்ப் பிரணவ மொளியே,
வேனலில் கரத்தேதார்க் கிரியவா சித்திலீநாயக விக்கி
னேச்சுரனே.

கடக்கைமா முகமு முக்கனும் பவனச் சமலமுஞ்
சுதார்ப்பயங் களுங்கை, இடக்கை அங்குசமும் பாசமும்
பதமும் இறைப்பொழுதேனும்யான் மறவேன், விடக்
கன முடைய வித்தகப் பெருமான் மிகமகிழ்ந்திட
அருட்டேறே, மடக்கொடிநங்கை மங்கைநாயகி யென்
வல்லபைக் கணேசமா மணியே.

திருவுங் கல்லியும் சீருஞ் சிறப்பமுன் திருவடிப்
புகழ் பாடுந்திறமும் நல், உருவுஞ் சீலமும் ஊக்கமும்

அன்பு, நகை, ஒழுக்கம், ஊக்கம் கொள்

வின் மலர்த்தான் போற்றி, ஐங்கரம் நரல்காய் முக்கண்
அருட் சிவ களிதே போற்றி, கண்ணையாய் முக்கண்
செல்வக் கணேச வின் கழல்கள் போற்றி.

வண்ண வணிகர் விருத்தம்

கலைநிறை கணபதி சரணஞ் சரணம்

கஜமுக குணபதி சரணஞ் சரணம்

தலைவதின் இணையடி சரணஞ் சரணம்

சரவண பமதுக சரணஞ் சரணம்.

சிலைமலை யுடையவ சரணஞ் சரணம்

சிவசிவ சிவசிவ சரணஞ் சரணம்.

உலைவறு மொருபனா சரணஞ் சரணம்

உமைநிலை யாம்புகை சரணஞ் சரணம்.

முருகன் போற்றும்

விறுடையாய் வேலுடையாய் வெறுடையாய் வீணர்
ஹுடையாய், நீறுடையாய் வேயர்கன்றாய் செஞ்சு
டையாய்—கடும், முகல்கா தாழ முகலா முக்கண்
ணன், புதல்கா கின்றான் எம்புகல்.

பிரார்த்தனை மாகை

சீர்கொண்ட தெய்வ வதனக் களாமக நிகழ்கடப்
பந், தார்கொண்ட பன்னிரு தோள்களுக் தாமரைத்தாள்

ஏழையின் அருதகண்ணீர் கரிய வள்ளே யாகும்

துள்ளக் கவிரத்தேவ, பன்னியே நெனிதலம் என்ன
வலிந்தாண்ட உன் பத்தத்தோ, நன்னியே தனிமைக்கு
வாவெனவேவர் மொழி கஞ்சுவையே.

நல்காத நனார்தம் பாற்சென் நிர்ந்து நலவப்பயத்தன்
மல்காத வண்ணமருள்செய்கண் டாய் மயில்களாகவே
பல்காதல் நீக்கிய கல்லோர்க் கருமம் பாஞ்சுடரோ, அம்
காத வண்மைத் தனிகா சலத்தி லிமர்ந்தவனே.

அமரா வறியிழைத் தாருயிர்க்க அருட்குன்றமே,
சமரா புரிக்கரசே தனி காசலத் தற்பானே, குமரா
பாம குருவே குகாவெனக் கடலிழற்பேன், எமராஜன்
வந்திடுந் காலைய நெயென யேன்மு கொள்ளே.

கொள்ளுண்ட வஞ்சர்தம் கடல்கண்டு வாழ்க்கை
யில் குட்குண்டு மேல், துள்ளுண்ட கோயினிற் குந்நைய
மக்கையர் தோய் வெனுமோர், கள்ளுண்ட நாய்க்குன்
கருணையுண் டோநற் கடலமுதத், தெள்ளுண்ட தேவர்
புகழ்தணி சாசலச் சிற்பானே.

சிற்பகன் மேலுமித் தேகத்தை யோம்பித் திரு
வீனையார், தற்பகமே விழைந் தாழ்ந்தேன் தனிமை
தனிலமர்ந்த, கற்பகமேனின் கழல்கரு தேனிக் கடைப்

கருணைக் கடலாகிய கடவுளை வணங்கு

தீராத துயர்க்கடலி லமுந்தி காணம்
 தியங்கியழு தேங்குபிந்தச் சேய்க்கு நீகன்
 பாராத செயலென்னே யெந்தா யெந்தாய்
 பாலியென விட்டனையோ பன்னொக
 எராய அருள் தருவா யென்றே யோமாத்
 திருந்தேனே யென்செய்கேன் யாரு லிட்டியன்
 சீராகும் தணிகைகவனா யமுதே யாஹி
 தெய்வமே தின்கருத்ததைத் தெளிந்த னேனே. 2
 அண்ணுவே நின்னாடி யை யன்றி வேறோர்
 ஆதரலிக் கறியேன் நெஞ்சு சழிந்து துன்பாற்
 புண்ணுவேன் நன்னையின் னும் வஞ்சர் பாற்போய்ப்
 புலந்துமுக வாட்டமுடன் புலம்பி நிற்கப்
 பண்ணுதே யாவனிவன் பாலிக் குள் ளும்
 படுபாவி யென்றென்னேப் பரிந்து தன்ன
 எண்ணுதே யான்மிகவு மேனாழ கண்டாய்
 இசைக்கரிய தணிகையில்லீந் திருக்குக் கோபேவ.

அண்ணுவோ என்னருமை ஐயாவோ பன்னிரண்டு
 கண்ணுவோ வேல் பிடித்த கையாவோ செம்பவன
 வண்ணுவோ நற்றணிகை மண்ணுவோ என்மென்றே
 எண்ணுவோ துன்பத் திருங்கடற்குண் மன்னினனே.

தாகங் கொண்டோருக்குத் தண்ணீர் கொடு

என்னருமை யப்பாளன் ஐயா என்றன்

இன்னுயிர்க்குத் தலைவாடுக் கெவர்க்குத் தேவா
தன்னியற்சீர் வளர் தணிகை மணியே ஜீவ

சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளஞ் சகச வாழ்வே.

ஓயாது வருமிடியால் வருசர் பாற்சென்று

உளங்கலங்கி நானியிர்ந் துழன்றென் னுளம்
மாயாத நயராடைந் து வருந்தித் தெய்வ

மருந்தாய நின்னடியை மறந்திட் டேடன
தாயாகித் தந்தையாய்த் தமராய் னான

சற்குருவாய்த் தேவாகித் தழைத்த கொன்ற
சாயாத புகழ்தணிகை மணியே ஜீவ

சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளஞ் சகச வாழ்வே.

யின்னுள மிடைமடவா ரள்து லாய

வெங்குழியில் வீழ்ந்தாழ்ந்து மெலிந்தே னல்லால்
என்னுள முனைப்போற்றி யறியே னென்னே

வழைமதி கொண்டேளிக் கென்செய்கேன
அன்னுயென் னப்பாவென் றாற்று மன்பர்க்

காரமுதே யருட்கடலே யமார்தேகாலே
தன்னூர்வத் தமர்தணிகை மணியே ஜீவ

சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளஞ் சகச வாழ்வே.

தன் முதுகு தனக்குத் தெரியுமா ?

எல்லாஞ்செய் வல்லவனே தேவர் யார்க்கும்

இறைவனே மயிலேறு மெம்பி ரானே

சல்லாப வளத்தணிகை மணியே ஜீவ

சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளஞ் சகச வாழ்வே.

8

யாவவினைக் கோரிடமா மடவார் தங்கள்

பாழங்குழிக்கண் வீழமனம் பற்றி யந்தோ

மாவல்வினை யுடன்மெலிந்திங் குழல்கின் றேனின்

மலாடியைப் போற்றேறெனன் மந்திர மென்னே

தேவர்தொழும் பொருளேயென் குலத்துக் கெல்லாந்

தெய்வமே அடியருளஞ் செழிக்குக் தேனே

தாவகன்றோர் புகழ்தணிகை மணியே ஜீவ

சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளஞ் சகச வாழ்வே.

9

உள்ளமனக் குசங்காட்டித் திரிபு மென்றன்

உளவறிந்தோ வையாகீ யுன்னைப் போற்றார்

கள்ளமனக் குரங்குகளை யாட்ட வைத்தாய்

கடையனேன் பொறுத்துமுடி கில்லென்கண்டாய்.

தெள்ளமுதப் பெருங்கடலே தேனே ஞானத்

தெளிவேயென் தெய்வமே தேவர் கோவை

தள்ளரிய புகழ்தணிகை மணியே ஜீவ

சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளஞ் சகச வாழ்வே.

10

குருநரிசனமே—சிவநரிசனமாகும்

SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILLINOIS 60607-7090
U.S.A. AND CANADA
OTHER COUNTRIES: SEE LIST OF DISTRIBUTORS

SECRET

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

RECEIVED

1944

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILLINOIS 60607

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILLINOIS 60607-7090
U.S.A. AND CANADA
OTHER COUNTRIES: SEE LIST OF DISTRIBUTORS

[The following text is extremely faint and appears to be bleed-through from the reverse side of the page. It is largely illegible.]

airCairn AirCairn AirCairn AirCairn

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILLINOIS 60607-7090
U.S.A. AND CANADA
OTHER COUNTRIES: SEE LIST OF DISTRIBUTORS

Quinn-Carr et al. 2005

[illegible]

கோவென்பார்க் கருள் தருமக் குன்றே யொன்றே
 குணங்குறியற் றிடவருளுங் குருவே வாழ்க்கைத்
 தாவென்பார் புகழ்தணிசை மணியே ஜீவ
 சாகுதியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே. 13

யின்னை நிகர்ந் தழிவாழ்க்கைத் துயரால் நெஞ்சம்
 மெலிந்துநின் தருள்பருக வேட்டு நின்றேன்
 என்னை யிவன் பெரும்பாலி யென்றே தன்னில்
 என்செய்கேன்றான் பெறுஞ்செய் இயற்றங்குற்றம்
 அன்னை பொறுத் திடல்நீதி யல்லவேளான்
 ஐயாவே நீபொறுக்க லாகாதோதான்
 தன்னை நிகர் தருந்தணிசை மணியே ஜீவ
 சாகுதியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே. 14

முந்தைவினை யால்நின் னு வழியிற் செல்லா
 மூடனேன் றனை யன்பர் முனிந் து பெற்ற
 தந்தைவழி நிலலாத பாலியென்றே
 தன்னிலிடிற் றலைசாய்த்துத் தயங்குவேனே
 எந்தைநின் தருள்சற்றே யளித்தால் வேருர்
 எண்ணமிலே னேகாந்தத் திருந்து வாழ்வேன்
 சந்தனவான் பொழிற் றணிசை மணியே ஜீவ
 சாகுதியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே. 15

எண்ணம் பொய்யாகும் எமன் ஓகோ மெய்யாகும்

ஆறுமுகப் பெருங்கருணைக் கடலே தெய்வ
 யானைமகிழ் மணிக்ஞன்றே யரசே முக்கட்
 பேறுமுகப் பெருஞ்சுடர்க்குட் சுடரே செவ்வேல்
 பிடித்தருளும் பெருந்தகையே பிரம ஞானம்
 வீறுமுகப் பெருங்குணத்தோர் இதயத் தோக்கும்
 விளக்கமே ஆனந்த வெள்ளமே முன்
 தேறுமுகப் பெரிய அருட் குருவா யெனனைச்
 சிறுகாலை யாட்கொண்டதேவ தேவே. 1

கல்வியெலாங் கற்பித்தாய் நின்பால் கேயம்
 காணவைத்தாய் இவ்வுலகங் காணலென்றே
 ஒல்லும்வகை யறிவித்தாய் உன்னே நின்றென்
 உடையானே நின்னருளும் உதவு நின்றாய்
 இல்லையெனப் பிறர்பாற்சென் றிராவ வண்ணம்
 ஏற்றமளித் தாயிரக்க மென்னே யென்னே
 செல்வ அருட் குருவாகி நாயி னேனைச்
 சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே. 2

எந்தையிரா னென்னிறைவ னிருக்க இவ்வுலக
 என்ன குறை நமக்கென்றே யிறுமாப் புற்றே
 மந்தவுலகினிற் பிறரை யொருகா சுக்கும்
 மதியாமல் நின்னடியே மதிக்கின் றேன்யான்

எய்தவன் இருக்க அர்பை நோவானேன்

இந்த அழியுமாயிடத்தான் திருவு ஸந்தான்
எல்லாரு அழிகிலேவர் வலம் பேருவர்
சிக்கமதும் தருட்டுருவா யென்னை முன்னே
செய்காலை பாட்டுகொண்ட தேவ தேவே. 6

காலமெனாம் படைத்தவனைப் படைத்த முக்கண்
காயகளை வடிவேற்றுக பாடுவா ஸான்
காலமெனாம் கொடியேன் தற் குணமொன்றில்லை
குற்றமே விற்றத்தேவர்த் கொது கொனைத்
காலமெனாம் கொளடவார் மயக்கில் நீக்கித்
தன்மதிக்க மனையாருத் தருவாம் குணத்
காலமெனா முனையாருட் குணம் வந்து
செய்காலை பாட்டுகொண்ட தேவ தேவே. 7

மன்னிடுகன் மலர்மலர்ந்த கடலை குணம்
பாடுகடலோ தவ முகம் படைத்த கோவை
என்னிருகன் மலர்மேயென் தாயே யென்னை
என்றாலே யென்னாசே யென்றன் வாழ்வே
மன்னிருவர் படைவிளக்க மயன் மீதேறி
விரும்பும் அடி யார்காண மேவத் தேவே
சென்னியில்தன் வல மலர்வைத் தென்னை முன்னே
செய்காலை பாட்டுகொண்ட தேவ தேவே. 8

எல்லா உயிர்களை யும் சமமாக என்னி நட
6

நின் லிருநாள் துணையிழந்தே வாய்க்கின் றேனான்
 நின்னை யலாந் பின்னையொரு நேயன் காணான்
 என்னையினித் திருவளத்தில் நினைவி யோகான்
 எழையினு மேழைகண்டாய் எந்தா யெந்தாய்
 பொன்னையன்றி லீகும்பாத புல்லர் தம்பால்
 போகலொழிந் துன்பதமே போற்றும் வண்ணஞ்
 சின்னமளித் தருட் குருவா யென்னை முன்னே
 சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவதேவே. 9

வெம்பு முயிருக் கோருறவாய் வேளை நமக்கும்
 வருவானேல், தம்பி தமையன் துணையாமோ துணையர்
 மனைவி வருவாரோ, உம்பர் பாவந் திருத்தனனை
 உயர்மா மலைமேல் இருப்பவர்க்குத், தம்பக் குடலை
 யெடுக்காமல் துக்கவுடலை யெடுத்தேனே. 10

தொல்லைக் குடும்பத் துயரதளில் தொலைத்தே
 னந்தோ காலமெலாம், அல்ல லகற்றிப் பெரிதோரை
 யடுத்து மறியேன் அரும்பாலி, செல்வத்தனனைத்
 திருமலைவாழ் தேவா உன்றன் சந்திதிக்கு, விவ்வக்
 குடலை யெடுக்காமல் வீணுக்குடலை யெடுத்தேனே. 11

உயிர்களெல்லாம் சிற் சத்தியின் உருவமே

அவன் வலிந்தை வளர்ப்பதற்கே அல்லும் புகழும்
அதில் சினை வாய்க், கவலைப் படுவ தன்றினை கவலையச்
சோக் கருதுகவேன், தவலை யொழிக்குத் திருத்தனி
னைத் திருமால் முருகன் திருத்தாட்டுக், குவலைக்குடலை
யெடுக்காமல் கொழுத்த கட்டை யெடுத்தேனே. 12

ஆறுமுருகங்கொண்ட னவையா என்ருள் ப மனை த்து
யின்னும், உறு முருகங்கொண்ட தன்னால் இறந்து முரு
கியையால், வீறு முருகங்கொண்ட னாவேவியின் வீரம்
விளக்க வென்றோர், வீறு முருகங்கொண்ட அத்தனாப்
மோடர் செய்த்துகவே. 13

கூழுக் கழுவேறே கொத்தனைனைக் கோவேயென்
வாழுக் கழுவேறே தயாத் தயார்ப்பிறவி
வழுக் கழுவேறே வென்றெய்திக வென்றெய்திகன்
பாழுக்கினைத்தேனை துன்செயலே பார்க்குமிடம். 14

கறியிறத்த னாக்கடைபிற் கண்டவர்தக் கால்
பிறத்தக் கன்னம் பொல்லா, வெறியிறத்த காய்க்
கேதும் வித்தையிற் விடவாகும் வேண்டி வேண்டி,
மறி யிறத்த மெவனைப்போல் வாத்தியார் மனமறு
வருத்தத் தக்கன், குறியிறத்தக் காட்டுவோர்க்கு
யாவர் படிப்பிக்க வல்லார் குமா வேனே. 15

எல்லா உயிர்க்கும் ஒளியாக இருப்பவன் இறைவனே !

ஆறெழுத்துன்மை

பெருமை கிடியே மால்விடைகொள் பெம்மாள்
வருந்திப் பெறும்பேறே, அருமை மணியே தனிமை
மலை அமுதே உன்றன் ஆறெழுத்தை, ஒருமை மனத்தி
னுச்சரித்திங் குயர்ந்த திருவெண்ணீரிட்டால், இருமை
வனனு மெய்தும் இடரென்ப தொன்றும் எய்தாதே. 1

எய்தற் கரிய வருட்சுடரே யெல்லாம் வல்ல
விதையோனே, செய்தற் கரிய வளத்தனிகைத் தேவே
யுன்றன் ஆறெழுத்தை, உய்தற் பொருட்டிங் குச்சரித்தி
உயர்ந்த திருவெண் ணீரிட்டால் வைதற் கில்லாப்
புகழ்ச்சிவரும் வன்க னென்றும் வாராதே. 2

வாரா விசுந்த அடியவார்தம் மனத்தி லொளிக்கும்
மாமணியே, ஆரா வமுதே தனிகைமலை யாதே யுன்றன்
ஆறெழுத்தை, ஓரா மனத்தி னுச்சரித்திங் குயர்ந்த திரு
வெண் ணீரிட்டால், வாரர் செல்வப் பெருக்கிக வா
லிடும்பை யொன்று மிகந்துமே. 3

இகவா அடியர் மனத்துறு மின்பச் சுறையே
யெம்மானே, அகவா மயிலார் திருத்தனிகை யாதே
யுன்ற னாறெழுத்தை, உகவா மனத்தி னுச்சரித்திங்

கொலை செய்வோர்க்கு மீளா நரகமே வாய்க்கும்

குயர்ந்த திருவேண் ணீர்நிட்டால், கனகநீர் விரிப மது
தன்முன் தன்பு மொன்று தன்னுதே. 4

திருநு மனைவின் முயல்கோவின் தாய விரிபத்தே
ககப்பெருக்கே, அன்னை யானா யான்தன்களையென அன்னுதே
யன்ற னுதேமுதலையே, தன்னை மனைவின் தன்னை நித்திர
குயர்ந்த திருவேண் ணீர்நிட்டால், கனகநீர் விரிப மது
சேரும் தன்மையினர் தன் தோத்திரே. 5

சேரு முக்க: கனகநீர்ந்த தோன தானர் சேரு
மனைவோ, யானும் யானும் தன்களையென தன்பே யன்ற
னுதேமுதலையே, தன் மனைவின் தன்னை நித்திர குயர்ந்த திரு
வேண் ணீர்நிட்டால், யானும் விரிபம் பதங்காரும் பதங்க
னென்று தன்னுதே. 6

சேர்ந்த கனகநீர்ந்த தோன தானர் தருமக்கடலே தந்
பாமே, கனகநீர்ந்த தோன தானர் தருமக்கடலே தந்
யன்ற னுதேமுதலையே, தன் மனைவின் தன்னை நித்திர
குயர்ந்த திருவேண் ணீர்நிட்டால், தன் தோன முய
மதியா வளக்க கனகநீர்ந்த தோன தானர் தருமக்கடலே. 7

அழியப் போகுதே வெள்ளையோ அழிச்சென்
காங்கொளையோ, கழியப் போகுதே தன்களையென
தன் தானுதேமுதலையே, தன் மனைவின் தன்னை நித்திர
குயர்ந்த திருவேண் ணீர்நிட்டால், தன் தோன முய
மதியா வளக்க கனகநீர்ந்த தோன தானர் தருமக்கடலே.

கோலி விரிதம் குவையம் என்னம் ஒங்குக

குயர்ந்த திருவெண் ணீறிட்டாற், பழியா இன்பம் அது
பதியும் பணிமை யொன்றும் பதியாதே. 8

பதியே யெங்கு கிறைந்தருளும் பரம சுகமே பாஞ்
சுடரே, கதியே யளிக்குந் தணிகையமர் கடம்பா வுன்ற
ஹெழுத்தை, உதியோ மனத்தி னுச்சரித்திய குயர்ந்த
திருவெண் ணீறிட்டால், உதியோர் தினது பதந்தோன்
றந் துன்ப மொன்றந் தோன்றாதே. 9

தோன்று ஞானச் சின்மயமே ஞாய சுகமே சுயஞ்
சுடரே, ஆன்றார் புகழந் தணிகை மலை அரசே ஈன்ற
ஹெழுத்தை, ஊன்றா மனத்தி னுச்சரித்திக் குயர்ந்த
திருவெண்ணீ றிட்டால், ஈன்றாள் நிகரும் அருளடைய
மிடுக்க னொன்றும் அடையாதே. 10

பணித்திறம் வேட்டல்

நண்ணே னே மகிழ்வொருந் திருத்தணிகை மலை
யதனை நண்ணி யென்றன், கண்ணே நீயமர்ந்தவெழில்
கண்குளி ரக் காணேனே கண்டு வாரி, உண்ணேனே
ஆனந்தக் கண்ணீர் கொண்டாடியனக் குகப்பாற்
தொண்டு, பண்ணேனே நிற்புகழைப் பாடேனே
வாயாரப் பாவி யேனே. 1

இரப்போர்க்குத் தானம் செய்

மக்கள் பற்றி மொத்தமுள்ள அழுத்தாக்கொடிய
மாமனையோன், தக்கக் கடலில் வீழ்ந்து மனஞ்
சொர்மின்றேறேனார் துணை காணான், செக்கர்ப்
பொருள் வலிவற்றவகத் தேவே தெயிட்டாத் தென்
னமுதே, முக்கல் கரும்பின் முழுமுதே முறையோ
முறையோ முறையோயோ. 2

கிச மெகக் கடுமியினர் குலமோ
காதி யாற்றித் தண்கலக் கஞ்செய்யும்
மோச மெகக் மென்மபெண் பேய்க்கோ
முன்னி னோனினர் முன்னில நாயினேன்
பாச நீக்கித் தமன்பர்கள் பேயெனோன்
காது காக்கும் பாமுனக் கையின
தேசம் யாவும் புகழ்தான் காசலர்
செவ்வ மெய்குட் கிழ்ந்தனாரிடுமா. 3

ஏழைமயி விரங்கல்

தேனே யுளங்கொன் தெயிவே யகண்ட
சிதமேவி நின்ற சிலமே, கோனே கனரித் திலபோத
ஞான குருவே விளங்கு குகனே, தானே தனக்கு
நிகராய் விளங்கு தனிகாச வத்தெம் மாசே, சானைழ
யிக்கு மனகொத்து கொத்து கவிவன்ற செம்மைகலமோ.

சுயினை நெஞ்சுருடன் கூடி நெஞ்செய்யாதே

நலமேவு தொண்ட ரயனாகி தேவர் கலையேக
நல்கு தணிகா, சலமேவி யுன்ற னிருதான் புகழ்ந்து தரி
சிப்ப தென்று புகலாய், நிலமேவுகின்ற சிவமேயாக ருள்ள
நிகழ்கின்ற ஞான நிறைவே, வலமேவு வேல்கை யொளி
சேர் கலாப மயிலேறி நின்ற மணியே. 2

மணியே கலாப மலேமே லமர்ந்த மதியே நினைச்
சொன் மலரால், அணியே னலன்பு மமைமேயன் மனத்தி
லடியா ஈடிக்கண் மகிழ்வாய்ப் பணியே னினைந்து
பாதையே னிருந்து பருகே லுவந்த படியே, பெணியே
நினைக்கி லவமாமிய் வேழை யெதுபற்றி யும்வ தாசே. 3

அவநாள் கழிக்க அறிவே னலாது (உ) னடியே பணி
நிற்க வறியேன், தவநாடு மன்ப ரொடுகேர ளந்து
தணிகாசலத்தை யடையேன், எவனா னெனக்கு
மவணியிருக்கு மிடமே லுன்ற னடியார், இவனா
ரிவன்ற னியல் பென்ன வென்னி வெவனென்
றுரைப்பை யெனையே. 4

முதுவோர் வணங்கு தணிகாசலத்து முதலேயின்
வேழை முறியேன், மதுவான் மயங்கு மளிபோன் மய
ங்கி மதியாது நின்ற பிழையால், விதுவாகி யன்ப ருள
மேவு நீகை விடிலேழை யெங்கு மெவிலேன், இதுநீதி
யல்ல வெனவுன் றனக்கு மெவர் சொல்ல வல்ல ராசே.

சிந்தை ஒன்று—வாக்கொன்று—செய்கை ஒன்று ?

உன்புறியேன் தீக்கண் ததும் புறியேன் பொல்லா
 கங்கையார் தங் கண்மாய கணவனாய் சற்றும்
 வென்றறியேன் கொன்றறிவார் தம்மைக் கூடும்
 வேடனேன் திருத்தணிகை வெற்பில் கன்பாற்
 சென்றறியேன் இலையென்ப தறியேன் ஒன்றும்
 செய்தறியேன் சிவதருமஞ் செய்வோர் கல்வோர்
 என்றறியேன் வெறியேனாக் கத்தோ வந்தோ
 வன்பிறந்தேன் புலிக்கமையா விருக்கின்றேனே.

பன்னேனின் புகழ் சொல்வோர் தமக்குப் புதை
 பாடுகளின் திருச்சீமாப் பாமனின் த
 கண்ணேனின் தணிகை தலைக் கண்பு போற்றேன்
 கைகுலியேன் மெய்குளிரோன் கண்ணீர் பாயேன்
 உண்ணேன் நல் வானந்த வழுதை யன்பர்
 உடனுகே னெகாந்தத் துறவே ரெண்ணம்
 எண்ணேன் நன் மயாமண்ணேன் மனஞ்செம்புண்ணே
 ன், வன்பிறந்தேன் புலிக்கமையா விருக்கின்றேனே.

இலவாழ் வெணும்பன் மலமலசைத் துழையும்
 நாயினுக் கண்டயலிற் நாய்க்குள்
 இலவாழ் வளிக்குக் திருவடிக்கமலத்
 தேன்தரு நாளு மொன் றுண்டோ

சார்மதிக்க வீனில் ச ளராதே

ஆலவா யுகந்த வொருசிவ தருவில்
 அருள்பழுத் தனித் தசெங் கணியே
 கோலவா னவர்கள் புகழ்திருத் தணிகைக்
 குன்றமர்க் திருகுணக் குன்றே.

தேவரே முத லுலகங்கள் யாவையுஞ் சிருட்டி
 யாதிய செய்யும், மூவரே யெதிர் வருகினு மதித்திடேன்
 முருகநின் பெயர்சொல்கோர், யாவ ரோனுமென் னு
 முழு தரண்டெனை யளித்தவர் அவரோகான், தா
 னாடொனாத் தணிகையம் பதிரில்வாழ் சண்முகப்
 பெருமானே.

திவசங்கடொ டுங்கொண்டிய தீவமப்பின் தீரும்
 பவசங்கட மறும் இவ்விச பாமும்புகழ் பாவ
 தவசங்கனெ னச்சூழ்ந் துறு கண்ணேறது தவிருஞ்
 சிவசண்முக வெனவே யருட்டி ரு நீறணிந் திழவே. 1

மாலேந்திய சூழலார் தரு மயல்போமிட ரயல்போங்
 கோலேந்திய வாசாட்சியங் கூடும்புகழ் நீடும்
 மேலேந்திய வாளுடர்கண் மெலியாலித யொருசெவ்
 வேலேந்திய முருகாவென வெண்ணீறணிந் திழவே. 2

யாதொன்றும் கொல்லார்க்கே இன்பம் கிடைக்கும்

தவமுன்னியோ மெய்கஞ்சகர் தஞ்சார்வது தவமம்
 கவமன்னிய வடியாரிட கங்குத்திறன் மங்கும்
 பவனன்டனல் கனன்மன்னெனிய பலவாசிய பொருளாரு
 விவசன்முத வெனவேயாருட் மருநீறணித் திடிவே. 3

துயிலேறிய சோர்வுக்கெழல் தாயாக்கெடு கடுவன்
 கையிலேறிய பாசத்துணி கண்டேழுறித் திடுமால்
 குயிலேறிய பொழில் குழிக்குக் குன்றேறி கடக்கும்
 மயிலேறிய மணியேயென வளர்நீறணித் திடிவே. 4

தேர்ப்பெரு மனமானது தேமக்தயர் மாமம்
 மாருப்பினி மாபுத்திரு மருங்கெரு கொருவும்
 வீரப்பொழ வருகாமுடி வேருக்கிட வருமோர்
 ஆருக்கர்ப் பொருளேயென மருநீறணித் திடிவே. 5

மஞ்சேர் பினிமிடி யாதியை கோக்கி வருந்துமா
 மென், கொஞ்சே தனிணகயன் ஆறெழுத்துண்டு வெண்
 னீறுண்டி, கொஞ்சே விரவும் பகலுத் துதிசெய் திடுதி
 கண்டாய், அஞ்சே விதகத் தியாமென் சொல்லை
 யறித்துகொண்டே. 1

அறியாத நம்பினி யாதியை நீக்கும் அருண்மருத்தின்
 தெரியாத் தனிணகயனாறெழுத் துண்டுவெண்ணீறுண்டு

“ காம வெய்யினிட அழந்தாதே ”

சீ, எறியா பிரவும் பகலும் துதிசெய் திடுதிசுண்டாய்
குறியா திருக்கலை யென்னுனை யென்றன் குணநெஞ்
சமே.

2

என்றே பிணிக னொழியுமென் தேதுய ரொய்
யிடேல், நின்றே தணிகைய னுறெழுத் துண்டுமெண்
ணீறுண்டு சீ, இன்றே பிரவும் பகலுந் துதிசெய் திடுதி
சுண்டாய், கன்றேயெக் காலமும் வாழிய வாழிய நன்
னெஞ்சமே.

3

சுகமா றுடையா றுடையார் நெறியார்
சுடையார் விடையார் தனியாளுர்
உகமா ருடையா ருமையோர் புடையார்
உதவும் உரிமைத் திருமகளுர்
முகமா றுடையார் முகமா றுடையார்
எனவே யெனது முன்வந்தார்
அகமா றுடையேன் புகியா தென்றேன்
அலைவா யென்ற ருத்தென்னே.

1

யட்டி மாடெனத் திரிதரு மடவார்
பாழங்குழிக்குள் வீழ்ந்தாழ்ந் திகைக்கின்றேன்
தட்டி லார்புகழ் தணிகையை யுடையேன்
சம்பு வென்னுமோர் தருவொளிர் கணியே

“காமம்—நண்ணித் தலைக்கேறும் நஞ்சங்காண் !”

உடம்பு வேளிக்கா யனத்திடை கிளை யென்
உதவு ருதகச் சுதமா மாணென்
உடம்பு யென்முன் யினிப்புற மந்தோ
என்செய் வான்பிறத் தேனெனியேனே.

2

புருகன் வெளிகள் தேத்தா முட ரிடம்போய்
மதிமயங்கி முன்னு மடவார் முனமுதல்முன் முயங்கி
யலைந்தே கிளைமந்தேன், உருகா வஞ்ச மனத்தேனை
யருத்தீர்த் திளம நெருபாசத்-தடவம் கழக இசிக்கி
வவர்க் குறைப்ப தறி யென் உத்தமனே, பருகா துன்னத்
தினித்திருக்கும் பாலை தேனே பகாருட்செம்-பாகே
தோனகமயில் கடத்தும்பாமே யாகும் படைத்தோனே,
தருகா தயித்தோன் முடி கொடுத்த தருமதுனாயே
தற்பானே-தனி உசலமாத் தலத்தமர்த்த னைவமணியே
சன்முதனே.

3

மித்தப் பெருமான் சிவபெருமான் பெரிய பெரு
மான் தனக்கருமைப்-பின்னைப் பெருமானெனப்பலவர்
பேசிக் கனிக்கும் பெருவாழ்வே; மத்தப் பெருமா னீக்கு
மொரு மருந்தே யெல்லாம் வல்லோனே - வஞ்சக்
சமன வல்லி,ருகா மாய்க்கு ஞான மணிச்சடரோ; அத்
தக் கமலத் தயிற்படைவோ னாகே மூவர்க்கருள்செய்

“ காமம்—மொந்தேறிக்கு முள்ளடைக்கும் முன் ”

தே-ஆக்க லளித்த லழித்தலெனும் அம்முத் தொழிலுந்
தருவேனே; சத்த வலக சராசரமுந் தானி லொருக்
குந் தனிப்பொருளே - தணிகாசலமார் தலத்தமர்ந்த
சைவமணியே சன்முகனே. 4

தாருகப் பதகன் றன்னேத் தடிந்தருள்செய்
தோய் போற்றி, வேருகச் சூரமானை வீட்டிய
வேலோய் போற்றி, ஆருகச் சமயக் காட்டை
யழித்தவெய் கனலே போற்றி, போருகத் தகரை
யூர்ந்த புண்ணிய மூர்த்தி போற்றி. 5

சிங்கமா முகனைக் கொன்ற திறலுடைச் சிம்புன்
போற்றி, துங்கவா ரணத்தோன் கொண்ட துயர்
தவிர்த் தனித்தோய் போற்றி, செங்கண் மான் மருக
போற்றி சிவபிரான் செல்வபோற்றி, எக்களாமுதே
போற்றி யாவர்க்கு மிறைவ போற்றி. 6

வேதமுங் கலைகள் யாகும் விளம்பிய புலவ போற்றி
நாதமுங் கடந்து நின்ற நாதரின் கருணை போற்றி
போதமும் பொருளு மாகும் புனிதரின் பாதம்போற்றி
ஆதர மாகி யென்னுன் அமர்ந்த வென்னரே போற்றி.

என்விரு கண்ணின் மேவு மிலங்கொளி மணியே
போற்றி, பன்னிரு படைகொண் டோங்கும் பன்னிரு

“கற்பழிந்தவனைக் கலந்து நின்றுதே”

காத்தோன் கோத்தி, மின்னியு கண்ணு மாதுன் கோத்தி
மன்னு கோத்தி, கின்னியு மாதுன் கோத்தி கின்னியு
கொன் கோத்தி.

8

புதுக் கோட்டை

அருள் முகே அருள் அருள்

அருள் அருள் அருள் அருள்

கொண்ட கோத்தியன் கொண்ட அருள்

கொண்ட கோத்தியன் அருள் அருள்

மருள்முன் அருள் அருள் அருள்

மருள்முன் அருள் அருள் அருள்

கருள் முகே அருள் அருள்

கருள் அருள் அருள் அருள்.

1

முடிய முகே அருள் அருள்

முடிய அருள் அருள் அருள்

கொண்ட அருள் அருள் அருள்

கொண்ட அருள் அருள் அருள்

அருள்முன் கொண்டு அருள் அருள்

அருள்முன் கொண்டு அருள் அருள்

அருள்முன் அருள் அருள்

அருள் அருள் அருள் அருள்.

2

"கொண்ட அருள் கொண்டு அருள்முன்"

பூவே மணமே சரணஞ் சரணம்
 பொருளே யருளே சரணஞ் சரணம்
 கோவே குகனே சரணஞ் சரணம்
 குருவே திருவே சரணஞ் சரணம்
 தேவே தெளியே சரணஞ் சரணம்
 சிவசன் முகனே சரணஞ் சரணம்
 காவேர் தருவே சரணஞ் சரணம்
 கந்தா சரணம் சரணஞ் சரணம்.

3

கோலக் குறமான் கணவர சரணம்
 குலமா மணியே சரணஞ் சரணம்
 சிலத்தவருக் கருள்வோய் சரணம்
 சிவனார் புதல்வா சரணஞ் சரணம்
 ஞாலத் துயர்தீர் நலனே சரணம்
 நடுவாகிய நல்லொளியே சரணம்
 காலற் றெறுவோய் சரணஞ் சரணம்
 கந்தா சரணஞ் சரணஞ் சரணம்.

4

வேதப் பொருளே சரணஞ் சரணம்
 விண்ணோர் பெருமான் சரணஞ் சரணம்
 பேசுதற் திறனே சரணஞ் சரணம்
 புனைமா மயிலோய் சரணஞ் சரணம்

“ கருப்ப மறித்துக் களித்திருக்காதே ”

காதத் தொலியே சரணஞ் சரணம்
 சனையில்லவனே சரணஞ் சரணம்
 காதுக் கிளிதாம் புகழோம் சரணம்
 கந்தா சரணஞ் சரணஞ் சரணம்.

5

தேய்வானி மாலை

தநோங்கு புண்ணியச் செயலோக்கி யன்பருள்
 திறலோங்கு செல்ல மேலாகச்
 செறிவோக்க அறிவோக்கி சிறைவான இன்பர்
 திகழ்ந்தோங்க அருள் கொடுத்து
 மருவோங்கு செங்கமல மலரோங்கு வனமோக்க
 வளர்கருகை மயமோக்கி யோர்
 வரமோங்கு தென்னமுத வயமோக்கி ஆனந்த
 வடிவாகி யோக்கி ஞான
 உருவோங்கும் உணர்விலினைற யொளிபோக்கி யோக்
 குமாயில், வளர்க்தோங்கி யெவ்வுயிர்க்கும்
 உறவோங்கு கம்பகமென் உளமோக்கிவனமோக்க
 உய்கின்ற நானென்கத நான்
 தருவோங்கு சென்னையிற் கந்தகோட் டத்துன்வனர்
 தலமோங்கு கந்த மேனே

" ஏழைகள் வயிறு எரியச் செய்யாதே "

தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
சண்முகத் தெய்வ மணியே.

பரமேது வினாசெயும் பயனேது பதியேது
பசுவேது பாச மேது
பத்தியேது அடைகின்ற முத்தியேது அருளேது
பாவபுண்ணி யங்கனேது
வரமேது தலமேது வீரதமேது ஒன்றுமில்
மனம்வீரும் புணவுண்டு நல்
வத்திரம ணிந்துமட மாதர்தமை நாடி நறு
மலர்கூடி வினாயாடி மேற்
காமேவ விட்டுமுலை தொட்டுவாழும் தவோம
கலந்துமகிழ் கின்ற சுகமே
கண்கண்ட சுகமிதே கைகண்ட பவனேது
கயவரைக் கூடா தருள்
தரமேவு சென்னை யிற் கந்த கோட் டத்துள்வளர்
தலமோங்கு கந்த வேனோ
தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
சண்முகத் தெய்வ மணியே.

வள்ளலுனை உள்ளபடி வாழ்த்துகின் றோர்தமை
மதித்திடுவ தன்றி மற்றை

ஆசை காட்டி மோசஞ் சேய்யாதே

எழுவரும் இவர்க்குற்ற உறவான பேர்களும்
 எனைப்பற்றி டாமல் அருள்வாய்
 சேமமிகு மாமறையின் ஒமெனும் அருட்பதத்
 திறனருளி மலய முனிவன்
 சிந்தனையின் வந்தனை யுவந்தமெய்க்கு ஞானசிவ
 தேசிக சிகா ரத்னமே
 தாமமொளிர் சென்னை யிற் கந்தகோட்டத்துள்வனார்
 தலமோங்கு கந்த வேனோ
 தண்முகத் தூய்யமணி, உண்முகச் சைவமணி
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

நிகையுறும் நிரைசயாம் உயர்குலப் பெண்டி ரொடும்
 நிகழ் சாந்தமாம் புதல்வனும்
 நெறிபெறும் உதாரகுண மென்துகற் பொருளுநம்
 மருள், நீக்கும் அறிவாந் தனைவனும்
 மலைவறு நிராங்கார நண்பனுஞ் சுத்சமுறும்
 மன மென்னும் நல் வவனும்
 வரு சகல கேவலமிலாத இடரும் பெற்ற
 வாழ்கின்ற வாழ்வ ருளுவாய்
 அலையிலாச் சிவஞான வாரியே ஆனந்த
 அமுதமே குமுத மலர்வாய்

பண்ணிர்மை கொண்ட தமிழ்ப் பாமாகையால் துதி

அணிகொள்பொற் கொடிபுகம் கொடியிரு புறம்
 படர்ந்து, அழகுபெற வருபொன் மலையே
 தலைவர்புகழ் சென்னையிற் கந்தகோட் டத்துள்வளர்
 தலமோங்கு கந்த வேளே
 தன்முகத் துய்யமணி உன்முகச் சைவமணி
 சன்முகத் தேய்வ மணிபோ. 5

ஒருமையுடன் சினது திருமலரடி சினக் கின்ற
 மத்தமார்தம் உறவு வேண்டும்
 உள்சொன்று வைத்துப் புறம்பொன்றுபுகவார்
 உறவுகல வாய்மை வேண்டும்
 பெருமை பெறும் சினது புகழ் பேசவேண்டும் பொய்மை
 பேசாமிருக்க வேண்டும்
 பெருகிற பிடித்தொழுக வேண்டும் மதமான
 பேய், பிடியா திருக்க வேண்டும்
 மருவ்பெண் னுணசையை மறக்கவே வேண்டும் உன
 மறவா திருக்க வேண்டும்
 மதிவேண்டும் சின்கருணை சிதிவேண்டும் ரோயற்ற
 வாழ்வுல்கான் வாழ வேண்டும்
 தருமமிரு சென்னையிற் கந்தகோட் டத்துள்வளர்
 தலமோங்கு கந்த வேளே

தாயார், மலையார், தனயார் தம்மவரார், தீயார் ?

தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
சண்முகத் தெய்வமணியே. 6

நயென்று நானொருவ ரிடமின்று கேளாத
இயல்பும் என் னிடம் ஒருவர் கது
இடுவென்றபோ தவர்க்கிலையென்று சொல்லாமல்
இடுகின்ற திறமும் இறையாம்
கீயென்றும் எனைவிடா நிலையும் நானென்றும் உன்
நினைவிடா நெறியும் அயலார்
நிதியொன்றும் நயவாத மனமுந்மெய்க்கிலையென்
றும், நெகிழாத திடமும் உலகில்
கீயென்று பேயென்று நாயென்று பிறர்கமைத்
தீங்கு சொல்லாத தெனிலும்
திறமொன்று வாய்வையர் வாய்வையந்தர்து நின்
திருவடித் தாளாக் குவாய்
தாயொன்று சென்னையிற் கந்தகோட் டத்துள்வனர்
தலமோங்கு கந்த வேளை
தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
சண்முகத் தெய்வமணியே. 7

பார்கொண்ட கடையில்வன் பனிகொண்டு வந்தாரப்
பார்முகம் பார்த்து ரங்கும்

நீபாரென அறியாய் நின்னெதிரில் நின்றவரை

பாண்டிநாடு தருமநாடு கல்யாணநாடு ஆகிய
பாண்டிநாடு தருமநாடு கல்யாணநாடு

செய்யுளின் மனநாடு மனநாடு மனநாடு
மனநாடு, மனநாடு மனநாடு மனநாடு
மனநாடு மனநாடு மனநாடு மனநாடு
மனநாடு, மனநாடு மனநாடு மனநாடு

செய்யுளின் மனநாடு மனநாடு மனநாடு
மனநாடு, மனநாடு மனநாடு மனநாடு
மனநாடு மனநாடு மனநாடு மனநாடு
மனநாடு, மனநாடு மனநாடு மனநாடு

செய்யுளின் மனநாடு மனநாடு மனநாடு
மனநாடு, மனநாடு மனநாடு மனநாடு
மனநாடு மனநாடு மனநாடு மனநாடு
மனநாடு, மனநாடு மனநாடு மனநாடு

செய்யுளின் மனநாடு மனநாடு மனநாடு
மனநாடு, மனநாடு மனநாடு மனநாடு
மனநாடு மனநாடு மனநாடு மனநாடு
மனநாடு, மனநாடு மனநாடு மனநாடு

செய்யுளின் மனநாடு மனநாடு மனநாடு

கடவுளின் புகழ்தனைக் கேளாத வீணர்செவி
 கைத்திழவு கேட்குஞ் செவி
 பந்தமற நினை எனாப் பாலிகள் தம் நெஞ்சம்
 பரேன நடுங்கும் நெஞ்சம்
 பரம நின் நிருமூன்னர் குவியாத வஞ்சர் கை
 பலியேற்க நீன்கொடுங் கை
 சந்தமிசு சென்னையிற் கந்தகோட்டித் துள்வனர்
 தலமோங்கு கந்த வேளே
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
 சண்முகத் தெய்வ மணியே. 9

ஐய நின் சீர்பேசு செல்வார்வாய் நல்லதென்
 ளமுதுண்டு உவந்த திருவாய்
 அப்ப நின் நிருவடி வணங்குகோர் தலை முடி
 அணிந்தோங்கி வாழந் தலை
 மெய்ய நின் திருமேனி கண்டபுண் ணியர்கண்கள்
 மிக்கஒளி மேவு கண்கள்
 வேல நின் புகழ்கேட்ட வித்தகர் திருச்செவி
 விழாச்சபங் கேட்குஞ் செவி
 துய்ய நின் பதமெண்ணும் மேலோர்கள் நெஞ்சம்
 மெய்ச்சுகருப மான நெஞ்சம்

“வாயார வாழ்த்துகின்றோர் மனத்தமர்ந்த தெய்வம்”

தோன்றல் உன் திருமுன் குவித்த பெரியோர்
 மக்கள் அவர்ன்னபிடு இன்ற மக்கள்
 சைவமுந் சென்னையிற் கத்தகோட்டத்துள்வளர்
 தலமோங்கு கத்தவேளை
 தன்முதற் தெய்வமணி உன்முதற் சைவமணி
 சன்முதற் தெய்வ மணியே.

10

உழுத்த உழவுமுத லுததெழுதி வியற்றிமல
 மொத்தபல பொருளிட்டி வீண்
 உதவியு பிறையெனச் சோறடைத் திவ்வுடலை
 ஒதிபோல் வளர்த்து காணும்
 விழுதுற்ற வாழ்க்கையை விரும்பினேன் ஐய இய்
 வெய்யவடல் பொய்யென் னிலேன்
 வெய்யமயக்கோ மாய விடமயக்கோ எனது
 விதிமயக் கோ அறிவிலேன்
 கழுதுற்ற சின்னமேனக் கான்மலர் வணங்குகின்
 கருணையை விழைந்து தொண்டு என்
 கடைகணை சாறு கண்கொண்ட என்றன் இரு
 கண்ணை எனப் புகழ் விலேன்
 தழைத்த சென்னையிற் கத்தகோட்டத்துள்வளர்
 தலமோங்கு கத்த வேளை

"கம்புகம் பொய்யென நான் கூவுகின்றேன்"

தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
சண்முகத் தெய்வ மணிபோய்.

11

நீருண்டு பொழிகின்ற காருண்டு விளைகின்ற
நிலனுண்டு பலனு முண்டு
நிதியுண்டு துதியுண்டு மதியுண்டு கதிகொண்ட
நெறியுண்டு நிலையு முண்டு
ஊருண்டு பேருண்டு மணியுண்டு பணியுண்டு
உடையுண்டு கொடையு முண்டு
உண்டுண்டு மகிழுவே உணவுண்டு சாந்தமுதும்
உளமுண்டு வளமு முண்டு
தேருண்டு கரியுண்டு பரியுண்டு மற்று என்
செவ்வந்கன் யாவ முண்டு
தேனுண்டு வன்முது கடம்பவன்யம் நிற்பதத்
தியானமுண் டாயி லுசே
தாருண்ட சென்னையிற் கந்தகோட் டத்தான்வளர்
தலமோங்கு கந்த வேனே
தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
சண்முகத் தெய்வமணிபோய்.

12

உளமெனது வசகின்ற தில்லைமெயன் ரெவ்வேகினை
ஒல்லைவிட் டிடவு மில்லை

மனந்தான் அடங்கில் எல்லாச் சகரும் அடங்கும்

உள்ளத் தாழ்வோடு சான்றதோடு உற்றதோடு
உள்ளத்தோடு சான்றதோடு

உள்ளத்தோடு சான்றதோடு உள்ளத்தோடு
உள்ளத்தோடு சான்றதோடு

உள்ளத்தோடு சான்றதோடு உள்ளத்தோடு
உள்ளத்தோடு சான்றதோடு

உள்ளத்தோடு சான்றதோடு உள்ளத்தோடு
உள்ளத்தோடு சான்றதோடு

உள்ளத்தோடு சான்றதோடு உள்ளத்தோடு
உள்ளத்தோடு சான்றதோடு

உள்ளத்தோடு சான்றதோடு உள்ளத்தோடு
உள்ளத்தோடு சான்றதோடு

உள்ளத்தோடு சான்றதோடு உள்ளத்தோடு
உள்ளத்தோடு சான்றதோடு

13

உள்ளத்தோடு சான்றதோடு உள்ளத்தோடு
உள்ளத்தோடு சான்றதோடு

உள்ளத்தோடு சான்றதோடு உள்ளத்தோடு
உள்ளத்தோடு சான்றதோடு

உள்ளத்தோடு சான்றதோடு உள்ளத்தோடு
உள்ளத்தோடு சான்றதோடு

உள்ளத்தோடு சான்றதோடு உள்ளத்தோடு

முருகனே கெடியமால் மருகனே சிவபிரான்
 முத்தாடும் அருமை மகனே
 பத்திக்கு உவந்து அருள் பரிந்தருளும் கின்னடிப்
 பற்றருளி யென்னை யிந்தப்
 படியிலே யுழல்கின்ற குடியிலே ஒருவனாய்
 பண்ணாம லாண்ட ருளுவாய்
 சத்திக்கு நீர்க்கென்னை கந்த கோட் டத்துன்வளர்
 தலமோங்கு கந்த வேனே
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

1.1

நான்கொண்ட விரதம் நின் அடியலாத் பிறர்தம்மை
 நாடாமை யாகும் இந்த
 நல்லிரதமாங்கலியை இன்மை யெனுமொரு துட்ட
 நாய்வந்து கவ்வி யக்தோ
 தான்கொண்டுபாவதினி யென்செய்வேனென்செய்
 வேன், தளராமை யென்னு மொருமைகத்
 தடிகொண் டடிக்கலோ வலியிலேன் சிறியனென்
 தன்முகம் பார்த்தரு ளுவாய்
 வான்கொண்ட தென்னமுத வாரியே மிகுகருணை
 மழையே மழைக்கொண்டலே

‘மனம் போல் வாழ்வு’—‘நனைக்க தனக்கு’

வண்ணலேயென்னாருகண்மணிபோயென் இன்பமே
 மயிலேயும் மாணிக்கமே
 தான்கொண்ட சென்னை யிற்சுத்தோட்டத்துள்வளர்
 தலமோங்கு கந்த வேளே
 தன்முகத் துய்யமணி உன்முகத் தைவாமணி
 தன்முகத் தெய்வ மணியே.

15

சிவதேச வெண்பா

சீர்தான்ற வேதச் செழும்பொருளே திற்சொருபப்
 போர்சான்ற உண்ணாம்பு பிரமமே—தோர்சான்றோர்
 காடும் பாசிவமே காயேனுக் கன் டின்பால்
 கீழும் பாடி சிகழ்த்து.

1

இன்றே பகலோ இரவோ வருகாவில்
 என்றோ அறிவே னெனியேனே—மன்றோருக்கும்
 தாயனை யாய் கின்னருளாந்தண்ண முகமுண்ட (உ)வந்து
 காயனை யேன் வாழ்கின்ற நான்.

2

உயிக்குந்த ஒடோ ஒடியோ உலாப்பிணமோ
 வெப்பிக்குந்த காடோ வினைச்சுமைமோ-செப்பறியேன்
 கண்ணப்ப குக்குக் கனியனையாய் திற்பனியா
 துண்ணப் பகுக்கும் உடம்பு.

3

சைவதேறி நாடாதவர் அவையை நன்னியிடேல்

தோற்றமிலாக் கண்ணுஞ் சுவையுணரா காவும்நிகழ்
நாற்ற மறியாத காசிமுமார்—மாற்றமுத்தான்
கேளாச் செவியங்கொள் கீழ்முகமே கீற்றணிதான்
மூனாது பாழ்த்த முகர்.

4

மான்ரு முலக வழக்கின் படி மதித்தா
மூன்ற வகிர்க்கே முடைநாற—மூன்ற
மலக்கடையேற்றுகிலு மாண்கேத தென்பால்
தலக்கடற் ருழாத் தலை.

5

கல்லென்கோ கீடைக்குக்கல்லென்கோ காண்கொள்
கருங், கல்லென்கோ காண்வாயாக் கல்லென்கோ சொல்
லென்கோ, லின்ரு லென்கோ லென்கோ லென்கோ
ருன்கோ, கின்னாள் கின்னாது நெஞ்சு.

6

சொல்லுகின்ற உன்னாயினாச்சொல்லுந்நினைவு குவிர்க்குது
கொல்லுகின்ற கஞ்சிற் கொடிதன்ரு—கொல்லுமன்றத்
தெம்மானின் ருட்கமல மெண்ணாது பாழ்வயிற்றிற்
சும்மா அடைக்கின்ற சோறு.

7

பொன்னின் னெனிரும் புரிசடையோய் கின்னா யன்றிப்
பின்னென்றறியேன் பிழைகோக்கி—யென்கோ
அடித்தாலும் கீயே அனைத்தாலும் கீயே
பிடித்தேனான் பொற்பாதப் பேறு.

8

கொல்லா விரதமது கொள்ளாரைப் புல்லாக என்

இப்படி சொல்லுகிற சொல்லம் சொல்வதற்கு சொல்
அப்படியில் முட்டை அடைக்கலாகாது - இப்படியில்
நான் சொல்வது தான் தான். இது சொல்லிய
பாடுகளைத் தெரிவிக்கிறேன்.

நீதி நான் முன்பு

நான்முன் நான் சொல்லுகிற சொல்வதற்கு தான்முன்
சொல்லுகிற சொல்வதற்கு சொல்லுகிற சொல்வதற்கு
தான்முன் சொல்லுகிற சொல்வதற்கு தான்முன்
புது சொல்லுகிற சொல்வதற்கு சொல்லுகிற சொல்வதற்கு.

யின் சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற
யின் சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற
யின் சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற
யின் சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற
யின் சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற

யின் சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற
யின் சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற
யின் சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற
யின் சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற
யின் சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற

தான்முன் சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற சொல்லுகிற

வாளேய் கெடுங்கண்ணி யெம்பெரு மாட்டி வரு
மலர்த், தாளே வருந்த மணிக்கூடற் பாணன் றனக்
கடிமை, ஆளே யெனவிற கேற்றுவிற் றேய் நின்னருள்
கிடைக்கும், நாளேநன் னுள் அந்த நாட்காயிரந்தெண்ட
னுள்செய்வனே. 4

தாயாகி னுஞ்சற்று கேரந் தரிப்பன் நந்தன்னைதனையாம்
வாயார வாழ்த்தினு ம்வையினுர் தன்னிடைமந்து இத்த
தாயாயெனிலருள் வானென் றுனை யமுத்தேதன் கமையான்
கேயா மனமிரங்காயாஎன் னெண்ணம் கெறிப்படவே.

ஏட்டாலும் கெளயலென்பாரை நான்சிறித் தெ
ன்னை, வெட்டிப் போட்டாலும் வேறிடங்கேளேனென்
னுனைப் புறம்விடுத்துக், கேட்டாலு மென்னை யுடையா
னிடஞ்சென்று கேட்பனென்றே, கீட்டாலும் வாய
ரைப் பாட்டாலுஞ் சொல்லி நிறுத்துவனே. 6

உருவத்திலே சிறி யேனாகி யுகத்தி லொன்றுமன்றித்
தெருவத்திலேசிறு கால்வீசி யாடிடச் சென்ற அந்தப்
பருவத்திலே நல்லறிவளித்தேஉ னைப்பாடச் செய்தாய்
அருவத்திலேயருவாரேனாய்நின்றண்ணளி யார்க்குளதே.

மானெழுந் தாடுங்கரத்தேதாய்கின் சாந்தமனத்திற்
கினந், தானெழுந்தாலும் எழுகவென்றே யென்தளர்
வைபெல்லாம், ஊனெழுந்தார்க்க நிற்பாறுரைப்பன

‘பரனடி தொழுதோம்’ என ஆனவம் கொள்ளாதே

Вопросы к экзамену по предмету «История»
1. Какую роль сыграла Россия в Отечественной войне 1812 года?
2. Какие меры были приняты для освобождения от крепостного права?
3. Какие реформы проводил Александр II?
4. Какие события произошли в 1905 году?
5. Какие меры были приняты для освобождения от крепостного права?

Вопросы к экзамену по предмету «История»
1. Какую роль сыграла Россия в Отечественной войне 1812 года?
2. Какие меры были приняты для освобождения от крепостного права?
3. Какие реформы проводил Александр II?
4. Какие события произошли в 1905 году?
5. Какие меры были приняты для освобождения от крепостного права?

Вопросы к экзамену по предмету «История»
1. Какую роль сыграла Россия в Отечественной войне 1812 года?
2. Какие меры были приняты для освобождения от крепостного права?
3. Какие реформы проводил Александр II?
4. Какие события произошли в 1905 году?
5. Какие меры были приняты для освобождения от крепостного права?

Вопросы к экзамену по предмету «История»

Вопросы к экзамену по предмету «История»
1. Какую роль сыграла Россия в Отечественной войне 1812 года?
2. Какие меры были приняты для освобождения от крепостного права?
3. Какие реформы проводил Александр II?
4. Какие события произошли в 1905 году?
5. Какие меры были приняты для освобождения от крепостного права?

யுறம் நோயால் கிழங்குத்தல் மீதியுதா, என்னைத் தந்த
எழுத்தறியும் பெருமானே. 1

மத்தனைவன் கொஞ்சகளை கொஞ்சகளை வல்லினான்
கொள், மத்தனைவன் கொஞ்சகளைப் பெருமானே,
மாயனை முத்தனைவாய் உன்றன்முன் தந்தாள் தானாகக்,
எத்தனை நாட் செல்லும் எழுத்தறியும் பெருமானே. 2

நன்னெறிசே நன்னெறிசே நன்னெறிசே நன்னெறிசே,
சென்னெறிசே சென்னெறிசே சென்னெறிசே சென்னெறிசே,
கும், முன்னெறிசே சென்னெறிசே சென்னெறிசே சென்னெறிசே,
நினை, சென்னெறிசே சென்னெறிசே சென்னெறிசே சென்னெறிசே. 3

வையபுறியும் கன்னெறிசே நன்னெறிசே சென்னெறிசே,
வையபுறியும் கன்னெறிசே நன்னெறிசே சென்னெறிசே,
வையபுறியும் கன்னெறிசே நன்னெறிசே சென்னெறிசே,
வையபுறியும் கன்னெறிசே நன்னெறிசே சென்னெறிசே. 4

நிலை வையபுறியும் கன்னெறிசே நன்னெறிசே சென்னெறிசே,
வையபுறியும் கன்னெறிசே நன்னெறிசே சென்னெறிசே,
வையபுறியும் கன்னெறிசே நன்னெறிசே சென்னெறிசே,
வையபுறியும் கன்னெறிசே நன்னெறிசே சென்னெறிசே. 5

தீதறிவே வையபுறியும் கன்னெறிசே நன்னெறிசே சென்னெறிசே,
வையபுறியும் கன்னெறிசே நன்னெறிசே சென்னெறிசே,
வையபுறியும் கன்னெறிசே நன்னெறிசே சென்னெறிசே,
வையபுறியும் கன்னெறிசே நன்னெறிசே சென்னெறிசே. 6

பரமன்—வையபுறியும் கன்னெறிசே நன்னெறிசே சென்னெறிசே

மேலும், அந்த நேரத்தில் மகனும், மகளும் இருவர்
சென்றனர். அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் இருவர்

அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் இருவர்
அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் இருவர்
அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் இருவர்
அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் இருவர்
7

அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் இருவர்
அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் இருவர்
அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் இருவர்
அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் இருவர்
8

அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் இருவர்
அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் இருவர்
அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் இருவர்
அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் இருவர்
9

அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் இருவர்
அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் இருவர்
அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் இருவர்
அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் இருவர்
10

சென்னை - சென்னை நகரில் அந்த நேரத்தில் இருவர்

Диний Сирини С.Б.Б.Б.
Диний Сирини С.Б.Б.Б.
Диний Сирини С.Б.Б.Б.
Диний Сирини С.Б.Б.Б.

4

Диний Сирини С.Б.Б.Б.
Диний Сирини С.Б.Б.Б.
Диний Сирини С.Б.Б.Б.
Диний Сирини С.Б.Б.Б.
Диний Сирини С.Б.Б.Б.
Диний Сирини С.Б.Б.Б.
Диний Сирини С.Б.Б.Б.
Диний Сирини С.Б.Б.Б.

5

Диний Сирини С.Б.Б.Б.
Диний Сирини С.Б.Б.Б.
Диний Сирини С.Б.Б.Б.
Диний Сирини С.Б.Б.Б.
Диний Сирини С.Б.Б.Б.
Диний Сирини С.Б.Б.Б.
Диний Сирини С.Б.Б.Б.
Диний Сирини С.Б.Б.Б.

6

Диний Сирини С.Б.Б.Б.

1. **Содержание**
 2. **Введение**
 3. **Глава I. Общие сведения**
 4. **Глава II. Описание**
 5. **Глава III. Заключение**
 6. **Список литературы**
 7. **Приложение**
 8. **Справка**
 9. **Дополнение**
 10. **Итого**

[illegible][illegible]

செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து
 துணை செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து
 செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து
 செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து. 9

அதற்கு உறுதியாகப் பார்த்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து
 துணை செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து
 செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து
 செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து
 செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து
 செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து
 செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து
 செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து. 10

அதி 720 துணை செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து
 துணை செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து
 செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து
 செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து
 செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து
 செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து
 செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து
 செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து. 11

அதி 730 துணை செய்து மனம் உறுதியாகப் பார்த்து

[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding page numbers. The names are listed in a single column, and the page numbers are listed in a single column to the right of the names. The names are:

- 1. The first part of the document is a list of names and their corresponding page numbers. The names are listed in a single column, and the page numbers are listed in a single column to the right of the names. The names are:

[Faint bleed-through from reverse side]

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

SECRET

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $\epsilon \rightarrow 0$. It is shown that the solutions of the system (1) converge to the solutions of the system (2) in the sense of the weak convergence in the space $L^2(\Omega; \mathbb{R}^n)$. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $\epsilon \rightarrow 0$. It is shown that the solutions of the system (1) converge to the solutions of the system (2) in the sense of the weak convergence in the space $L^2(\Omega; \mathbb{R}^n)$.

[Faint, illegible handwritten notes]

96

the Court is called upon to decide

வஞ்சகியர் செஞ்செய்தே மருகு முக்கண்
 மாயவாயே உயர்வாயே வாயா வாயே
 செஞ்செய்தே முகத்தையுக்கும் வாயிற் செஞ்செய்தே
 வாயிப்பினுக்குக்கூழிக்கிண்போன் கடைபடுவோன்
 செஞ்செய்தே செஞ்செய்தே மருகு முக்கண்
 வாயிப்பினுக்குக்கூழிக்கிண்போன் கடைபடுவோன்
 செஞ்செய்தே செஞ்செய்தே மருகு முக்கண்
 வாயிப்பினுக்குக்கூழிக்கிண்போன் கடைபடுவோன்
 செஞ்செய்தே செஞ்செய்தே மருகு முக்கண்
 வாயிப்பினுக்குக்கூழிக்கிண்போன் கடைபடுவோன்

அக்கருதிற் செஞ்செய்தே மருகு முக்கண்
 வாயிப்பினுக்குக்கூழிக்கிண்போன் கடைபடுவோன்
 செஞ்செய்தே செஞ்செய்தே மருகு முக்கண்
 வாயிப்பினுக்குக்கூழிக்கிண்போன் கடைபடுவோன்
 செஞ்செய்தே செஞ்செய்தே மருகு முக்கண்
 வாயிப்பினுக்குக்கூழிக்கிண்போன் கடைபடுவோன்
 செஞ்செய்தே செஞ்செய்தே மருகு முக்கண்
 வாயிப்பினுக்குக்கூழிக்கிண்போன் கடைபடுவோன்
 செஞ்செய்தே செஞ்செய்தே மருகு முக்கண்
 வாயிப்பினுக்குக்கூழிக்கிண்போன் கடைபடுவோன்

அன்புடயிற் பதம்புதரப் பால் தாகா
 அறத்தவாயே வின்னறவை மாயா தாகா
 தன்புதரகன் இரண்டினாடு முக்கண் கடைபடுவோன்
 தொழக்கைகையா வாயா தாகா தாகா
 சினம் காயி அடைபாணா வாயா தாகா

1. The first of these is the fact that the
 2. of the of the of the of the of the
 3. of the of the of the of the of the
 4. of the of the of the of the of the

1. The first of these is the fact that the
 Government has been unable to secure
 the necessary funds to carry out its
 policy of non-interference in the
 internal affairs of the country.
 2. The second is the fact that the
 Government has been unable to secure
 the necessary funds to carry out its
 policy of non-interference in the
 internal affairs of the country.

[illegible]

«Дддд Сшт Сддд» «Сддд Сшт»

அமை வந்திடலா ஆனவர் பாயே
 அகில கோளும் சூட்டுகின் தனக்கான்
 ஏமை உடத்தலே விதன சாமல்
 தீண்டு சம்பல விரிவையு தொழுதோம்
 கணமலி செத்ததனும் அடியரு மாடுகும்
 கனிவின் பேருமெனக் கருதிட மாடுகல்
 உமைய நெற்றியூர்த் கவனஞன் வரனரல்
 உன்னை வெட்கவ துண்மைபென் தனசே. 13

திருமை யாம் அகல் கார மிக்கட வா
 கடை உன்னை விடக் கவனத்த லுடைய
 அருமை யாகும் பாடுதலா கவன
 அற அறத்தனம் அழகிய கவனத்த லுடைய
 திருமை யுன்பமும் பெற்றனம் வந்தே
 ஏனை மகித்தகான் திழிவடைத் தனக்கான்
 தருமை யொற்றியூர்த் கவனஞன் வரனரல்
 உன்னை வெட்கவ துண்மைபென் தனசே. 14

பன்னாழன் அருட்புகழைப் பாடுகின்றார்
 பன்னின்றுர் கின்னழகைப் பார்த்தபுர்த்துக்
 கண்ணா வளங்குவிசக் களித்தா னத்தக்
 கண்ணீர்கொண்டாடுகின்றார் கருகிய உழவை

" ஏம்மதும் சம்மதமே "

[illegible][illegible]

卷之四

திரு. செந்திரன் செங்குந்தன் செங்குந்தன்
திரு. செந்திரன் செங்குந்தன் செங்குந்தன்
திரு. செந்திரன் செங்குந்தன் செங்குந்தன்
திரு. செந்திரன் செங்குந்தன் செங்குந்தன்
திரு. செந்திரன் செங்குந்தன் செங்குந்தன்

தமிழ்நாட்டில் சமீப காலம் வரையில்

தீயவனாய் வந்தான் எனக் பிரானந்தன்
 கெடுபெருமா சொம்பெருமாள் செங்கட ஈனன்
 வாய்திறவென்றான் யறியாத வினம்பருகர் தனிலே
 மகிழ்ந்துவர் துமாவியிட்டார்மறித்து முகம்பாரர்
 ஆய்த்தகலை எந்தனார்த்த அணங்களை யார் தமக்குள்
 ஆர்செய்த போதனையோ ஆதரவு விதிபு
 வாய்த்தமரம் வளை யாத அணங்கு முன்னே
 வளைக்கறித் தமல் தமையோ அணங்கு முன்னே

திருவள்ளு செரியேன் எனவப்பது இன்றேன்
 சிறியார் சிறியானை வந்த
 அருகை அடைப்பது பாலேன் வந்த
 கண்மலர் தந்தகொள் வந்த
 வேருகை இன்றே வந்தகொள் வந்த
 விரும்பியாட் கொள்வது வேண்டாம்
 மருகமா அருகைப் பெருக்கட வமுதே
 வன்சுடே யென்பெரு வாழ்வே.

24

மெய்விளக்கே வினக்கல்லால் கேட்கின் வந்த
 பெய்ஞர் மேலோர் ஈனம், பெய்விளக்கே வின
 கெனவுட்பொக்கிவழி இன்றேனோர்
 செய்வினக்கும் பகழாடச் செய்வதக் தன்பர்களை
 பிறப்பிறப்பென்பது உரி! உடல் ஈனம்

தேவரு னுட்கு கொண்டு, பாடுகின்ற மெய்யுய
குளம்பிலும்பி யானத்தப் படிவ மாதி, ஆடுகின்ற மாம
னியை யாசமுறை கினைத்துகினைத் தன்புசெய்தார். 20

மறைமுடி வினக்கே போற்றி மாண... மனியே
போற்றி, மறைமணி கண்ட போற்றி கண்ணுதற்
கரும்பே போற்றி, பிறைமுடிச் சடைகொண்ட,
போருட் குன்றே போற்றி, மறைமணித் தெனையா
கொண்ட சிவகிவ போற்றி போற்றி. 30

நிதியை நினைத் தினைமணித் மனியை...
தேவரு கிமலா வந்தார், கண்ணுதல்...
விதியைகினைத்...
பதியையுடைய...
படிந்து, செஞ்சல் சநியைகினைத்...
தழுக்கெனத் தயிவ ரெனே. 31

நாய்தடை யென்றேன் பின்னத்த தாசமே தன.
யென்றேனான், சேய்தடை யென்றே னித்தத் திறதன.
யெல்லாந் தித்தார், தேய்தடைத் திறையென்து
தற்திலே னெனத் தடுக்க, வய்தடை யாசுதே வெந்த
யென்செய்தே னென்செய் தேனே. 32

கோய் என்னும் கோலைப் பாடுகிறார் சேரதே

[illegible][illegible]

இது கருவிகளில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன
 மாதிரிகள், அவற்றுக்கிடையேயுள்ள வேறுபாடுகளை
 குறிப்பிட்டுள்ளன, அவற்றினைப் பற்றியும்
 அவற்றின் பயன்பாட்டையும், அவற்றுக்கிடையேயுள்ள
 வேறுபாடுகளையும் குறிப்பிட்டுள்ளன.

[illegible]

Dear Sirs: Dear Sirs:

திருப்பிப் பாசாதோடு இஞ்சுக்கம், உடனடி கொடியை
மல சோட்டம் பிடிக்க கொண்டுபோ.

நிறையணித்த கொடி சோயிதை கொளியே
சித்தபரி பூசணமாஞ் சத்திவி கொளியே
சுதையணித்த சாத்தரோடு கண்ணுடை ய கொளியே
சத்தகண்ட கொளியேயென் கண்டேன் கண்ணுடை ய
பிதையணித்த முழங்கியே கொளியே கொளியே
பெரியகொளியே கொளியே கொளியே கொளியே
குதையணித்த துதிக்கொளியே கொளியே கொளியே
குதையணித்த துதிக்கொளியே கொளியே கொளியே

துப்பாடு துருமேனிச் சோயிதை கொளியே
துதியகொளியே கொளியே கொளியே கொளியே
அப்பாடு சடைமுடி கொளியே கொளியே கொளியே

அருட்கடவே குருகொளியே கொளியே கொளியே
இப்பாடு படகொளியே கொளியே கொளியே கொளியே

இரங்கியருள்செயல் கொளியே கொளியே கொளியே
தப்பாடு வேளொளி கொளியே கொளியே கொளியே

தனிமம் தன் சடம்புரிபுத் தான்மல கொளியே கொளியே
யையார் பாம்பு கொளியே கொளியே கொளியே

பரிந்துமுன்னுள், ஐயா கொளியே கொளியே கொளியே
வின்று மணித்திடுகொளியே கொளியே கொளியே

திரு நெக்குறியாள் அகாதே!

நயமுக் திரியும் அமர்தொன் தடம்பினுள்
 நயமு நீக்கிய அருட்பெருஞ் ஜோதி
 ஒன்றென இரண்டென ஒன்றிரண் டெனவினை
 அன்றென விளக்கிய அருட்பெருஞ் ஜோதி
 தா தனர்க்கிட ஒளியளித் தொனக்கே
 ஆதாமாயிய அருட்பெருங் ஜோதி
 ஒளியிய மாநியோர் ஆதா சங்கரன்
 அவ்வியல் வாய் தா அருட்பெருங் ஜோதி
 திருவிடை தனிமொழி விவரெனச் செயலுமார்
 அருள்மொழிப் பதமனார் அருட்பெருங் ஜோதி
 கத்தசன் மரக்கத்த கத்தசன் மொழிசெய்தம்
 அத்தனைக கித்தசை அருட்பெருங் ஜோதி
 கத்தமெய்ஞ் குணக் கதாசய மொழிசெய்தம்
 அத்து விதச்சைய அருட்பெருஞ் ஜோதி
 எங்கே கருணை இயற்கை விழுவன் என
 அங்கே விளக்கிய அருட்பெருஞ் ஜோதி
 யாசெ யென்னினும் இரங்குகின் குர்க்குத்
 ஓசே யளிக்குஞ் சிதம்பர கிவமே
 எஞ்சேல் உலகினில் மாநொன் ற பத்தியும்
 அஞ்சேல் எக்தருள் அருட்பெருஞ் ஜோதி

மதமான பேய் நிடியாதி தக்க வென்றும்

தூய்மைபுடைய வினா வித் தருட்பெருளையால்
இவ்வாய்வினாவித் தென்னாய்வினாவும்

அருட வாக்வினா தூய்மைபுடைய படிபெருளால்
சிறுத் தென்னாய்வினா திறம்பெற வழியா

அருட முத்தியினா பருவநிலை பெற்றினா
அருட வினாவினா அருடபெருளால்

தென்னாய்வினா தூய்மைபுடைய படிபெருளால்
அருடபெருளால் அருடபெருளால்

தூய்மைபுடைய வினாவித் தருட்பெருளையால்
இவ்வாய்வினாவித் தென்னாய்வினாவும்

அருட வாக்வினா தூய்மைபுடைய படிபெருளால்
சிறுத் தென்னாய்வினா திறம்பெற வழியா

அருட முத்தியினா பருவநிலை பெற்றினா
அருட வினாவினா அருடபெருளால்

தென்னாய்வினா தூய்மைபுடைய படிபெருளால்
அருடபெருளால் அருடபெருளால்

தூய்மைபுடைய வினாவித் தருட்பெருளையால்
இவ்வாய்வினாவித் தென்னாய்வினாவும்

அருட வாக்வினா தூய்மைபுடைய படிபெருளால்
சிறுத் தென்னாய்வினா திறம்பெற வழியா

அஷ்டகம்

அருட்பெருஞ்ஜோதி விளக்கம்

எழுதீரடி ஆசிரிய விருத்தம்

அருட்பெரு வெளியிலருட்பெரு கவுகத்
தருட்பெருந் தலத்துமே னிலையிள்
அருட்பெரும் பீடத் தருட்பெரு வடிவில்
அருட்பெருந் திருவிலே யமர்ந்த
அருட்பெரும் பதியே யருட்பெரு நிதியே
அருட்பெருஞ் சித்தியென் னமுதே
அருட்பெருந் களிப்பே யருட்பெருஞ் சுகமே
அருட்பெருஞ் ஜோதியென் னரசே. 1

குலவு பே ரண்டப் பகுதியோ ரனந்த
கோடி கோடிகளு மாந் காக்கே
நிலவிய பிண்டப் பகுதிகள் முழுதும்
நிகழ்ந்தபற் பலபொருள் நிரளும்
விலகுற தகத்தும் புறத்துமே விடத்தும்
மெய்யறி வானந்தம் விளங்க
அலகுற தொழியா ததுவதில் விளங்கும்
அருட்பெருஞ் ஜோதியென் னரசே. 2

நக்கமின மெய்யாடி யார் தேசங்கொள்

கண்முதற் பொறியால் மனமுதற் கரணக்
 கருவினாற் பகுதியின் கருவால்
 என்முதற் பருட தாத்தினாற் பரத்தால்
 இசைக்குமோர் பரம்பர வுணர்வால்
 விண்முதற் பரையால் பாபா வழியால்
 விளங்குவ தரிதென வுணர்ந்தோர்
 அன்முதற் றடித்துப் படித்திட வேங்கும்
 அருட்பெருஞ் ஜோதியென் னரசே.

3

நசைத்தமே னியோர் தெனவுணர்ந் தாங்கே
 நண்ணியுங் கண்ணாறு தந்தோ
 திசைத்தமா மறைக னாயங்கின மயங்கித்
 திரும்பின் வெளிலத னியலை
 இசைத்தலெங் நானமோ வைபுகோ நிழிலும்
 இசைத்திட வேமென நாவை
 அசைத்திடற் கரிதென் றுணர்ந்தோர் வழுத்தும்
 அருட்பெருஞ் ஜோதியென் னரசே.

4

கத்தலே தாந்த மவுனமோ அலறு
 சுத்தசித் தாந்தரா சியமோ
 நித்தரா தாந்த நிலையனு பவமோ
 நிகழ்பிற முடி பின்மேன் முடிபோ

மரணத் தீர்ப்புக்கு என் சொல்ல இருக்கின்றீர் !

புத்தமு தனைய சமாசத் ததுவோ
 பொருளிய லறிந்திவ் வெனவே
 அத்தகை யுணர்ந்தோ ருரைத்துரைத் தேத்தும்
 அருட்பெருஞ் ஜோதியென் னாசே. 5

ஏகமோ வன்றி யகேகமோ னென்றும்
 இயற்கையோ செயற்கையோ நித்தோ
 தேகமோ பொதுமோ நிற்ப்பதோ பென்றோ
 திகழ்த்தும் மாணதோ அதுவோ
 யோகமோ யோகோ ஒளியதோ வெளியோ
 உணரப்பெறற் றோனென அணர்ந்தோர்
 ஆகமோ முரைத்து வழுத்தகின் றோங்கும்
 அருட்பெருஞ் ஜோதியென் னாசே. 6

தத்துவ மனை த்துந் தனித்தனி கடந்தே
 தத்துவா தீதமே னிலையில்
 வித்தியல் முழுதுந் தெரிந்தன மவைமேற்
 விவநிலை தெரிந்திடச் சென்றேறும்
 ஒத்தவர் நிலைக்கண் யாமுமெம் முணர்வும்
 ஒருங்குறக் கரைந்துபோ யினமென்
 றத்தகை யுணர்ந்தோர் வழுத்தகின் றோங்கும்
 அருட்பெருஞ் ஜோதியென் னாசே.

இன்றிருந்தவரை நானே இருந்திடக் கண்டேனே

எங்குமாய் விளங்குஞ் சிற்சுவை யிடத்தே
 இவ்வழி செல்லவொய் பரிதாபத்
 தங்குமொ ஸிந்தனைத் தவிர்ப்பு லுத்கைத்
 தங்குமொத் தவிர்ப்பு மாக்நிபி
 பொருளொ னைத் தவிர்ப்பு மாக்நிபி
 உத்தம தவிர்ப்பு மாக்நிபி
 அந்நவநிபி மாக்நிபி மாக்நிபி
 அந்நவநிபி மாக்நிபி மாக்நிபி

8

எழுவதும் மாக்நிபி மாக்நிபி மாக்நிபி
 மாக்நிபி மாக்நிபி மாக்நிபி
 மாக்நிபி மாக்நிபி மாக்நிபி
 மாக்நிபி மாக்நிபி மாக்நிபி
 மாக்நிபி மாக்நிபி மாக்நிபி
 மாக்நிபி மாக்நிபி மாக்நிபி
 மாக்நிபி மாக்நிபி மாக்நிபி

1

கலைத்தொழி மாக்நிபி மாக்நிபி
 கலைத்தொழி மாக்நிபி மாக்நிபி
 கலைத்தொழி மாக்நிபி மாக்நிபி
 கலைத்தொழி மாக்நிபி மாக்நிபி

‘செக்கி விடுவியர் நமது!’ விழ்த்திடு!

புனைத்தொழி தடைபோல் போய்போனான் சித்தன்
 போய்போ மனத்தினோன் போய்வான்
 கொலைத்தொழில் புரிவே நாய்பலம் உத்தன்
 குறிப்பினான் கொல்ல வேண.

[illegible]

விளக்கறியா ஒருட்டைதான் கவிழ்த்துப் பட்டித் தட்டித்
விழ்முவின்ற குழுவியு பின்பு, அந்தக் குறிப்பை,
அனக்கறியாத துயர்க்கடலில் விழுந்து கெடுக்காமல்
அலைத்தலைத்து மெலித்ததும் பதனின்றித் தருப்
பேன், விளக்கறியாத கொழுமைமெலிதான இளைத்தபழு
மாத்தேன் கெடுமதியேன் கழுமைமேனன் கிறியேன்
மெலியேன், அனக்கறியாப் புலியிடை காணென்பிறத்தே
னத்தோ கருமைகடத் தாசேரின் கருத்தையறி யேன.

கடையிலாவும் அதிகார வந்திருக்கிறார்கள்.

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகத்துறைமுகம்
சென்னை நகராட்சித் துறைமுகத்துறைமுகம்
சென்னை நகராட்சித் துறைமுகத்துறைமுகம்
சென்னை நகராட்சித் துறைமுகத்துறைமுகம்

[illegible][illegible][illegible]

மத்தாய் கருணாத தனிமுதம்பீ யென்பவர்க்கு
பருத்தினோ, அக்க னெக்க னெக்கினென் தென்னி
யென்னியவமத்தேன், சென்னுக் களிடுவாரகன்னு
திருவாரா திலையையோ, முன்னு னென்ன யாட்
கொண்டபென்ன காண முருகவே.

மத்த வணகசெய் திய நகருனை மத்தாய் கரு
இரக்குவையோ, அக்க வணகசெய் திய நகருனை
பாரு மெனக்கெல்ல, இத்த வணகசெய் திய நகருனை
தாத் பின்ன கொண்டுசெய்தன, மத்தவணகசெய்
குளத்தே கருத்த முன்னையப் பதம்பாருவே.

சோற்றிலே விதும்பு கத்திடுவோ துவான்
துவானுந் தவபெனக் கருத்தி
சுற்றினே கடைத்த புவிபொய்ப் போய்
தறினார் வணகத்திடல் திற்து
போற்றிலே துன்னிப் போற்றிலேன் கடைத்த
பொருத்திய காசகா சஞ்சே
சாற்றிலே கடைத்த சோற்றிலே யாண
தம்பினே னென்கெய்தே னெத்தாம்.

கிளையே விரும்பென் பருப்பொடு கடைத்த
கிளையே விரும்பினேன் வெறத்தன்

உயிரெனப் பொறுவின் உளம்பட நோக்குக

மனம் மனம் மனம் மனம்
 மனம் மனம் மனம் மனம்
 மனம் மனம் மனம் மனம்
 மனம் மனம் மனம் மனம்
 மனம் மனம் மனம் மனம்
 மனம் மனம் மனம் மனம்

[illegible]

தந்தை தாய் குழந்தைகள் சென்றது
 மனம் புறம் சென்றது
 சென்றது மனம் சென்றது
 மனம் சென்றது
 சென்றது மனம் சென்றது
 மனம் சென்றது
 சென்றது மனம் சென்றது
 மனம் சென்றது

தமிழகத்தின் தொழிலாளர் இயக்கம்

11-10-68 11:10 AM 11-10-68 11:10 AM



ATM CASH

1. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)
 2. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)

IN THE UNITED STATES DISTRICT COURT FOR THE DISTRICT OF COLUMBIA

1940

1

City of Chicago

1944

Casey County, Ohio

சென்னை மருத்துவ கல்லூரி

for the following reasons:

உள்ளேயே இருக்கிறேன். நான் உங்களைப் பற்றி நினைக்கிறேன். நான் உங்களைப் பற்றி நினைக்கிறேன்.

Mr. George W. Gifford, Jr.

சென்னை, 15 செப்டம்பர் 1993.

புது செஞ்சென் அம்மன் அருள்

சென்னை, 15.05.2019

சென்னைத் திருவிழாப் போர் என்னவோ எம் தேர்வம்

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into three columns, with the names in the first column, the addresses in the second column, and the names in the third column.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into three columns, with the names in the first column, the addresses in the second column, and the names in the third column.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into three columns, with the names in the first column, the addresses in the second column, and the names in the third column.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into three columns, with the names in the first column, the addresses in the second column, and the names in the third column.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into three columns, with the names in the first column, the addresses in the second column, and the names in the third column.

17

The first of these is the fact that the
 Government has been unable to secure
 the necessary funds to carry out its
 policy of non-interference in the
 internal affairs of the country.
 The second is the fact that the
 Government has been unable to secure
 the necessary funds to carry out its
 policy of non-interference in the
 internal affairs of the country.

[illegible]

புது ஓரத்திட்டுத் துறை

சேரினு மெனத்தான் சேத்திடல் பொதலைத்
தெய்வத்தத் தடாதவ னென்பே.

19

இப்படி வடவாழி பொருளுமுன்பாற் கொடுத்த
தென்மத் தென்க்கென் திகிலே, அப்பாறுவு கதக்க
மே ரிணையயிலு அருட்சோதி வியற்கை மெல்லுத்,
தப்பாய வடவாழி தருவாரோ இன்னுமெனத் சேர்த்துப்
பாயோ, அப்பாவின திருவுகத்தை வறியேனில் வற
யென வாகதென்பே.

21

மாட்டுவித்தாவி பாடுகின்றேன் பணிலித்தாத் பணி
கின்றேன் பறியே கிண்டிக், கட்டிலித்தாத் கடுகின்
தேன் குழைவித்தாத் குழைகின்றேன் குறித்தகினை,
காட்டுவித்தா னுன்கின்றே னுறக்குவித்தா வறக்கு
கின்றே னுறங்காதென் துய் ஆட்டுவித்தா வாரகின்றேன்
அத்தோவிச் சிறியென வாக தென்பே.

21

திருசத்திடவு கினைத்திடவும் பெரிதரிதாத் தனித்
தலைமை யிணைவா வுன்றன், கனைத்திடயே சருட்செய
கா வனைவதன்றி அபத்தொழிச்செய் காந காறுத்,
தனைத்திடவுன் துரும்பிணைய மகங்கரித்தாத் தக்கன்
கதத் தாத்தாலிக்கே, அனைத்திடற்கு முடியாதே
வத்தோவிச் சிறியென வாகதென்பே.

22

இப்போர்க்குப் பிள்ளை இல்லா என்குதே

காங்கிரஸ் துணைமொழி என்ன என்பதை
 உணர்வதற்காகப் பரிசீலனை செய்து கொள்ளுமா
 ரா, அது போன்ற அமைப்புகள் எல்லாம் கருவியாக
 இல்லாமல் இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்களா
 ரா, துணைமொழி இது போன்ற அமைப்புகள்
 இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்களா. 28

அந்த மொழி மட்டும் தான் உயர்ந்ததாம்
 என்று நினைப்பதை அங்கீகரிக்கிறீர்கள். அந்த மொழி தான்
 உயர்ந்ததாக இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்கள். நான்,
 பொது மொழி மட்டும் அமைப்பதற்கு இதைத் துணைமொழி
 என்கிறேன், அந்த மொழி மட்டும் அமைப்பதற்கு வேண்டும்
 அமைப்பதற்கு இதைப் பயன்படுத்துகிறேன்.

பெற்றதும் இன்னும் துணைமொழி பென்ஸன் பெற்றது
 திருட்டு மொழி, மத்திய மொழி மட்டும் இன்னும்
 உயர்ந்தது மட்டும் மட்டும், பெற்றது! ஒரேன்
 குணத்தால் இதை உயர்ந்ததென்கிறீர்கள். குணம்
 கள், முற்றாக உயர்ந்தது மட்டும் தான் முயற்சி
 தென் முயற்சிக்குத் தருகிறேன். 2

அதற்குக் குறியாகத் தன்மொழி உயர்ந்த தனித்த
 பேசும்பொழுது யுடிகும், அதற்குக் குறியாக ஒழுக்கமு
 மயிதா உயர்ந்தது மட்டும் பெற்றது, சிந்தனை உட

மும் பொற்சபை நடமுந்தினந்தொறும் பாடிநின்றாடித்
தெற்சபை யுலகத் துயிர்க்கெலா மின்பஞ்செய்வதென்
இச்சையா மெந்தாய். 3

உருமலி யுலகி லுன்னைநான் கலந்தேத லாழிதோ
றாழியும் பிரியா, தொருமையுற் றழியாப்பெருமைபெற்
றடியேன் உன்னையே பாடிநின் றாடி, இருநிலத் தோங்
கிக் களிக்கவும் பிறருக் கிடுக்கணுற் றுலவைதவிர்க்கேத,
திருமணிப்பொதுவி லன்புடை யவராய்ச் செய்யவுமிச்
சைகா ணெந்தாய். 4

எவ்வுயிர்த் திரளுமென்னுயி ரொனவே யெண்ணி
நல் லின்புறச் செயவும், அவ்வுயிர் களுக்கு வருமிடை
யூற்றை யகற்றியே யச்சகீக் கிடவுஞ், செவ்வையுற்
றுனது திருப்பதம் பாடிச் சிவசிவ வென்றுகூத் தாடி,
ஒவ்வுறு களிப்பா லழிவுறு திங்கே ஒங்கவு மிச்சைகா
ணெந்தாய். 5

தங்கமே யனையார்கடைய ஞான சமாச சுத்தசன்
மார்க்கச், சங்கமே கண்டு களிக்கவுஞ் சங்கஞ் சார்
திருக்கோயில் கண்டிடவுந், தங்கமே பெறுஞ்சற்சங்கம்
நீடுழி துலங்கவுஞ் சங்கத்தி லடியேன், அங்கமே குளிர
நின்றனைப் பாடி யாடவு மிச்சைகாண் எந்தாய். 6

கருணையே வாடிவாய்ப் பிறர்களுக் கடுத்த கருந்தாய்
 ரச்சமாநிகளோத், தருணனின் னருளாற் றவிர்த் தவர்க்கின்
 பந் தரவும்வன் புலகொலை யிரண்டும் ஒருவிய நெறியில்
 உலகெலா நடக்க உருற்றவும் அம்பலந் தனிலே, மருவிய
 புகழை வழுத்தவும் நின்னை வாழ்த்தவும் இச்சைகா
 ணெந்தாய். 7

மண்ணுல கதிலே உயிர்கள்தாம் வருந்தும் வருத்
 தத்தை பொருகிற தெலினும் கண்ணுறப் பார்த்தும்
 செவியுறக் கேட்டும் கணமும்நான் சகித்திடமாட்டேன்
 எண்ணுது மெனக்கே நின்னருள் வலத்தா லிசைத்த
 போ திசைத்தபோ தெல்லாம், நண்ணுமன் வருத்தந்
 தவிர்க்கநல் வான்தான் நல்குதலெனக்கிச்சையெந்தாய். 8

புன்புலா லுடம்பி னகத்தமு மிதனிற் புகுந்துநா
 னிருக்கின்ற புணர்ப்பும், என்பொலா மணியே யெண்
 ணிநா னெண்ணி யேங்கிய வேக்கமநீ யறிவாய், வன்
 புலாலுண்ணும் மனிதரைக் கண்டுமயங்கி யுள்நடுங்கி
 யாற்றாமல், என்பெலாங்கருக இளைத்தனன் அந்த
 இளைப்பையு மைபதீ யறிவாய். 9

பொருளிலே யுலகம் இருப்ப தாதலினால் புரிந்து நா
 மொருவர்பாற் பலகால், மருவினாற் பொருளி னிச்சை
 யாற் பலகால் மருவுகின் ருனெனக் கருகி, வெருவுவ
 ரொனநா னஞ்சியென் விடத்தும் மேவிலே னெந்தைநீ

யறிவாய், ஒருவர்ப் பொருளை நினைத்தபோ தெல்லாம்
உவட்டினை னிதுவுகீ யறிவாய். 10

கையுற விளி நடப்பதை நான்கு கைகளைக் கட்டி
யே நடந்தேன், மெய்யுறக் காட்ட வெருவி வெண் துதி
லால் மெய்யெலா மையகோ மறைத்தேன், வைபவமற்
பிறர்தம் கோலமு னடையும் வண்ணமு மண்ணலே
சிறிதும், பையநா னூன்றிப் பார்த்தே யில்லை
பார்ப்பனெல் பயமிகப் படைப்பேன். 11

தேட்டிலே மிகுந்த சென்னையி லிதந்தாற் சிறு
குறு மென் தளம் பயந்தே, நாட்டிலே சிறிய னூர்ப்புறம்
களிலே நண்ணினே னூர்ப்புற மடித்த, காட்டிலே
பருக்கைக் கல்லிலே புன்செய்க் களத்திலே திரிந்துற்ற
இளைப்பை, எட்டிலே பெருத முடியுமோ இவை
னெந்தைநீ யறிந்தது தானே. 12

வாடிய பயிரைக் கண்டபோ தெல்லாம் வாடி
னென் பசியினு லினைத்தே, வீடுதோ றிரந்தும் பசியரு
தயர்ந்த வெற்றரைக் கண்ணும் படைத்தேன், நீடிய
பிணியால் வருந்துகின் றோரென் னெருறக் கண்ணா
துடித்தேன், ஈடினமா னிகளா யேழைக னாய்கொஞ்
சினைத்தவர் தமைக்கண்டே யினைத்தேன். 13

நலிதரு சிறிய தெய்வமென் றையோ நாட்டி
லேபலபெயர் நாட்டிப், பலிதர ஆடு பன்றிருக் குட

கள் பலிக்கடா முதலிய வுயிரைப், பொலிவுறக்
கொண்டே போகவுங் கண்டே புந்திநோத் துளம்நடுக்
குற்றேன், கலியுறு சிறிய தேய்வ வெங்கோயில்
கண்டகா லத்திலும் பயந்தேன். 14

துண்ணெனக் கொடியோர் பிறவுயிர் கொல்லத்
தொடங்கிய போதெல்லாம் பயந்தேன், கண்ணின
கையோ பிறவுயிர் பதைக்கக் கண்டகா லத்திலும்
பதைத்தேன், மண்ணினில் வலையுந் துண்டி லுங்
கண்ணி வகைகளுங் கண்டபோதெல்லாம், எண்ணி
யென் னுள்ளம் நடுங்கிய நடுக்கம் எந்தைநின் திருவரு
ளறியும். 15

காட்டுய ரணைமே விஞக்கவும் பயந்தேன் காலின்
மேற் காலவைக்கப் பயந்தேன், பாட்டயல் கேட்கப்
பாடவும் பயந்தேன் பஞ்சணை படுக்கவும் பயந்தேன்,
காட்டிய வயார்ந்த திண்ணைமேவிஞந்து நன்குறக் களித்
துக்கால் கீழே, நீட்டவும் பயந்தே நீட்டிப் பேசுதலை
நினைக்கவும் பயந்தன னெந்தாய். 16

கருணையுஞ் சிவமே பொருளெனக் காணுங்காட்
சியும் பெறுகமற் றெல்லாம், மருணெறியெனநீயெனக்
கறி வித்த வண்ணமே பெற்றிருக்கின்றேன், இரு
ணெறி மாயை வினைகளாற் கலக்க மெய்திய, தென்

செய்வே னெந்தாய், தெருணிலை யின்றிக் கலக்கிலே
 னெனினுஞ் சிறமொழி யிடித்ததொன் திலையே. 17

வகுமுயி ரிரக்கம் பற்றியே யுலக வழக்கிலென்
 மனஞ்சென்ற தோறும், வெருவிநின் னடிக்கே லின்
 ணப்பித் திருத்தேன் லின் ணப்பஞ் செய்கின்றேனின்
 மும், உருவவென் னுயிர்தா னுயிராக் கந்தா னென்
 றதே யிரண்டிலை இக்கம், ஒதுவிலென் னுயிந்
 ஓருவும் என்னுன் னத்தொருவனே நிற்பதத்தானே.

அப்பாநான் வேண்டுதல்கேட் டருன்புரிதல் வேண்மும்
 ஆருயிரகட் கெல்லாம் நானன்புசெயல் வேண்மும்
 எப்பாரும் எப்பதமும் எங்கனுநான் சென்றே

எந்தைநின் தருட்புகழை இயம்பியிடல் வேண்மும்
 செப்பாத மேனிலைமேற் சுத்தசின் மார்க்கம்

திகழ்ந்தோங்க அருட்டோதி செலுத்தியிடல் வேண்
 மும், தப்போது நான்செயினும் நீபொறுத்தல் வேண்மும்
 தலைவாநினைப் பிரியாத நிலைமையும் வேண்டுவனே. 18

அருளாநான் வேண்டுதல்கேட் டருன்புரிதல் வேண்மும்
 அனுத்தானையுஞ் சினங்காமம் அடையாமை வேண்
 மும், மருளாய் உலகமெலா மருணீக்கி னான

மன்றிடத்தே வன்னுனை வாழ்த்தியிடல் வேண்மும்
 இருளாமை யுறல்வேண்மும் எனையடுத்தார் சுகம்வாய்ந்
 திடல்வேண்மும் எவ்வுயிரும் இன்படைதல் வேண்மும்

கடலியென யாட்கொளநீ நினை யாடியோ க்ளந்த

குறிப்பறியோன் பற்பலகாள் கடலி யினை க்கித்தேறன்
தேலிசிவ காமவால்வீ மகிழாமண வானா

தெருணிதையான் அமுதவிக்குந் தருணபி துதானே. 2

காட்டை யெலாம் கடந்துவிட்டே னுட்கூட
யடைந்து - கடிக்கர்ப்பொன் மறிந்காட்டி கயன்
குளிர்க் கண்டேன், கோட்டையெலாம் கொடி நாட்டி க்
கோலமிடப் பார்த்தேன் - கோயலின்மேல் வாயிலிலே
குறைகனெல்லாக் தவிர்ந்தேன், சேட்டையற்றுக் கருவி
யெலா மென்வசகின்றிடவே - சித்தியெலாம் பெற்றே
னான் திருசிறற்றம்பலமேல், பாட்டையெலாம் பாடுகின்
தேன் இதுதருணம் பரிபே - பலந்தருமென் துளந்
தனிலே கலந்து நிறைந்தருளே. 3

வட்டவான் கடரே வளரொளியின க்கேக வாய்க்கு
சிற் றோதியோ யடியேன், இட்டமே யிட்டத்த இளையன்
துளே கலந்த இன்பமே யென்பெரும் பொருளை, கட
ட்டமே தவிர்ந்திங் கென்னைவாழ் வித்த கடவுளே கனக
மன் றகத்தே, ஈட்டமே புரியும் பேரரு ளாரவே கம்பி
னேன் கைவிடே லெனையே. 4

புண்படா வுடம்பும் புரைபடா மனமும் பொய்
படா வெழுக்கமும் பொருந்திக், கண்படா நிரவும்
பகலுநின் றனையே கருத்திலவைத் தேத்துதற் கிசைந்

தேன், உண்டனே யெனினும் உதப்பினே யெனினும்
உலகலா கம்பினே னெனது, உண்டனே கலஞ்சார் பண்
பனே யுனையே கம்பினேன் னாகவிடே லெனையே. 5

கோலையல புரிந்தே புலையகர்க் கிருந்தேன் கோ
டுறு குாங்கினிற் குறித்தே, அலையரு மனத்தே னறி
விலே னெல்லாம் அறிந்தவன் போற்றிற் க் குணாத்
தேன், மலையறு சமய வலையகப் பட்டே மடங்கிய
மதிமினேன் னல்லோர், கலையல வெனவே திரிந்தனன்
எனினும் கம்பினேன் னாகவிடே லெனையே. 6

தேடுக்கவோ நல்ல சொன்மலரில்லை நான் துதிக்க
கவோபத்தி சத்தமுமில்லையுன், ஒடுக்கவோமன மென்
வசமில்லையுழ் உற்ற ஆணவ மாறி மலம்ககோத், தடுக்க
வோதிட மில்லையென் மட்டிலே தயவுதாளினக் கில்லை
உயிராயும், விடுக்கவோமன மில்லையென்செய்குவேன்
வினங்குமன்றில் வினங்கிய வள்ளலே. 7

அப்பாநான் பற்பலகா லறைவதென்னே யடி
யென் அச்சமெலாந் துன்பமெலா மறுத்துவினாந்து
வந்தே, இப்பாரி விது தருண மென்னையடைந் தருளி -
எண்ணமெலா முடித்தென்கை யேன்று கொளா
யெனினோ, தப்பாம லுயிர்விடுவேன் சத்தியஞ் சத்தியம்
நின்-தாளினைக ளறிகவிது தயவுடையோ யெவர்க்கும்,

துப்பாகித் துணையாகித் துலங்கியமெய்த் துணையே -
கத்த சிவானந்த அருட் ழோதிகடத் தாசே. 8

படமுடியா தினித்துயாம் படமுடியா தாசே -
பட்டதெலாம் பொதுமிந்தப் பயந்தீர்த்திப் பொழு
தென், உடலுயிரா தியவெல்லாம் நீயெடுத்தாக் கொண்
டுன் உடலுயிரா தியவெல்லாம் உயர்க்கெனக்கே யளிப்
பாய், உடலுயிற் றம்பலத்தே வாழ்வாயென் கண்
னுண் மணியேயென் குருமணியே மாணிக்கமணியே,
நடனசிகர மணியேயென் நவமணியே ஞான நன்
மணியே பொன்மணியே நடராஜ மணியே. 9

வாழையடி வாழையென வந்தகிருக் கூட்ட மா
பினில்யா னொருவனன்றே வாகையடியே னிந்த,
வாழையும பாகனக்குத் திருவனச்சம் மதமோ - இது
தருமோ இது முறையோ இது தருமத்தானோ, மாணிய
மணிப் பொதுகடஞ்செய் வள்ளால் யாதுனக்கு மக
னலனோ நீயெனக்குவாய்த்த தந்தையலையோ, கோழை
யுல குயிர்த்துயாம் இனிப்பொதுக்க மாட்டேன் கொடுத்த
தருந் தின்னருளொளியைக்கொடுத்தருளிப்பொழுதே 10

உன்னைமறந் திடுவேனோ மறப்பறியேன் மறந்
தால் உயிர்விடுவேன் கணந்தரியேன் உன்னுணை யிதுநீ,
என்னைமறந் திடுவாயோ மறந்திடுவா யெனில்யான் -
என்னசெய்வேன் எங்குதுவேன் எவர்க்குரைப்பேன்

எந்தாய், அன்னே யினும் தயவடை யாய் நீமறந்தா
 யெனினும் - அகிலமெலா மளித்திமய்கின் னருள்மறவா
 தென்றே, இன் னுயிர்க்கு களித்திங்கே யிருக்கின்றேன்
 மறவேல் - இது தருணம் அருட்டேஜாதி யெனக்குவினார்
 தருளே. 11

பான்மறந்தே னெனினும் என்ன த்தான்மறவா
 னெனது - நாயகனென் னருள்கின்றேன் களிதும் இது
 வளையம், வான்மறந்தேதன் வானவரை மறந்தேதன்
 மாலயனை - மறந்தேதன் உருத்திரரை மறந்தேதன் என்
 னுடைய, வான்மறந்தேதன் உயிர்மறந்தேதன் உணர்ச்சி
 யெலாமறந்தேதன் - உலகமெலாம் மறந்தேதனிற்குன்றை
 மறந்தறியேன், பான்மறந்த குழலியைப்போல் பாடோ
 லிக்கெனையே - பரிந்துகின் தருட்டேஜாதி புரிந்து
 மகிழ்ந்தருளே. 12

பேட்டி யிதி லுலவாத பெரும்பொருளுண்மது நீ
 பெறுகவென அது நிறக்கும் பெருந்திறவு கேரலும், எட்
 டிராணும் தெரியாதேதன் என்னைகயிலே கொடுத்தீர் - இது
 தருணம் நிறந்ததனை யெடுக்க முயலுகின்றேன், அட்டி
 செய நினை யாதீர் அரைக்கணமுந் தரியேன் - அரைக்
 கணத்துக் காயிரமா யிரங்கேகாடியாக வட்டியிட்டும் நாம்
 மிடத்தேத வாங்குவனும் மாணை - மணிமன்றில் நடம்புரி
 வீர் வந்தருள்வீர் வினார்த்தே. 13

பரிகலத்தே இருவமுதம் படைத்தனவே பணித்
 தீர். பணித்தபின்பேறு என்னுடைய பஞ்சுவம் பார்க்கின்
 தீர், இருகிலத்தே பரித்தவர்க்குப் பரிசுக்க வல்லார்.
 இவர்சிறியர் இவர் பெரியர் என்னல் வழக்கலவே,
 உரிமையற்றேன் உமக்கேயென் துள்ளாமன்றே யறித்தீர்.
 உடல்பொருளா விக்காயெல்லாம் உம்மதெனக் கொண்
 மர், திரிககத்தே நான் வருந்தப் பார்த்திருத்தலழகோ-
 சிவகாம வல்லிமகிழ் திருநடையாகரோ. 14

இருளான மலமறத் திகபாக் கண்டே
 எல்லா உயிர்களும் இன்பற்று வாழ
 மருளான பற்பல மார்க்கங்கள் எல்லாம்
 வழிதுறை தெரியாமல் மண்முடிப்போக
 தெருளான சுத்தசன்மார்க்கம தெரன்றே
 சிறந்து விளங்கவோர் சிற்சபை காட்டும்
 அருளான வீதியில் ஆடச்செய் தீரோ
 அருட்பெருஞ் சோதிஎன் ஆண்டவரீரோ.

இருட்சாதி தத்துவச் சாத்திரக் குப்பை
 இருவாய்ப் புன்செயி லெருவாக்கிப் போட்டு
 மருட்சாதி சமயங்கள் மதங்களாச் சிரம
 வழக்கெனங்குழிக் கொட்டி மண்முடிப்போட்டுத்
 எதிர் பேசும் மனையாளின் பேய்தன்று

தெருட்சாருஞ் சுத்தசன் மார்க்கநன் வீதி
 சிறந்து விளங்குவோர் சிற்சபை காட்டும்
 அருட்ஜோதி வீதியி லாடச் சேய்க்கோ
 அருட்பெருஞ்ஜோதியென் னுண்டவர் நீரே. 16

தேய்வங்கள் பலபல சிந்தைசெய் வாரும்
 சேர்க்கி பலபல செப்புகின் றாரும்
 பொய்வந்த கலைபல புணர்நிற வாரும்
 பொய்ச்சம யாதுகைய மெச்சுகின் றாரும்
 மெய்வந்த திருவருள் விளக்கமென் றிலொர்
 மேல்வினா வறிகிலர் வீண்கழிச் சின்னார்
 எய்வந்த துன்பொழித் தவர்க்கறி வருள்வீர்
 எனேப்பள்ளி யெழுப்பிமெய் யின்பந்தந்திரே.

படமாட்டேன் துயர்சிறிதும் படமாட்டே னினினிகான்
 படப்பட வுமாட்டே னான் பதத்துணையே பிடித்தேதன்
 விடமாட்டே னேமாந்து விடமாட்டேன் கண்டார்
 மெய்மைமயிது தும்மாண விளம்பினனும் அடியேன்
 கெடமாட்டேன் பிறர்மொழிகள் கெட்டிடவுமாட்டேன்
 கிளரொளியம்பலத்தாடல் வனரொளி தும்மல்லால்
 நடமாட்டே னென்னுளத்தே நான்சாக மாட்டேன்
 கல்லதிரு வருளாலே நான்ருளு னேனே. 18

யா காவராரியினும் நா காக்க

அருள் விளக்க மாகை

அருள்விளக்கே யருட்சுடரோ யருட்டோ திச் சிவமே
 அருள்முதே தயருணியறவே யருள்வடி வப்பொருளே
 இருள் கடிந்தென் னுள முழுதும் இடங்கொண்ட பதியே
 என்ன நிறவே யென் னுயிரே யெனக்கிணிய வறவே
 மருள் கடிந்த மாமணியே மாற்றியாப் பொன்னே
 மன்றில்லடம் புரிவின் ற மணவாளா வெனக்கே
 தெருளளித்த திருவாளா ஞானவரு வாளா
 தெய்வகடத் தாசேரான் செய்மொழியேற் றருளே.

கோடையிலேயின ப்பாற்றிக்கொள் ளும்வகைகிடைத்த
 குளிர் தருவே தருநிலே கிழல்களிக் களியே
 ஓடையிலே யூறுகின் ற நீஞ்சுவைத் தண்ணீரே
 உகந்ததண்ணீ ரிடைமலர்ந்த சுகந்த மன மலரே
 மேடையிலே வீசுகின் ற மெல்லியபூக் காற்றே
 மென்காற்றில் விளைசுகமே சுகத்திலுறும் பயனே
 ஆடையிலே யென மணந்த மணவாளா பொதுவில்
 ஆடுகின் ற வரசேயென் அலங்கலணிக் தருளே.

2

தனித்தனிமுக களிபிழிந்து வடித்தொன்றாக் கூட்டிச்
 சர்க்கரையுக் கற்கண்டின் பொடியுமிகக் கலந்தே
 தனித்தாறுந் தேன்பெய்து பசும்பாறுந் தேங்கின்
 தனிப்பாறுஞ் சேர்த்தொருநீர் பருப்பிடியும் விரவி

இனித்தகறு நெய்யனோந்தே யினக்குடட்டி னிறக்கி
 எடுத்தகவைக்கட்டியினு மினித்திடுந் தென்னமுதே
 அனித்தமறத் திருப்பொதுலில் விளங்குதத் தரசே
 அடிமலர்க்கென்சொல்லணியாம் அலங்கலணிந் தருளே
 பார்த்தாலும் நினைத்தாலும் படித்தாலும் படிக்கப்
 பக்கநின்று கேட்டாலும் பரிந்துரை மனார்த்தாலும்
 சர்த்தாலும் பிடித்தாலும் சுட்டியனோத் தாலும்
 இத்தனோக்குந் தித்திக்கும் இனித்தகவைக் கரும்பே
 னோர்த்தாலி மயங்காது கனிந்தகறும் கனியே
 மெய்யம்மைபழி வானந்தம் விளக்குமரு ளமுதே
 தீர்த்தாவென்றன்பொலாக்கொழிப்பொதுலில்நடிக்கும்
 தெய்வகடத் தரசேயென் சிறுமொழியேற்றருளே. 4
 கல்லார்க்கும் கற்றவர்க்கும் களிப்பருளுந் களிப்பே
 காணார்க்குந்கண்ட வர்க்கும்கண்டவரிக்குந் கண்டேனை
 வல்லார்க்கும் மாட்டார்க்கும் வாமலிக்கும் வாமே
 மதியார்க்கும் மதிப்பவர்க்கும் மதிக்கொடுக்கும் மதியே
 நல்லார்க்கும் பொல்லார்க்கும் நடுகின்ற நடுவே
 நரர்களுக்கும் சுரர்களுக்கும் நலங்கொடுக்கும் நலமே
 எல்லார்க்கும் பொதுலில்நடம் இடுகின்ற சிவமே
 என்னரசே யான்புகலும் இசையுமணிந் தருளே. 5
 கொலைபுரிவார் தவிரமற்றை யெல்லாரும் நினது
 குலத்தாரே கீயெனது குலத்துமுதன் மகனே

மலைவறவே சுத்தசிவ சமாச்சான் மார்க்கம்

வளரவளர்ந் திருக்கவென வாழ்த்தியவென்குருவே
நிலைவிழைவார் தமைக்காக்கும் நித்தியமேன் யெல்லா

நிலையும்விளந் குறவருளில் திறுத்திய சிற்சுணை
புலையறியாப் பெருந்தவர்கள் போற்றமணிப் பொதுவில்
புனிதநடத் தரசேயென் புகலுமணிந் தருளே. 6

உயிர்க்கொலையும் புலப்புதிப்பும் உடையவர்க ளெல்லாம்

உறவினத்தா ரல்லரவர் புறவினத்தா ரவர்க்குப்

பயிர்ப்புறுமோர் பசிதவிர்த்தல் மாத்திரமே புரிக

பரிந் துமற்றைறப்பண்புரையேல் நன்னபுகவேலிந்கே

நயப்புறுசன் மார்க்கம் அவரடையாக; யிதுதான்

நம்மாணை யென்றெனக்கு நவின்றஅரு ளிறையே

மயர்ப்பறுமெய்த்தவர்போற்றப் பொதுவில்நடம்புரியும்

மாநடத்தென் னரசேயென் மாலையணிந் தருளே. 7

கொடியவரே கொலைபுரிந்து புலையகர்வா ரொளிநூந்

குறித்திடுமோ ராபத்தில் வருந்துகின்ற போது

படியிலதைப் பார்த்துகவேல் அவர்வருத்தந் துன்பம்

பயந்தீர்த்து விடுகவெனப் பரிந்துரைத்த குருவே

நெடியவரே நான்முகரே நித்தியமே பிறரே

நின்மலரே யென்கின்றோ ரெல்லாரும் காண

அடியமுயர் முடியமெனக் களித்தபெரும்பொருளே

அம்பலத்தென் னரசேயென் அலங்கலணிந் தருளே. 8

கொள்ள வினைக் கூட்டுறவால் கூட்டியால் சமயக்

கூட்டமும் அக்கூட்டத்தே கூவுகின்ற கலையுங்
கள்ளமுறு மக்கலைகள் காட்டியால் கதியுங்

காட்சிகளும் காட்சிதரும் கடவுளரு மெல்லாம்
பிள்ளைவினை யாட்டெனநன் கறிவித்தும் கெளையே

பிள்ளையெனக் கொண்டுபிள்ளைப் பெயரிட்டபதியே
தள்ளரிய மெய்யடியார் போற்றமணி மன்றில்

தனிநடஞ்செய்யாசேயென் சாற்றமணித் தருளே. 9

காலையிலே யென்றனக்கே கிடைத்தபெரும் பொருளே

களிப்பேயென் கருத்தகத்தே களிந்தநறும் கணியே
மேலையிலே யிம்மைமையிலே வொருமைமையிலே தவத்தால்

மேவுகின்ற பெரும்பாரும் விளைவையெலாந் தருமச்
சாலையிலே யொருபகலிற் றந்ததவிப் பதியே

சமாச்சன் மார்க்கசங்கத் தலையமர்ந்த நிதியே
மாலையிலே சிறந்தமொழி மாலையணிந் தாரும்

மாநடத்தென் னாசேயென் மாலையணிந் தருளே. 10

யரசிவ நிலை

அருட்ஜோதித்தெய்வமெனையாண்டுகொண்டதெய்வம்

அம்பலத்தே ஆழ்கின்ற ஆனந்தத் தெய்வம்
பொருட்சாரு மறைகளெல்லாம் போற்றுகின்ற தெய்வம்

போதாந்தத் தெய்வமுயர் நாதாந்தத் தெய்வம்

இருட்பாடு கீக்கியோவாவி யிந்தருளுந் தெய்வம்

எண்ணியார எண்ணணியவா நெனக்கருளுந் தெய்வம்
தெருட்பாட லுன்தெனையுந் தவமாக்கும் தெய்வம்

சிற்சடையில் விளங்குகின்ற தெய்வமேத தெய்வம் 1

எல்லாஞ்சேய் வல்லதெய்வம் எங்குகிறை தெய்வம்

என்றையிற்ற கலந்தெனக்கே யின்பதல்கும் தெய்வம்
நல்லார்க்கு வல்லதெய்வம் நழுவான தெய்வம்

நற்சடையி லாடுகின்ற நடராஜத் தெய்வம்
தல்லார்க்கும் சுற்றவர்க்கும் கவிப்பருளுந் தெய்வம்

காரணமாம் தெய்வமருட் பூணமாம் தெய்வம்
செல்லாத நிலைகளெலாஞ் சொல்லுகின்ற தெய்வம்

சிற்சடையில் விளங்குகின்ற தெய்வமேத தெய்வம். 2
தாயாகித் தன்னைதயமாய்த் தாங்குகின்ற தெய்வம்

தன்னையிக ரில்லாத தனித்தலைமைத் தெய்வம்
வாயார வாழ்த்து கின்றோர் மனத்தமர்ந்த தெய்வம்

மலாடி யென் சென்னியிலிசைவைத்தபெருந் தெய்வம்
காயாது கணியாகிக் கலந்தினிக்கும் தெய்வம்

கருணைநிதித் தெய்வமுற்றாங்காட்டுலிக்கும் தெய்வம்
சேயாக வெனைவளர்க்கும் தெய்வமகா தெய்வம்

சிற்சடையில் விளங்குகின்ற தெய்வமேத தெய்வம். 3

தூண்டாத மணவிளக்காய்த் துலங்குகின்ற தெய்வம்

தூரியதெய்வ மரியதெய்வம் பெரியபெருந் தெய்வம்

மாண்டாரை யெழுப்புகின்ற மருந்தான தெய்வம்
 மாணிக்க வல்லியையேயார் வலத்திலிவைத்த தெய்வம்
 ஆண்டாரை மாண்டதெய்வம் அருட்டேஜாதிக் தெய்வம்
 ஆகமவே தாதியெலா மறிவாரிதாந் தெய்வம்
 தீண்டாத வெளியில்வளர் தீண்டாத தெய்வம்
 சிற்சபையில் விளங்குகின்ற தெய்வமதே தெய்வம். 4

பதியேயெய் பானேயெய் பரம்பானே யெய்து
 பரம்பானே யானந்தப் பதந்தரு மெய்து ஞான
 நிதியேயெய் நிறைவேமெய் நிலையேயெய் யின்ப
 நிருத்தமிடுந் தனித்தலைமை நிபுணமணி விளக்கே
 கதியேயெய் கண்டேனெயென் கண்மணியே யெனது
 கருத்தே யென்கருத்திலுற்ற கனிகேவசெந் கனிகேய
 னுதியேயெய் துறையேயெய் தேவாழாவென்னுளத்தே
 சுத்தநடம் புரிகின்ற சித்தசிகா மணியே. 1

மடிப்படக்கிக் கேள்வியெலாம் பற்றறவிட் டடக்கிப்
 பார்த்திடலு மடக்கியுதம் பரிசுமெலா மடக்கித்
 தடிப்புறுமுண் சுவையடக்கிக் கந்தமெலா மடக்கிச்
 சாதிமதஞ் சமயமெனஞ் சமக்கையும் விட் டடக்கி
 மடிப்படக்கி நின்றாலும் வில்லெனா னெனவே
 வனக்குரங்கும் வியப்பென்றன் மனக்குரங்குருதித்த
 ஹடிப்படக்கி யாட்கொண்ட துறையே யென்னுளத்தே
 சுத்தநடம் புரிகின்ற சித்த சிகாமணியே. 2

பணித்தறிவே னன்புடனே பார்த்து மறிவேன்
 பரத்தறிவேன் னன்புடனே பரத்தறிவேன்
 அணித்தறிவேன் மனமுருகன் கண்மணிவீன் செருக
 அருத்தறிவேன் தெருத்தறிவேன் அருக்காஞ்சிறிதன்
 தனித்தறிவேன் துன்பறிவேன் தந்தியன் சகமுன்
 தானறிவேன் அழகுத்துத்த அடியறிவேன் விருத்தேதன்
 துணித்தறிவேன் கருகைசெய்த தானறிவேன் சென்னை
 ளத்தித், கத்தரிடம் புரிவென்ற தெருகை மணிவே.

அன்புடைய சென்னைநிலை அழகுடை ய செருகை
 அன்புடைய சென்னைநிலை கைய சென்னை
 அன்புடைய சென்னைநிலை கைய சென்னை
 அன்புடைய சென்னைநிலை கைய சென்னை
 இன்புடைய சென்னைநிலை கைய சென்னை
 என்னமுதேதெய்வம் அழகுடை ய சென்னை
 என்புடைநீ யிருக்கின்ற அன்புடை ய சென்னை
 இருக்கின்ற தெருக்கெனமுடை ய சென்னை

கண்ணே கண்மணிவே — கருத் — தேருத் — நி
 கணிவே, வீண்கண விண் கண்கறவே — நிவ — செரு
 மெய்ப் பொருளே, தண்ணே ரொண்மணிவே — செ
 னைத் — தந்த தயாநிதிவே, கண்ணே குண்கொள்கி
 யெனக் — குண்கொள யுரைத்தருளே.

நன்று லுங்கடந்தே—வொளிர்—ஞான சபாபதி
மே, பொன்னு குஞ்சலையாய்—அருட்—பூணா புண்
னியனே, என்னு லாவடுதான் தாய்—உனக்—நிவ்வே
யெளிது மெந்தாய், உன்னுல் வாழுகின்றேன்—எனக்
குண்மை யுரைத்தருளே. 2

கருவிற் கலந்த துணைமேயென் கனிவிற்கலந்த
வழுதேயென்—கண்ணிற் கலந்த வொளிமேயென் கருத்
திற் கலந்தகளிப்பெயென், உருவிற்கலந்த அழகெயென்
உயிரிற் கலந்த உறவே யென்—உணர்விற்கலந்த சுகமே
யென்—உடைய கொளுமைப் பெருமாளே, செருவிற்
கலந்த வினாயாடுஞ் சிநேயன் நனக்கே மெய்துள்ளான்—
சித்தி யளித்த பெருங்கருணைத் தேவன் மலகத்திராசொல்
லாம், மருவிக் கலந்து வாழ்வதற்கு வாய்த்த தருண மிது
மெய்தேற—வாயே பவையா யவற்றில்தேற மெந்தாய்
கருணை வளத்தாளே. 1

ஒவா துணை படுத்தாறங்கி யுணர்ந்து விழித்துக்
கதைபேசி—உடம்பு போனா துளமடக்கா தேனாகா
கோன்பு குப்பிட்டே, சானாசாழ்வு சித்தயெலாம்
தழைத்த நிலையஞ் சன்மார்க்க சங்கமதீபம் பெற்றே
னென்—சதுர்தான் பெரிதென் சரித்திரத்தை, அவா
நனைக்கி லதிசயமென் அப்பா வாகேய மழுதேயென்—
ஆவிக்கிளிய துணைமேயென் அன்பே யறிவே யருட்

செய்தது, சென்னை அரசு இவ்வுத்தரணியை வெளியிட்டு
அனைத்து மக்களும் அறிந்தார்கள். அந்த உத்தரவு
இதன் கீழ்க் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேலும் அரசு இவ்வுத்தரணியை வெளியிட்டு அனைத்து
மக்களும் அறிந்தார்கள். அந்த உத்தரவு
இதன் கீழ்க் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் அரசு
இவ்வுத்தரணியை வெளியிட்டு அனைத்து
மக்களும் அறிந்தார்கள். அந்த உத்தரவு
இதன் கீழ்க் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேலும் அரசு இவ்வுத்தரணியை வெளியிட்டு அனைத்து
மக்களும் அறிந்தார்கள். அந்த உத்தரவு
இதன் கீழ்க் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் அரசு
இவ்வுத்தரணியை வெளியிட்டு அனைத்து
மக்களும் அறிந்தார்கள். அந்த உத்தரவு
இதன் கீழ்க் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மேலும் அரசு இவ்வுத்தரணியை வெளியிட்டு அனைத்து
மக்களும் அறிந்தார்கள். அந்த உத்தரவு
இதன் கீழ்க் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் அரசு
இவ்வுத்தரணியை வெளியிட்டு அனைத்து
மக்களும் அறிந்தார்கள். அந்த உத்தரவு
இதன் கீழ்க் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

[Faint, illegible text from bleed-through]

1. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)
 2. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 3. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 4. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 5. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 6. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 7. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 8. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 9. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 10. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)

[The page contains several faint, illegible lines of text, likely bleed-through from the reverse side.]

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]

[Faint, illegible text from bleed-through]

[illegible][illegible][illegible]

Original Filed: 10/10/2014
Original Filed: 10/10/2014

கொண்டிருப்பதை, கொண்டுபோக முடியாத கொண்டு
 இருப்பதை - மனத்திலேயே இருப்பதை - எந்திர
 கொண்டு, எந்திரத்தோடு - எந்திரத்தோடு
 கொண்டு - எந்திரத்தோடு - எந்திரத்தோடு
 கொண்டு - எந்திரத்தோடு - எந்திரத்தோடு
 கொண்டு - எந்திரத்தோடு - எந்திரத்தோடு

கனம் குனிந்திருக்கிறீர்கள். கனம் குனிந்திருக்கிறீர்கள்
 கனம் குனிந்திருக்கிறீர்கள். கனம் குனிந்திருக்கிறீர்கள்
 கனம் குனிந்திருக்கிறீர்கள். கனம் குனிந்திருக்கிறீர்கள்
 கனம் குனிந்திருக்கிறீர்கள். கனம் குனிந்திருக்கிறீர்கள்
 கனம் குனிந்திருக்கிறீர்கள். கனம் குனிந்திருக்கிறீர்கள்
 கனம் குனிந்திருக்கிறீர்கள். கனம் குனிந்திருக்கிறீர்கள்
 கனம் குனிந்திருக்கிறீர்கள். கனம் குனிந்திருக்கிறீர்கள்

நீதி என்ன என்பதை

என்னென்று விளக்கிவிட்டு விட்டால் - விளக்கிவிட்டால்
 இன்னொரு தரம் கொண்டுபோக
 என்னென்ன மனத்திலேயே இருப்பதை - எந்திர
 இன்னொரு தரம் கொண்டுபோக

புறம் கருதி யாயிரும் புறங்களை நீசெயி !

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

[illegible]

UNITED STATES DEPARTMENT OF AGRICULTURE

1940-1941

சென்னை, 19.05.2015

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

[illegible]

SECRET

1943-1944

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1. 1990年12月15日，在“九七”香港回归前，香港各界人士纷纷发表文章，讨论香港回归后的前途。其中，有人提出“一国两制”方针，认为香港回归后，将保持原有的资本主义制度和生活方式，享有高度自治权。这一观点得到了广泛的支持。



SECRET

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Continuation of Form 1041-1042

GENERAL INSTRUCTIONS

1. The first group of people who are mentioned in the text are the "people of the land".

1944

... ..

[Faint, illegible markings]

[Faint, illegible text at the bottom of the page]

Open Court County Court

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with the names on the left and the addresses on the right.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with the names on the left and the addresses on the right.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with the names on the left and the addresses on the right.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with the names on the left and the addresses on the right.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with the names on the left and the addresses on the right.

[illegible]

இளவேனின் மாலைபாய்க் குளிர்ச்சலை யாய்மலர்
 இலஞ்சிபூம் பொய்கை யருகாய்
 வற்றசர் திரகாந்த மேட்டையாய் அதன்மேல்
 இலங்கும் அரமிய அணையுமாய்
 தளவேயு மல்லிகைப் பந்தராய்ப் பால்போற்
 நழைத்திடு நிலாக் காலமாய்த்
 தனியினர் தென்றலாய் நிராகரம் புனகினை
 தன்னிசைப் பாட விடமாய்
 வளவே கலந்தகற் புடை யமட வர் அல்புடைக்
 கலந்தாய் வார்த்தை யுடனாய்க்
 களிவகாள இருந்தவர்கள் கண்டககம் நின் னடித்
 கழனிழற்கு கிகருமே
 வளவேலை குழுவகு புகழ்மின்ற தவறிகா
 மணிபுலக நாட வள்ளல்
 மலிழவகு கேளுநி லன்பார்ப்பா னோகமற
 வளர் வார்த்தைய நாடகேன.

3

கருணையிலா ஆட்சி கடுகி யொழிக
 அநாயத்த நன்மார்க்க ராள்க — தேருணாயத்த
 நல்லோர் நினைத்த நலம்பெறுக நன்று நினைத்து
 எல்லோரும் வாழ்க இசைந்து.

‘சிவாயநம என்போருக்கு அபாயம் ஒருநாளுமில்லை’

விண்ணப்பக் கவிவெண்பா

வீறுடைபாய் தின்றனக்கோர் விண்ணப்பம் !

- பேயினை யொத்த திவ்வுலகிற் பித்தாகி தின்றதூர், த
நாயினை நீ யாண்டி யதல் தன் கன்றே—ஆய் துமுன் 1
- மண்ணு முயிர்களுக்கும் வானவர்க்குத் தானிரங்கி
உண்ணுக்கொடுவிட முண்டனைபோ—எண்ணுயிர் 2
- வேய்த்தவன வெற்பெய்தத் தவென்பாரக்கன் தனக்குத்
வாய்த்தவர மேலினர் வரங்கினைபோ—சாய்த்தமன் 3
- கீம்புடைப வன்ருவிவர்க்கென்விசெய்து விட்ட கொழு
பாய்பெயெல்லாக் தாவிந்பரித்தனைபோ—நாய் பெரியர் 4
- எஞ்சேமென் ருணவத்தா மேற்ற இருவனாயும்
அஞ்சேலென்ருட்கொண்ட ருவினைபோ—தஞ்சுபன்றித் 5
- தோயாக் குருள்களின் தன்பம் பொருதன்ம
தாயாய் முலைப்பாறுத் தத்தனைபோ—வாய்ச்சைக்குப் 6
- பாண்டி யன்முன் சொல்லவந்த பாணன் போதட்டிமை
வேண்டி விறகெடுத்து விற்பனைபோ—ஆண்டொத்தநாள் 7
- வாய்முடியாத் துன்புகொண்ட வந்திக்கோ ாணாத்த
தாய்முடிமேல் மண்ணுஞ் சுமத்தனைபோ—ஆய்துயர் 8
- மாவசஞ்சேர் மாணிக்க வாசகருக் காய்க் குதிசைச்
சேவகன் போலி வீதிதனிற் சென்றனைபோ—மாவிசயன் 9
- விலிடைக்கு கெஞ்சம் விரும்பியதல்லா லெறிந்த
கலிடைக்கு முன்னக் களித்தனைபோ—மல்லதுறும் 10

- வில்வக் கிளையுதிர்ந்த வெய்ய முகக்கலையைச்
 சொல்வத் துரைமகனுய்ச் செய்தனை யே-சொல்லகலின் 11
 நீளுகின்ற வெய்யநுந்த நேர் எலியை மூவுலகும்
 ஆளுகின்ற மன்னவனு யாக்கினை யே—கோனகல 12
 வாய்ச்சங்கு நூலிழைத்த வாய்ச்சிலிம்பி தன்னை யுயர்
 கோச்செங்கட் சோழனெனக் கூட்டினை யே-வச்சுறால்
 ஆறடுத்த வாகீசர்க் காரம்பலியைக் கண்டுகட்டுச்
 சோறெடுத்துப்பின்னே கமந்தனை யே-கூறுகின்ற 14
 கொன்மைபெறுஞ் சுந்தரர்க்குத் தோழனென்றுபெண்
 பாவை, நன்மனைக் குத்துது நடந்தனை யே—நன்மைபெற
 இற்றென்றலிற்றென்னு எத்தனை யோபோர்கள்செய்த
 குற்றங் குணமாகக் கொண்டனை யே—பற்றுலகில் 16
 அன்புடைய தாயர்களோ ராயிரம்பே ரானும்
 அன்புடையாய்தின்னைப் போலாவாரோ-இன்பமுடன்
 நன்னைவாகுந் தந்தையர்களைண்ணிலரேயாயினு மென்
 ஆண்டவனெ தின்னைப்போலாவாரோ-ஆண்டகைகொள்
 என்னுடைய தின்னை யன்றி யெந்தை பிரானேயுன்
 ஆனை யெனக் குற்றதுனை யானுமில்லை-நாணமுளன் 19
 ஆனென் பிழைக ளனைத்தினை யு மையாத்
 தானேபொறுக்கத் தகுங்கண்டாய்—மேமேனூற்ற 20
 மால்தனக்கு மெட்டா மலர்க்கழலோய் நீயென்னைக்
 கூற்றனுக்குக் காட்டிக் கொடுக்கற்க— * * * 21

நெஞ்சறி வறுத்தல்

உபதேசம்

- பற்றற்றான் பற்றினை யே பற்றியிடல் வேண்டும் அது 1
 பற்றற்ற லன்றிப் பலியாதால்—பற்றற்றல்
 வேதனையா லீங்கு விரியுஞ் சகப்பழக்க 2
 வாதனைபோய் நீங்கிலன்றி வாராதால். வாதனையும்
 ஈனமந்தேதா இவ்வுலகமென்று அருளை நாடுகின்ற 3
 ஞானம் வந்தாலன்றி நலியாதால்—ஞானமது
 போகமுற்றும் பொய்யெனவே போதும் அறித்தியவி 4
 வேகமுற்ற லன்றி விளங்காதால்—ஆகவஃது
 உண்ணவந்தாற்போலுமிவ்வுற்று விசாரித்திடுமோர் 5
 எண்ணம்வந்தாலன்றி யிசையாதால்—எண்ணமது
 பங்கமடைந் தாரவையைப் பாராது சாதுக்கள் 6
 சங்க மடைந்தா லன்றிச் சாராதால் * * *

மாற்றறி யாத செழும்புகம் பொன்னே மாணிக்கமே
 சுடர் வண்ணக்கொழுந்தே, கூற்றறி யாதப் பெருந்தவ
 ருள்ளக்-கோயிலிருந்த குணப்பெருங்குன்றே, வேற்றறி
 யாதசிற் றம்பலக் கனியே விச்சையில் வல்லவர் மெச்
 சும் விருந்தே, சாற்றறி யாதவென் சாற்றுங் களித்தாய் -
 தனி நடராஜவென் சற்குரு மணியே. 1

கரிசாலையும் தூதுனையும் அருட்ஜோதி மருந்து

மனமெனுமோர் பேய்க்குரங்கு மடைப்பயலே நீதான்
 மற்றவர்போலெனைநினைத்து மருட்டாதேகண்டாய்
 இனமுறவென் சொல்வழியே யிருத்தியெனிற் சுகமாய்
 இருந்திடுநீயென் சொல்வழி யேற்றிலையானாலோ
 தினையளவுன் அதிகராஞ் செல்லவொட்டே னுலகஞ்
 சரிக்கவுனை யடக்கிடுவேன் திருவருளால் கணத்தே
 நனவிலெனை யறியாயோ யாரொனவிங் கிருந்தாய்
 ஞானசபைத் தலைவனுக்கு நல்லபிள்ளை நானே. 2

நினைந்து நினைந் துணர்ந்துணர்ந்து நெகிழ்ந்து
 நெகிழ்ந் தன்பே-நிறைந்துநிறைந் தாற்றெழுங்கண்ணீர்
 சனா லுடம்பு, நனைந்துநனைந் தருளமுதே நன்னிதியே
 ஞான-நடத்தாசே யென்னுரிமை நாயகனே மென்று,
 வனைந்து வனைந்தேத்தத்தும் நாம் வம்மினாலகிய
 லீர்-மாணமிலாப் பெருவாழ்வில் வாழ்ந்திடலாய் கண்
 டார், புனைந்துரையேன் பொய்புகலேன் சத்தியஞ்சொல்
 கின்றேன்-பொற்சபையிற் சிற்சபையிற் புகுந்தருண
 மிதுவே. 3

கண்டதெலா மநித்தியமே கேட்டதெலாம் பழுதே
 கற்றதெலாம் பொய்யேநீர் களித்ததெலாம் வீணே
 உண்டதெலாம் மலமேபுட்கொண்டதெலாங் குறையே
 உலகியலீ ரிதுவாரையும் உண்மையறிந் திலீரே, விண்ட
 தனாலென்இனிநீர் சமாசசன் மார்க்க மெய்நெறியைக்

கடைப்பிடித்து மெய்ப்பொருள் கண் குணர்த்தே,
எண்டருசிற் றம்பகத்தே யெந்தையரு ளாடயின் -
இறவாத வரம்பெறலாம் இன்பமுற லாமே. 4

நானுரைக்கும் வார்த்தையெலாம் காயகன்றன்
வார்த்தை-சம்புயிடுஞ் சமரககான் கற்றருணமிதுவே,
வானுரைத்த மணிமன்றில் கடம்பரியெம் பெருமான்
வாவெதிர்கொண்டவனரு ளால்வரக் கொலாம்பெறவே,
தேனுரைக்கும் உளயினிக் கழுவின்றே னீவிர் -
தெரிந்தடைந்தேன் னுடனெழுயின் சித்திபெறலாகும்,
எனுரைத்தே னிரக்கத்தா லெய்த்துரைத்தேன் கண்
மர்-யானடையரு ககத்தினினை நீர் தானடைதங்குறித்தே. 5

குறித்துரைக்கின் தேனரிதனைக் கேண்மினிக் கே
வம்மின்-கொணுமனக் குரங்காலே காணுகின்ற வுலகீர்,
வெறித்தவும்மா லொருபயனும் வேண்டுகிலெனெனது
மெய்யுரையைப் பொய்யுரையாய் வேறுகிழையாதீர்,
பொறித்த மதஞ் சமயமெல்லாம் பொய் பொய்யேய அவற்
றில் புகுதாதீர் சிவமொன்றே பொருனெனக் கண்
டறிமின், செறித்திடுசிற் சபைபாடத்தைத் தெரிந்து
துதித்திடுமின் சித்தியெலாம் இத்தினமே சத்தியஞ்
சேர்ந்திடுமே. 6

செய்தாலுந் திமையெலாம் பொறுத்தருள் ளான்
பொறுவில் திருடஞ்செய் பெருங்கருணைத் திறக்கா

னம் கவனை, மெய்தாவ நினைத்திடுக சமாச்சன் மார்க்
கம் மேவுகவென் றுரைக்கின்றேன் மேதினியீரெனைத்
தான், வைதாலும் வைதிடுமின் வாழ்த்தெனக்கொண்
டிடுவேன் மனங்கோணென் மானமெலாம் போனவழி
விடுத்தேன், பொய்தாடோர் சிறிதெனினும் புகலேன்
சத்தியமே புகல்கின்றேன் கீவிரோலாம் புனிதமுறும்
பொருட்டே.

7

மற்றறிவோ மெனச்சிறிது தாழ்த்திருப்பீ ரானால்
மாணமெனும் பெரும்பாவி வந்திடுமே யந்தோ
சற்றுமதை தும்மாலே தடுக்கமுடி யாதே

சமரச சன்மார்க்க சங்கத்தவர்களல்லா லதனை
எற்றிநின்று தடுக்கவல்லார் எவ்வுலகி லெவரும்

இல்லை கண்மர் சத்தியமீதென்மொழி கொண்டுலகீர்
பற்றியபற் றனைத்தினையும் பற்றறவிட் டருளம்

பலப்பற்றே பற்றுமினோ என்றும்இற வீரே. 8

உற்றமொழி யுரைக்கின்றே னொருமையினுமக்கே

உறவனன்றிப் பகைவனென வுன்னாதி குலகீர்
கற்றவருங் கல்லாரு மழிந்திடக்காண் கின்றீர்

காணமெலாங் கலங்கவரு மாணமுஞ்சம் மதமோ
சற்றுமினதச் சம்மதியா தென்மனந்தா னுமது

தன்மனந்தான் கன்மனமோவன்மனமோ அறியேன்

இத்தலைத் தடுத்திடலா மென்றோர் சொந்தியின்
 என்மார்க்க பிரப்பொழிக்கும் என்மார்க்கத்தோர்.
 கட்டோடே கனத்தோடே வாழ்க்குற மென்பர்
 கண்ணோடே கருத்தோடே கருத்தோர் கருதி
 பட்டோடே பணியோடே திரிதீர்த் தோடே
 பரியோடே யந்தாரைப் பார்க்குந் தோர்
 கொட்டோடே முழுக்கோடே கோர்க் காண்கன் தோர்
 குணத்தோடே குறிப்போடே குறிப்பைத் தோர்
 எட்டோடே யிரண்டுசேர்த் தென்னலக மறிதோர்
 எத்தலை கொன் னென்றீர் பித்தலக்டோ.

10

பண்ணுத தீமைகள் பண்ணுகின் தீர பகலதான்
 மொழி பகருகின்றீரோ, எண்ணுத தீயினம் எண்ணு
 கின் தீரோ கடவாத கடதலதகன் கடக்கலத் தீரோ,
 எண்ணுகக் காக்கின்ற கருத்தலை கலைக்கே கண்ணோ
 வீர்விட்டுக் கருதறி யீரோ, எண்ணுத தென்னலகம்
 கோருமோர்காலம் எத்தலைகொன் னென்றீர் பித்தலக்டோ.

சாதியிலே மதங்களிலே சமயமொழி களிலே
 சாத்திரச்சந்தடி களிலே கோத்திரச்சன் னிடயிலே
 ஆதியிலே யபிமானித் தலைகின்ற கலகீர்
 அலைத்தலைந்து வீணைநீ ருழிதலழ கலவே
 நீதியிலே சன் மார்க்க நிலைதனிலே ஞான
 கிருத்தயிடுந் தனித்தலைவ ரொருத்த ரவந்தாமே

விதியிலே அருட்டுறாதி விளையாடல் புரிய

மேல்கின்ற தருணமிது கூவுகின்றேன் உமையே. 12

காடுவெட்டி நிலத்திருத்திக் காட்டெருகும் போட்டுக்

கருப்பைபலிட்டுக் கடுவிறைத்துக் களிக்கின்ற வுலகீர்
கடவலிட்டப் போயினான் வது புரில் ரெங்கே

குழாயிருப்பினாயோகீர் குறித்தறியீ ரிங்கே
பாழ்ப்பாடர் பாயாறியீர் பாழ்க்கிறைத்துக் கழித்தீர்

பட்டசெளம் போதுமிது பரமர்வரு தருணம்
மடுகட்டி வருவீரோல் இப்பரிதப் பெறுகீர்

எண்மையுரைத்தே தனல நான் உண்மையுரைத்தனே
ஆற்றுவெள்ளம் வருவதன்முன் அணைபோட வறியீர்

அகங்காரப் பேய்ப்பிடித்தீ ராமதற்கே யறியீர்
கற்றவருங் காலதனுக் கெதுபுரில் கையோ

கற்றதைத்த சேவடியைப் போற்றவிரும் பீரே
கேற்றலுரைத்துவினை பெருக்கி மெலிகின்ற வுலகீர்

வினுவகக் கொடுவழக்கை விட்டுவிட்டு மம்மின்
சாற்றவகக் கொணறுதனித் தந்தைவரு கின்ற

தருணமிது சத்தியஞ்சிற் சத்தியைச் சார்வதற்கே.
பொய்ளினக்கப் புலகின்றீர் போதுகழிக்கின்றீர்

புலகொலைகள் புரிகின்றீர் கலகலவென் கின்றீர்
கைவிளக்குப் பிடித்தொருபாழங் கணற்றில் விழுபின்ற

களியொனக் களிக்கின்றீர் கருத்திருந்துங்கருதீர்

ஐவினக்கு முப்பமா ஐவினக் கொ கினைத்தான்

அடிவயிற்றை முருக்காதோகொடியமுயற் றவநீர்
மெய்வினக்க வெனதுதன்னை வருகின்ற தருணம்.

மேலியநீன் டாடவீரோல் ஆவிபெறு வீரோ. 15

எய்வகைசார் மதக்களிலே பொய்வகைச் சாத்தி
ரக்கன் வகுத்துணாததே யொதுதெய்வம் வமதுதெய்வ
மென்ற, வைவகையே சுதறுகின்றீர் தெய்வமொன்
றென் றறியீர் கிரியிடித்துக் கலகமிட்டப் பேரியரினும்
பெரியீர், ஐவகைய பூதகடம் பழித்திடுவென் புரிவீர்
அழியுடம்பை யழியாமையாக் கும்வகை யழியீர், உய்
வகையென் றனித்தன்னை வருகின்ற தருணம் உற்ற
திவண் உற்றிடுவீர் பெற்றிடுவீர் உவப்பே. 16

உழுக்கறியீர் அளப்பதற்கோ குணவழியீர்க வகை மகா
றியீர் பேரறியீர் உண்மையொன் றமறியீர், உழுக்கறியீர்
மேற்கறியீர் அம்பலத்தே மாயைக் கேதமற சுழக்கின்ற
பாதமறிவீரோ, வழக்கறியீர் சண்டைகட்டிட்டு வம்
பளக்க அறிவீர், வழக்குமுன்னே சோதெழுத்து வயிற்
றடைக்க அறிவீர், குணவழக்கறியே பழக்கறியேகட்டிவர்க்
கக் கறியே குழம்பே சாதேயெனவன் உறஅறி வீரோ. 17

நாடோறும் புரியாரையைப் புரி

ஆயுவித்த அருட்டோதி வருகின்ற தருணமிதே
யறிமி னென்றே, வாயுரைத்த வார்த்தையென்றன்
வார்த்தைகளென் கின்றாரிம் மனிதரந்தோ, தாயுரைத்த
திருப்பொதுவி னடம்புரிந்தென் னுளங்கலந்த தலைவா
லிங்கே, நீயுரைத்த திருவார்த்தை யெனவறியா ரிவ
ரறிவின் இகழ்ச்சி யென்னே. 1

இறந்தவர்கள் பலருமிக்கே யெழுநின்ற தருண
மிதே யென்று வாய்மை, அறந்தழைய வுரைக்கின்ற
வார்த்தைகளென் றறைகின்றாரால், மறந்தளிற் றியேனு
ரைக்க வல்லேனோ யெல்லாஞ்செய் வல்லோ யுன்றன்,
சிறந்திரு வார்த்தையெனத் தெரிந்திலரிம் மனிதர்
மதித்திறமை யென்னே. 2

சோற்றசை யொடுகாமச் சேற்றசைப் படுவாரைத்
துணிந்து கொல்லக், கூற்றசைப் படுமெனகான் கூறு
கின்ற துண்மையினிற் கொண்டு நீலீர், சோற்றசைப்
பட்டவருக் கின்றருள்வார் போலுமன்றி நினைத்த
வாங்கே, பேற்றசைக் கருன்புரியும் ஞானசபா பதிபுக
ழைப் பேசு லீரே. 3

தொண்டாளப் பணந்தேடுந் துரையாள உலகா
ளச் சூழ்ந்தகாமப், பெண்டாளத் திரிகின்ற பேய்மனத்
தீர் நும்குழியைப் பிடிக்க நாளைச், சண்டாளக் கூற்று

வரில் எண்புகல்வீர் குரணசபைத் தலைவ னும்கை,
கொண்டா னாக் கருதமிடுஞ் சூண்டபின்னர் இவ்வுலகிற்
குலவு வீரோ. 4

பிறந்தவரை சீராட்டிப் பெருகவனர்த் திழகின்னீர்
பேயரோ சீர், இறந்தவரைச் சுடுகின்றிர் எவ்வணஞ்சம்
மதித்திரோ இரகற் றாகி, மறந்தவரைத் தீமூட்ட
வல்லீரால் தும்மனத்தை வயிரமான, இறந்த வரை
யெனப்புகழச் செய்துகொண்டார் வன்பிறந்து திரி
கின்றீரோ. 5

அணங்கெழுபே ரோணையொழும் பறையோணை
பொங்கக் கோரணிகொண் டந்தோ, பிணங்கெழுபே
தெதுப்போய்ச் சுடுகின்றிர் இவிச்சாகும் பிணங்களோ
நீர், கணங்கெழுநன் டாலும்ஒரு பயறுண்டே என்ன
பயன் கண்மர் சுட்ட, எணங்கெழுஞ்சாம் பலைக்கண்ணர்
அது புன்செய் எருவுக்கும் இயலாதன்றே. 6

குணம்புதைக்க உயிரடக்கம் கொண்டதுசுட்டா
லதுதான் கொலையாமென்றே, வணம்புதைக்க வேண்டு
மென வாய்தழிக்கச் சொல்கின்றேன் வார்த்தை கேட்
டும், பிணம்புதைக்கச் சம்மதியீர் பணம்புதைக்கச் சம்
மதிக்கும் பேய ரோசீர், எணம்புதைக்கத் துயில்வார் தும்
பாற் துயிலற்கு அஞ்சுகோ இயுதைவீரோ. 7

கட்டாலும் கனத்தாலும் களிக்கின்ற பேயுலகீர்
கலைசோர்ந் தாரைப், பொட்டாலும் துலாலும் புனை
வித்துச் சுடுகின்றீர் புதைக்க நேர், கட்டாலுஞ் சுடு
மதுகண்டுமதுடம்பு துடியாதென்சொல்லீர் தும்மைத்,
தொட்டாலும் தோடமுதும் விட்டாலுங் கதியிலேமேற்
குழுவீ ரன்றே. 8

பானளிக்குந் தேகயிது சுடுவது அபராதமெனப்
புகர்கின்றேன் நீர், சிரம்கொளிக்கச் சுடுகின்றீர் செத்த
வர்கள் பற்பலருஞ் சித்த சாமி, உரானளிக்க எழுகின்ற
திருநாள் வம் தடுத்தன ந. துணர்ந்து நல்லோர், வர
னளிக்கப் புதைத்தநிலை காணீரோ கண்கெட்ட மாட்டி
லீரோ. 9

புலைத்தொழிலே புரிகின்றீர் புண்ணியத்தைக் கருங்
கடலிற் போக விட்டீர், கொலைத்தொழிலிற் கொடி
யீர் நீர் செத்தாரைச் சுடுகின்ற கொடுமை கோக்கிக்,
கலைத்தொழிலிற் பெரியருளங் கலங்கினர் அக்கலக்க
மெலாங்கடவுள் நீக்கித், தலைத்தொழில்செய் சன்மார்க்
கந் தலைமெடுக்கப் புரிசுவதுதுத் தருணந் தானே. 10

சிரிப்பிலே பொழுது சுழிக்குமிவ் வாழ்க்கைச்
சிறியவர் சிந்தைமாத் திரமோ, பொருப்பிலே தவஞ்
செய் பெரியார்தம் மனமும் புனிப்பிலே துவர்ப்பிலே
யுவர்ப்புக், கரிப்பிலே கொடிய கயப்பிலே கடிய கார்ப்

பிலே கார்ப்பொரு கலந்த, வெரிப்பிலே புருவ தன்றி
யென்னாவும் இனிப்பிலே புருகின்ற நிலையே.

பாயான் சன்மை நிலையம்

எவ்வுயிரும் பொதுவெனக்கண் மசங்கியுப கரிக்
கின்றார் யாவ ரத்தச், செவ்வியர்க்குச் செயலனைத்தும்
திருவருளின் செயலெனவே தெரிந்தே னிடக்கே,
கவ்வையிலாத் திருநெரியத் திருவாளர் கமக்கேவல்
கனிப்பாற் செய்ய, ஒவ்வியதென் கருத்தவாற் றோதிட
வென்வாய் பிகவும் ஊர்வ தாலோ. 1

எத்துணையும் பேதமுருது எவ்வுயிருந் தம்முயிர்
போல என்னியுள்ளே, ஒத்து உரிமையுடையவராய்
உவக்கின்றார் யாவர் அவருளத்தான் கத்த, சித்துருவாய்
எம்பெருமான் நடம்புரியும் இடமெனநான் தேர்ந்தேன்
அந்த, வித்தகரிதம் அழக்கேவல் புரித்திட என் இக்கை
பிக விழைந்த தாலோ. 2

கருணையொன்றே வடிவாகி எவ்வுயிருந் தம்முயிர்
போற் கண்டு ஞானத், தெருள்கொறியிற் கத்தலிவ சன்
மார்க்கப் பெருமீதி செலுத்தா நின்ற, பொருள்கொறி சற்
குணசார்தப் புண்ணியுர்தம் திருவாயாற் புகன்ற
வார்த்தை, அருள்கொறியே தாகமத்தின் அடிமுடிசொல்
வார்த்தைகளென் றவைவ ராலோ. 3

சன்மார்க்க துன்மார்க்க இயல்பு

சேய்ப்போல் உலகத் துயிரையெல்லாம் எண்ணிச்
சேர்ந்துபெற்ற, தாய்ப்போல் உரைப்பர் சன்மார்க்க சங்
கத்தவர் சாற்றுமெட்டிக், சாய்ப்போற் பிறர்தமைக் கண்
டாற் கசந்துஉட் கடுகடுத்தே, நாய்ப்போற் குரைப்பர்
துன்மார்க்க சங்கத்தவர் நானிலத்தே.

1 நுவ ராசியும் அநுவின ராசியும் உருவரு வினரா
யும், ஒருவரே யுளார் கடவுள்கண் டறிமினோ உலகுளீர்
உணர்வின்நி, இருவ ராபெம்மும் மூவரோயா மென்றும்
இயலும் ஐவர்கனென்றும், எருவ ராயரைத் துழல்வ
தென் உடற்கு உயிரிரண்டிழைந் றெனலாமே. 1

உடுக்க வேவொரு கந்தைக்கு மேலிலை உண்ண
வேஉண வுக்கும் வழியிலை, படுக்கவே பழம்பாய்க்
குங் கதியிலை பாரில் நல்லவர் பாற்சென்று பிச்சைதான்
எடுக்க வேறுதிட மிலை யென் பாலுனக் கிரக்க மென்
பது மிலை உயிரைத்தான், விடுக்கவே மன மிலை
யென் செய்துவேன் வெண்பி றைச்சடை வித்தக
வள்ளிலை. 2

இறகெடுத்த அமணர்குலம் வேரமுத்த சொக்கே
கடுதன்ன ஞாயம், அறுகெடுத்த சடைமுடிமேல் மண்
ணெடுக்க மாட்டாமல் அடிபட்டு ஐயோ, பிறகெடுத்தீர்

வனாயன் விற்றீர் சொற்களாய் மனநிலைகளைப் பெற்ற
தோஷம், விநகெடுத்தீர் என்செய்வீர் விதமென்தான்
யாவனாயம் விடாது தானே. 3

சன்மார்க்க சங்கத்தீர் தீர்ப்புயே துறைய தீர்
வனங்கிச் சாற்றுகின்றேன் தயவிகெடுத்தீர், என்
மார்க்கத் தெனா தமக்குள் ஒருவனெனக் கொள்வீர்
எல்லாஞ்செய் வல்லம மிவதனையே தெரையீர், என்
மார்க்கத் தவர்போலே வேறசில புகன்றே புத்தியாக்
கடைபாதிர் புரணமெய்ச் சுமாய்த், தன்மார்க்கமாய்
விளங்குஞ் சுத்தசிவமொன்றே தன்நிலை மொன்றுகொள்
சார்க்கதமிழி வீண்டே. 4

காற்றுவே புனியாலே கடனாத ஏனே களாலே
புனாலே கதிராதி யாலே, காற்றுவே புனியாலே
கொலைக்கருவியாலே கோளாலே புனியாற்றுங் கொடுஞ்
செயல்களாலே, வேற்றுவே யெஞ்சான் றும் அழியாதே
விளங்கும் மெய்அளிக்க வேண்டுமென்றேன் விவாத்
தளித்தா னெனக்கே, காற்றுவே யிழிவெனவீர் தீனையா
தீர் உலகீர் என்மதயகுட் பெருஞ் சோதி இனையனைத்
சார் வீரே. 5

கடுகுசூட்டுக் கறிக்கடுக தாளிக்க வெனக்கழறிக்
களிக்காமின்ற, கடுகாட்டுப் பினங்காள் இச்சமனைத்
துங் கணச்சுக்கமே சொல்லக் கேன்மின், முடுகாட்டுக்

கூற்றவருஞ் சாவீரால் சாவதற்கு முன்னே தீவிர், இடு
காட்டுப் பினங்கண்டால் ஏத்துமிடு ஏமையும் இவ்
வாறிகு வென்றே. 6

வாது பேசிய மனிதர்கான் ஒருவார்த்தை கேண்
மின்கள் வந்து தம், போது போவதன் முன்னரே
யருட் பொதுவி லோடம் போற்றுவீர், தீது பேசினீர்
என்றிடா துமைத் திருவு னங்கொளுங் காண்மிடு,
முது பேசிலேன் கன்மை சொல்கின்றேன் சுற்ற மென்
பது பற்றியே. 7

புண்ணைக் கட்டிக் கொண் டேயதன் மேலொரு,
புண்ணை கட்டிப் புதுமைகள் காட்டிடும், பெண்ணைக்
கட்டிக் கொள்வாரிவர் கொள்வாராய்ப் பேயைக் கட்டிக்
கொண்டாலும் பிழைப்பார்காண், மண்ணைக் கட்டிக்
கொண்டேயுந் தின்றதும் மடையப் பிள்ளைகள் வாழ்
விலே கொக்குங்கால், கண்ணைக் கட்டிக் கொண்டு ஊர்
வழிபோக் கிழக்கழைத வாழ்வீர் கடையெனலாகுமே.

உணிக் கும் முட்டுக்கும் கொதுகுக்கும் பேனுக்கும்
உவப்புறப் புதிக்கின்றீர், துணிக்குங் காசுக்குஞ் சோற்
றுக்கும் ஊர்தொறுஞ் சுற்றிப்போய் அலைகின்றீர்,
பிணரிக்கும் பிடைக்கும் உடலுளங் கொடுக்கின்றீர்
பேதைநீர் நல்லோர்கள், பணிக்கும் வேலைசெய் துண்
மடுத்து அம்பலம் பரவுதற் கிசையீரே. 9

உயிரெலாம் ஒருந் திருநடம் புரியும் ஒருதிருப்
 பொதுவென அறிந்தேதன், செயிரெலாம் தகிர்த்தேதன்
 திருவெலா மடைந்தேதன் சித்தெதலாம் வல்லதொன்
 தறிந்தேதன், மயிரெலாம் புனதிக் துனமெலாக் களிக்
 மலர்ந்தனம் கத்தசன் மார்க்கப், மயிரெலாந் தரைக்
 கப் பதயெலாக் களிக்கப் பாடினிறேன் பொதுப்
 பாட்டே. 10

ஆக மாந்தரும் வேதத்தின் அந்தரும் அறையும்
 யாக மாம்பர வெளிநடம் பரவுவிர் உலகீர்
 மோக மாந்தருக்கு உரைத்திலேன் இதகக் முன்னும்
 யோக மாந்தருக்குக் காலமுண்டாகவெ யுரைத்தேன்.

ஆறு கோடியாஞ் சமயங்கள் அகத்தனும் அனைமேள்
 வீறு சேர்த்தசித் தாந்தவே தாந்தகா தாந்தந்
 தேறும் மற்றைய அந்தத்துஞ் சிவம் ஒன்றேயன்றி
 வேறு கண்டிலேன் கண்டிரோற் பெரியர்கான் விளம்பீர்.

வேதா கமங்களென்று வீண்வாதம் ஆடுகின்றீர்
 வேதா கமத்தின் விளைவறியீர்—நூதாகச்
 சொன்னவலால் உண்மைவெளி தோன்றவுரைத்தலிலை
 என்ன பயனோ இவை.

சேத்தாரை யெல்லாந் திரும்ப எழுப்புதலிக்கு
 எத்தால் முடியுமெனில் எம்மவரோ—சித்தாம்

அருட் பெருஞ் ஜோதி யதனால் முடியும்
தெருட்பெருஞ் சத்தியம் ஈதே.

ஆடாதீர் சற்றும் அசையாதீர் வேறென்றை
நாடாதீர் பொய்யுலகை நம்பாதீர் - வாடாதீர்
சன்மார்க்க சங்கத்தைச் சார்வீர் விரைந்து இனியிங்கு
என்மார்க் கமும் ஒன்றாமே.

நோவாது நோன் பெனைப்போல் நோற்றவரும் எஞ்
ஞான்றும், சாவாவர மெனைப்போற் சார்ந்தவரும்—
தேவா, நின் பேரருளை பென்போலப் பெற்றவரும்
எவ்வுலகில், யாருளர் நீ சற்றே யறை.

அம்மை திருப்பதிகம்

பெய்யாத மொழியு மயல் செய்யாத செயலும் வீண்
போகாத நாளும் விடயம்
புரியாத மனமும்உட் பிரியாத சாந்தமும்
புந்தி தளராத நிலையும்
எய்யாத வாழ்வமேவே நெண்ணாத நிறைவும் நினை
என்றும் மறவாத நெறியும்
இறவாத தகவும் மேற் பிறவாத கதியும்இவ்
ஏழையேற் கருள்செய் கண்டாய்

துன்பத்திற்குப் பின்வந்த இன்பமே இரட்டிப்பு ஆனந்தம்

கொய்யாது குலியாது குமையாது மணம்வீசும்
 கோமளத் தெய்வ மலரோ
 கோவாத முத்தமே குறையாத மதியமே
 கோடாத மணி விளக்கே
 ஐயாநகல் கொண்ட தில்லையம் பதிமருவும்
 அண்ணலார் மகிழும் மணியே
 அகிலாண்ட மும்சரா சாமும்சன் றருள்பாசி
 வானந்த வல்லி உமையே.

I

தூரிட்ட நடையில் என் பேரிட்ட மனதைகான்
 சொல்லிட்ட முடன் அணைத்துத்
 துன்றிட்ட மோனமெனும் நன்றிட்ட அமுதுண்டு
 சும்மா இருத்தி யென்றால்
 காரிட்டி தற்குமுன் யாரிட்ட சாபமோ
 கண்டிலேன் அம்மம்ம ஓர்
 கணமேனும் நில்லாது பொல்லாது புலியிற்
 கறங்கெனச் சுழல்கின் றதே
 தாரிட்ட நீ அருள் சீரட்டி டாயெனில்
 தாழ்பிறவி தன்னில் அதுதான்
 தன்னை வீழ்த்துவதன்றி என்னையும் வீழ்த்தும் இத்
 தமிழனேன் என்செய் குவேன்
 ஆறிட்ட சடையான் தில்லையம் பதிமருவும்
 அண்ணலார் மகிழும் மணியே.

அகிலாண்ட மும்சரா சரமும்சன் றருள்பாசி
வானந்த வல்லி உமையே.

2

மாயையெனும் இரவில்என் மனைபகத்தே விடய
வாதனையெனுங்கள் வர்தாம்
வந்துமன அடிமையையெழுப்பி அவனைத் தமது
வசமாக உளவு கண்டு
மேயமதி யெனும்ஒரு விளக்கினை அவித்துஎனது
மெய்நிலைச் சாளிகை யெலாம்
வேருற உடைத்துள்ள பொருளெலாங் கொள்ளை
கொள, மிகநடுக் குற்று நினைவே
நேயமுற ஓவாது கூவுகின் றேன் சற்றும்
நின்செவிக் கேற விலையோ
நீதியிலையோ தரும நெறியுமிலையோ அருளின்
நிறைவுமிலையோ என் செய்கேன்
ஆயமறை முடிநின்ற தில்லையம் பதிமருவும்
அண்ணலார் மகிழும் மணியே
அகிலாண்ட மும்சரா சரமும்சன் றருள்பாசி
வானந்த வல்லி உமையே.

3

வெவ்வினைக் கீடான காயமிது மாயமென
வேதமுதல் ஆகம மெலாம்
மிகுபறையறைந்தும்இது வெயின்மஞ்சள்நிறமெ
னும், விவேகர் சொல் கேட்டநிந்தும்

கவ்வபெற கடலுலகில் கவரமலை யொத்தவர்
 கணத்தடை இறத்தல் பலகால்
 கண்ணுறக் கண்ணிழைப் புலையுடலின் மானம்தூர்
 கடுவனவும் கிடுவ தறிவேன்
 எவ்வமுற நிதியனைன் எழைமதி என்னமதி
 இன்னமதி யென்றுணர் கிழைவன்
 இத்தமதி கொண்டு நான் கந்தவனாக அழியாத
 இன்பநிலை கண்டு மகிழ்வேன்
 அவ்வியம் அகற்றியருள் தில்லையம் பறிமருவும்
 அண்ணலார் மகிழ்மனையே
 அகிலாண்ட மும்சரா சாமுஞ்சன் தருன்பாதி
 வானந்த வல்வி உணமையே.

4

நீறணிந்து ஒளிர் அக்க மணிதரித்து உயர்ச்சைவ
 நெறிகின்ற உணக்குரியவேர்
 கிமலமுறம் ஐந்தெழுத் துங்கிலை யறக்கொண்டு
 நின்னடிப் பூசை செய்து
 வீறணிந்து என்றும்ஒரு தன்மைபெறம் சிவஞான
 வித்தகர் பதம்பரவும் தூர்
 மெய்ச்செல்வ வாழ்க்கையில் விருப்பமுடை யேன்
 இது, கிரைந்தருள வேண்டும் அமுதே
 பேறணிந்து அயன்மாலும் இத்திரனும் அறிவரிய
 பெருமையை அணிந்த அமுதே

பிரசமலர் மகன்கலைசொல் மகன்விசய மகன்முதல்
 பெண்கள் சிரமேஷம் மணியே
 ஆறணித் திடுசடையர் தில்லைபம் பதிமருவும்
 அண்ணலார் மகிழும் மணியே
 அகிலாண்ட மும்சரா சாமும்சன் நருள்பரசி
 வானந்த வல்லி உமையே. 5

வடிவுடை மாணிக்க மாலை

சீர்கொண்ட வொற்றிப்பதியுடையானிடஞ்சேர்ந்தமணி
 வார்தொண்ட கொங்கைவடிவாப்பிகைதன்மலாடிக்குத்
 தார்தொண்டசெத்தமிழ்ப்பாமாலைசாத்தத்தமிழனுக்கே
 வார்தொண்ட நல்லருளியுங் குணைய வேரம்பனே.

கடலுறு தேசென் கரும்பே யருள்கற்பு கக்கணியே
 உடலுயி ரோயிர்க்குள் உணர்வே உணர்வுள் ஒளியே
 அடல்விடையார் ஒற்றியாரிடங்கொண்ட அருமருந்தே
 மடலவிழ் ஞான மலரே வடிவுடை மாணிக்கமே. 2

அணியே அணிபெறும் ஒற்றித் தியாகர்தம் அன்
 புறுசற், குணியேயெயம் வாழ்க்கைக் குலதெய்வமே
 மலைக்கொன்றவமே, பணியேன் பிழைபொறுத் தாட்
 கொண்ட தெய்வப் பதிகொள்ளிந்தா, மணியேயென்
 கண் ணுண் மணியே வடிவுடை மாணிக்கமே. 3

ஆகாரம், மைகனம், நித்திரை, பாயம்—இவற்றில்
 அளவோடிடு.

திருமாலும் காண்முகத்தேவமுன் ஞானமிசைத்தடிமணத்
தருமாலும்க்க அனலுருவாகி யமர்க்கருளும், பெருமா
னெம்மாநெற்றிப் பெம்மான் னைம்கா ன்கொளும்
பித்தன் மலை மருமானிடக்கொள் பெண்மாபேன
வடிவுடை மாணிக்கமே.

கண்ணோ அக் கண்ணின் மணியே மணியிற் கலத்
தொளிசெய், விண்ணோ வியநெற்றி புரண்ணல்
வாமத்தில் வீற்றிருக்கும், பெண்ணோ மலைபெறும்
பெண்மணியே தெய்வப் பெண்ணமுதே, மண்ணோ யம்
நீத்தவர் வாழ்பேவ வடிவுடை மாணிக்கமே.

நீயே யெனது பிழை குறிப்பா யெனில் சின்னடி
மைப், பேயேன் சொர்வண்ண மெவ்வண்ணமோ
எனைப் பெற்றளிக்குச், தாயே கருணைத் தடக் கடலை
ஒற்றிச்சார் குமுத, வாயேர் சவுத்தர மாண
வடிவுடை மாணிக்கமே.

வான்தேட காண்குமறைதேட மாதுடன் வரி
சமே, வான்தேட மற்றை அருத்தவர்தேட வன் அன்பின்
மைமயால், யான்தேட என்னுளஞ் சேர்துற்றியர் வம்
இருதிதியே, மான்சீதமும் வாட்கண் மயிலை வடிவுடை
மாணிக்கமே.

திருநாள் நினைத் தோழும் நன்னுள் தோழாந்
செலுத்தியநாள், கருநாள் எனமறை யெல்லாம் புகழ்க்
கருத்தறித்தே, ஒருநாளினும்கின் நினைமறவார் அன்பர்
ஒற்றியில்வாழ், மருகாண் மலர்க்குமுன் மாண வடி
வுடை மாணிக்கமே.

வானு வடைவர் வறுமை யறார்கள் மனைமக்கள்
பொன், பூண் ஆள் இடம்புகழ் போதும் பெறுவர் பின்
புன்மைமொன்றும், காணார் நின் நாமங்கருதுகின்றோர்
ஒற்றிக் கண்ணுதல்பால், மாணார்வ முற்ற மயிலே வடி
வடை மாணிக்கமே. 9

திருசெய் தாலும்நின் அன்பர்கள் தம்முன் செருக்கி
நின்று, வாதுசெய் தாலும்கின் தாள்மறந் தாலும் மதி
யிலியேயன், ஏதுசெய்தாலும் பொறுத்தருள்வாய் ஒற்றி
இன்னிடைப்பூ, மாது செய்தாழ்குமுன் மானேவடி வடை
மாணிக்கமே. 10

தாயே மிகவுந் தயவுடையானெனச் சாற்றுவார் இச்
சேயேன் புகுந்துயர் நீக்க என்னே உளஞ்செய்திலையே
நாயேன் பிழைஇனிகாடா நல்லருள் நல்க வருகாயே
எம் ஒற்றி மயிலே வடி வடை மாணிக்கமே. 11

நோயாது கடல மனமுடையாய் இனியுமென்றன்
தாயாகில் யானைத் தன யனுமாயில் என்றன் உளத்தில்
ஒயா துறுத்துப் கொல்லாத் தவிர்த்தருள் ஒற்றியிற்செவ்
வாயாமுத வடிவே வடிவடை மாணிக்கமே. 12

வாழநின் சேவடி போற்றி கின்பூம்பத வாரிசங்கள்
வாழிநின் ருண்மலர் போற்றிநின் நண்ணளிவாழிநின்றோர்
வாழியென் னுள்ளத்தில் நீயும் நின் ஒற்றி மகிழ்நரும் நீ
வாழியென் ஆருயிர்வாழ்வே வடிவடை மாணிக்கமே.

தவள மலர்க் கமலயினை வீத்திருக்கு மம்மனை
வயச் சாந்தம் புத்த, குவகாமலர்க் கண்ணுளைப் பெண்
னும் பெண்ணமுறைக் கோதிலாத, பவளவிதழ்ப்
பகற்கொடியை நான்முகனார் சாவேரங்கும் பாசுவதன்
னைக், கவளமத கயக்கொம்பின் முலையாகைக் கலைமா
தைக் கருதுவோமே. 1

கலை பயின்ற உளத்து இனிக்குங் கரும்பினு முக்
கனியை அருட் கடலை யோங்கும், கலைபயின்ற முனிவ
ரார் தொழுதேத்த நான்முகனார் நீண்ட சாவிற் றலை
பயின்ற மறைபயின்ற முவவருங் காக்கின்ற தாயை
வாகைச்சிலைபயின்ற துதலாகைக் கலைவாணியம்மையை
நாம் சித்திப்போமே. 2

இலக்குமி தோத்திரம்

உலகம் புரக்கும் பெருமான் தன் உளத்துத் புயத்
தும் அமர்த்தருளி-உவகையனிக்கும் பேரின்ப வருவே
யெல்லாம் உடையானே, திலகஞ் செறிவா ஹதற்கும்
பே தேனே கனித்த செழுக்கணியே-தெவிட்டா தன்
பர் உளத்துள்ளே தித்தித் தெழுமோர் தெள்ளமுதே
மலகஞ் சுகத்தேத் கருளளித்த வாழ்வே பெய்கண்
மணியேயென்-வருத்தத் தவிர்க்க வருக்குருவாம் வடி
வே ஞான மணிலிளக்கே, சலகத்தரம்போற் கருணை
பொழி தடங்கண் திருவே கண்ணமங்கைத் - தாயே
சரணஞ் சரணமிது தருணம் கருணை தருவாயே.

காராய வண்ண மணி வண்ண கண்ணகன் சங்குசக்ரதா
 நீள், சீராய ஆய மலர்வாயகேய ஸ்ரீ ராமராமனெனவே
 தாராய வாழ்வுதருநெஞ்ச குழக தாமோதராய நமவேமாம்
 நாராயணாய நமவாமனாய நமகேச வாய நமவே. 1

திருமகளேம் பெருமாட்டி மகிழும் வண்ண
 செழுங்கனியே கொழும்பாகே தேனே தெய்வத்
 தருமகளைக் காத்தருளக் காத் தே வென்றித்
 தனு வெடுத்த வொருமுதலே தருமப் பேரே
 இருமையுமென் னுளத்தமர்ந்த ராம நாமத்
 தென்னரசே யென்னமுதே யென்னுயே நின்
 மருமலர்ப்பொன் அடிவழுத்துஞ் சிறியேன் அந்தோ
 மனந்தளர்ந்தே தன் அறிந்தும் அருள்வழங்கிலாயே.

மண்ணாளா நின்றவர்தம் வாழ்வு வேண்டேன்
 மற்றவர்போற் பற்றடைந்து மானவேண்டேன்
 விண்ணாளா நின்றவொரு மேன்மை வேண்டேன்
 வித்தகநின் திருவருளே வேண்டி நின்றேன்
 புண்ணாளா நின்றமன முடையேன் செய்த
 பொய்யனைத்துத் திருவுளத்தே பொறுப்பாயன்றிக்
 கண்ணாளா சுடர்க்கமலக் கண்ணு என்னைக்
 கைவிடவென் செய்வேனே கடையேனே. 3

கிடைத்தற்கரிய உடகப் போன்போல் காப்பாற்று.

அறம்பழுக்குத் தருவேயென் குருவே யென்றன்

ஆருயிருக் கொருதனையே யாசே புனைவ
கிறம்பழுக்க அழகொழுகும் வடிவக் குன்றே

செய்க்கடலுக் கணையளித்த சிலையே வெய்ய
அறம்பழுக்கும் திறங்கெடிகொண்ட பண்டோர்

வானியினுற் பணிகொண்ட மணியே வாய்மைத்
கிறம்பழுக்கும் புரீராம வள்ள லேகின்

திருவருளே யன்றிமற்றேசுர் செய்யி லேனே. 4

க. நாவதோர் குணமில்லா க் கொடி தாஞ் செகவக்

குருட்டறிலோர் இடைப்படுமென் குறைகனெல்லாம்
ஆறுவதோர் வழிகாணென் அக்தோ அக்தோ

அவலமெறுவ் கருங்கடலில் அழுந்துகின்றேன்
ஏறுவதோர் வகையறியென் எக்தாய் எக்தாய்

ஏற்றுகின்றேசுர் கின்றையன்றி இல்லென் என்னைச்
மேறுவதோ இரங்குவதோ யாதோ வன்றன்

திருவுளத்தைத் தெரியேனே சிறியனேனே. 5

பாண்டவர் அது னுட்ப் பலித்தருள் பானேபோற்றி

நீண்டவ னென்ன வேதம் கிசழ்த்துமாரிதியேபோற்றி
நாண்டலில்லாமலொங்குஞ்ஞோநில்க்கக் கோபோற்றி

வேண்டவ ரெவ்வு னுர்வாழ் வீரா சுவனே போற்றி. 6

தாதான—ஆய்விநுத்தி செய்யும்

நாமாவளி

அம்பலத் தரசே அருமருந்தே	1
ஆனந்தத் தேனே அருள் விருந்தே.	
பொதுநடத் தரசே புண்ணி யனே	2
புலவரெலாம் புகழ் கண்ணி யனே.	
மலைநடு மகனே மட மயிலே	3
மதிமுக அமுதே இளம் குயிலே.	
ஆனந்தக் கொடியே இளம் பிடியே	4
அற்புதத் தேனே மலை மானே.	
சிவசிவ சிவசிவ சின்மய தேஜா	5
சிவகந் தாகுஞ் சிதாட ராஜா.	
புடன விவேக பரம்பா வேதா	6
கடன சபேச சிதம்பா நாதா.	
அரிபிர மாதியர் தேடிய நாதா	7
அரகா சிவசிவ ஆடிய பாதா.	
அந்தன வங்கண அம்பர போகா	8
அம்பல நம்பா அம்பிகை பாகா.	
அம்பர விம்ப சிதம்பா நாதா	9
அஞ்சித ரஞ்சித குஞ்சித பாதா.	
தந்திர மந்திர யந்திர பாதா	10
சங்கர சங்கர சங்கர நாதா.	

மோனமேன்பது ஞான வரம்பு

- கனக திதம்பா சக்கர புரஹா
அனக பரம்பா சக்கர ஹரஹா. 11
- சகல கலாண்ட சராசர சராண
சகுண சிவாண்ட பாபா புரண. 12
- இக்கரை கடத்திழல் அக்கரை மே
இருப்பது திதம்பா சக்கரை மே. 13
- என்னுயி ருடம்போத திதமதே
இனிப்பது நடராஜ பத்தமு தே. 14
- யுயர் திருச்சபை பாடக மே
ஆடுத லானந்த பாடக மே. 15
- உத்தர ஞான திதம்பா மே
தித்தியெ லார்தரும் அம்பா மே. 16
- அம்பல வாசிவ மாதே வா
வம்பல வாஇங்கு வாவா வா. 17
- நடராஜன் எலிலார்க்கும் கல்லவ னே
கல்ல வெலாஞ்செய வல்லவனே. 18
- ஆனந்த பாடகக் கொண்டோ மே பா
மானந்த போனகக் கொண்டோ மே. 19
- சுகள உபகள திட்கள ராதா
உகள சததள மங்கள பாதா. 20
- சந்தத முஞ்சிவ சங்கர பஜனம்
சங்கித மென்பது சுற்சன வசனம். 21

- சங்கர சிவசிவ மாதேவ வா 22
எங்களை யாட்டுகொள வாவா வா.
- அரகர சிவசிவ மாதேவ வா 23
அருளமு தந்தா வாவா வா.
- நடன சிகாமணி நவமணி யே 24
நிடனக மாமணி சிவமணி யே.
- நடமிடு மம்பல நன்மணி யே 25
புடமிடு செம்பல பொன்மணி யே.
- உலட்டாது தித்திக்கும் உள்ளம தே 26
தெலிட்டாது தித்திக்கும் தெள்ளமு தே.
- நடராஜ வள்ளலை நாடுத லே 27
நந்தொழி லாம்பிளை யாடுத லே.
- அருட்.பொது நடமிடு தாண்டவ னே 28
அருட்பெருஞ் ஜோதியென் ஆண்டவ னே.
- நடராஜ மாணிக்கம் ஒன்றது வே 29
நன் னுத லாணிப்பொன் மன்றது வே.
- நடராஜ பலமது நம் பல மே 30
நடமாடு வதுதிரு அம்பல மே.
- நடராஜர் பாட்டே நதும் பாட்டு 31
ஞாலத்தார் பாட்டெல்லாம் வெறும் பாட்டு.
- சிதம்பரப் பாட்டே திருப் பாட்டு 32
ஜீவர்கள் பாட்டெல்லாம் தெருப் பாட்டு.

- அம்பலி பாட்டே அருட பாட்டே
அல்லாத பாட்டெல்லாம் மருட் பாட்டே. 33
- அம்பலி காலகளை நாடின கோ
அவனடி யாரொன்ற கூடின கோ. 34
- தம்பத மாம்புகம் நாடின கோ
தந்தன வென்றாகத் தாடின கோ. 35
- நான்போள் பாட்டைத் தேடின கோ
நூன நிதம்பா நாட்டா கோ. 36
- இனித்துயர் படமாட்டேன் விட்டே கோ
என்குரு மேலானை விட்டே கோ. 37
- இனிப்பாடு படமாட்டேன் விட்டே கோ
என்னப்பன் மேலானை விட்டே கோ. 38
- சன்மார்க்கம் தன்மார்க்கம் தன் மார்க்கம்
சகமார்க்கம் துன்மார்க்கம் துன் மார்க்கம். 39
- நாதாந்த நாட்டுக்கு நாயக கோ
நடராஜ கோசபா நாயக கோ. 40
- நான் சொல்லும் இதுகேளிர் சத்தியமே
நடராஜ வெளில் வரும் சித்தியமே. 41
- நன்னோ சொல்லார்க்குஞ் சபா பதியே
நல்வர மீயுந் தயா நிதியே. 42

பற்றற்குள் பற்றினாயே பற்று அது பற்றற்குள் அன்றிப்
பலியாது.

- நடராஜர் தன்னடம் தன்னடமே
கடம்பரி சிந்தனும் என்னிடமே. 43
- சிவகாம எல்லிக்கு மாப்பிள்ளைமே
திருமான் ஞானவன் சீர்ப்பிள்ளைமே. 44
- சிவகாம எல்லியைச் சேர்த்தவ னே
சித்தெலாஞ் செய்திடத் தேர்த்தவ னே. 45
- இறவா வார்த்தும் சிற்சபைமே
எனமன்ற புகழ்வது சிற்சபைமே. 46
- என்விடு கண்ணுள் இருந்தவ னே
இறவா தருளும் மருந்தவ னே. 47
- சிற்சபை மாப்பிளை யற்றே னே
சித்தெலாஞ் செய்த பெற்றேனே. 48
- அம்பல வானார்தம் அடியவ னே
அருளா சான்மணி முடியவ னே. 49
- அருட்பெருங் கோதியைக் கண்டே னே
ஆனந்தத் தென்னமு அண்டே னே. 50
- இருட்பெரு மாண்பைய கண்டே னே
எல்லாஞ்செய் சித்தியைக் கொண்டே னே. 51
- புத்தந்தும் போதா வித்தந்தும் தாதா
புத்தந்தும் மாதா சித்தந்தும் மாதா 52
- போகஞ் சகபோகஞ் சிவபோகம் அதுகித்யம்
யகஞ் சிவமேகஞ் சிவமேகம் இதுசத்யம். 53

நலமங்கல முடிமம்பல நடனம் அது நடனம்
பலநன்களுள் சிவசங்கா படனம் அது படனம். 54

ததுமன்னு மிந்தைதேய சூடலென்ன விந்தைதேய
கோதுவிண்ட சிந்தைதேய கோயில்கொண்ட தந்தைதேய
அன்புமுந்து சிந்தைதேய அம்பலங்கொள் விந்தைதேய
இன்பமென்பன் எந்தைதேய எந்தைதந்தை தந்தைதேய. 56

ஞானசித்தி புரத்தேன நாதசத்தி பரத்தேன
வானமுத்த தரத்தேன வாதவித்துத் தவரத்தேன. 57

நயென் அப்பனல்லவா நினக்குர்இன்னஞ் சொல்லவா
தாயின் மிக்க நல்லவா சர்வசித்தி வல்லவா. 58

அஞ்சலஞ்ச லென்றுவந்தன் நெஞ்சமர்ந்த குழகேன
வஞ்சநஞ்ச முண்டகண்ட மன்றுள்ளின்ற அழகேன. 59

தொண்டர்கண்டு கண்டமொண்டி கொண்டமுண்ட
இன்டகேன, அண்டாரண்டம் உண்டவிண்டி வெதாண்டி
மண்டும் அன்பகேன. 60

உரியதுரிய பெரியவெளியில் ஒளியிலொளியெசய் படன
கேன, பிரியவாரிய பிரியமுடைய பெரியரிதய படனகேன -

அகிலபுவன சுயிர்கள் தழைய அபயமுதவும் அமலகேன
அயனாமரியும் அரனுமகிழ அருளும்நடன விமலகேன. 62

நினைக்கில்நஞ்சம் இனிக்குமென்ற நிருத்தமன்றில்
ஒருத்தகேன, நினைக்குமன்பர் நிலைக்கநின்று பொருத்து
கின்ற கருத்தகேன. 63

மயங்கிநெஞ்சு கலங்கிநின்று மலங்கிணைனை ஆண்டவா
வயங்கிநின்று துலங்குமன்றில் இலங்குஞானதாண்டவா
தடுத்தமலத்தைக் கெடுத்துநலத்தைக் கொடுத்தகருணைத்
தந்தையே, தனித்தநிலத்தில் இனித்தகுலத்திற் குனித்த
வடி கொன் எந்தையே. 65

நடுநாடி நடுநாடி நடமாடு பதியே 66

நடராஜ நடராஜ நடராஜ கிடியே.

நடுநாடி யிடைநாடி நடமாடு நலமே 67

நடராஜ நடராஜ நடராஜ பலமே.

நடுநாடி யொடுகூடி நடமாடும் உருவே 68

நடராஜ நடராஜ நடராஜ குருவே.

கண்ணிகள்

கற்றதென்றும் சாகாத கல்வியென்று கண்டு கொண்டுன்
அற்புதச்சிற் றம்பலத்தில் அன்புவைத்தே தன் ஐயாவே. 1
நடனைகள் நீக்கிநமக் கின்பளிக்கும் என்றுமன்றில் 2
ஆடுந் திருவடிக்கே ஆசைவைத்தே தன் ஐயாவே.
நானந்த மெய்தா நலம்பெறவே எண்ணிமன்றில் 3
ஆனந்த நாடகத்துக் கன்புவைத்தே தன் ஐயாவே.
வாடலறச் சாகா வாங்கொடுக்கும் என்றுமன்றில்
ஆடலடிப் பொன்மலர்க்கே அன்புவைத்தே தன் ஐயாவே 4
பொற்புறவே பொன்னுப்பொருளளிக்கும் என்றுமன்றில்
அற்புதப்பொற்சேவடிக்கே அன்புவைத்தே தன் ஐயாவே. 5

ஈனமறுத் தென்றும் இறவாமை நல்குமென்றே
 ஞானமணி மன்றிடத்தே நன்முனைத்தே தன் ஐயாரேவ. 6
 ஓர்துணைநின் பொன்னடி மென் தன் ஐயின்மேற் றுணர்னை
 யன்றியார் துணையும்வேண்டே னென் னுன்புடைய ஐயாரேவ
 இச்சைநின் மே லன்றியெனக் கென்னாளும் வேறுமொ
 ன்றில், இச்சையிலே நின்னானே யென்னருமை ஐயாரேவ
 எப்படி நின்னுள்ளம் இருக்கின்ற தென்னாளில்
 அப்படி நீசெய்கவெனக் கன்புடைய ஐயாரேவ. 9
 எவ்வண்ணம் நின்கருத்தும் கென்னாளில் எண்ணிய
 தே, அவ்வண்ணஞ்செய்கவெனக் கன்புடைய ஐயாரேவ.
 தேசுறுநின் தன்னருளாந் தென்னமுதம்கொள்ளாந்
 ஆசைபொங்குகின்றதெனக் கன்புடைய ஐயாரேவ. 11
 நாசமிலா நின்னருளாம் ஞானமருந் துணைவாந்
 ஆசைபொங்குகின்றதெனக் கன்புடைய ஐயாரேவ. 12

கீர்த்தனை

எனக்கும் உனக்கும் இசைந்த பொருத்தம் என்ன
 பொருத்தமோ, இந்தப் பொருத்தம் உலகில் பிறருக்
 கெய்தும் பொருத்தமோ. 1

தனக்கு நிகரிங் கில்லா தயர்ந்த தம்ப மொன்றதே
 தாவிப் போகப் போக ஞாலின் தரத்தில் நின்றதே
 கனக்கத் திகைப்புற் றங்கே நானுங் கலக்கி வருந்தவே
 கலக்க நீக்கித் தாக்கி வைத்தாய் நிலைபொருந்தவே. 2

திருட்டு]

கீர்த்தனை

வள்ளா லுன்னைப் பாடப்பாட வாய் மணக்குதே
 வஞ்ச வினைகள் எனைவிட்டோடித் தலைவணக்குதே
 எள்ளா துனது புகழைக்கீட்க செவி நயக்குதே
 எந்தாய் தயவை எண்ணுந்தோறும் உளம் வியக்குதே. 3
 நினைக்கநினைக்கத்தித்திப்பெனது நினைவிற்கொடுக்குதே
 நின்பாலன்றிப்பிற்பாற்செல்லநஞ்ச நடுக்குதே, எனைத்
 துன்பொழித்தாட்கொண்டநின்னை யன்னை யென்பனோ
 எந்தா யன்பி லேனின் னடிக்குமுன்னை யன்பனோ. 4
 கடைய நாயிற் கடைய நாய்க்குங் கடைய னாயினேன்
 கருணை யமுதுண் டின்ப நாட்டிற் குடைய னாயினேன்
 விடயக் காட்டி லோடித் திரிந்த வெள்ளை நாயினேன்
 விமலா நினக்கு மிகவும் சொந்தப்பிள்ளை யாயினேன். 5
 அடிய ஒக்கிப் பிள்ளை யாக்கி நேய ஒக்கியே
 அடிக ளாக்கிக் கொண்டா யென்னை யவலநீக்கியே
 படியு னோரும் வானு னோரும் இதனை நோக்கியே
 பதியுமோர வார னென்பர் பரிவு தேக்கியே. 6
 பாட்டா லுனது பதத்தை நாடிப் பாடும் வாயரே
 பதியே யிந்த வுலகி லெனக்கு மிகவும் நேயரே
 நாட்டா ரொளிணும் நின்னை யுளத்து நாட்டா ராயிலோ
 நயவேன்சிறி தும் நயத்தல் கயக்குமெட்டிக் காயிலோ. 7
 ஜோதி யெவையும் விளங்க விளக்குஞ் ஜோதிவாழியே
 தூரிய வெளியில் நடுநின் ரோங்குஞ் ஜோதிவாழியே

அது வாயெனச் சிற்றம் பாத்த சூர, தனையகவே
தவளகப் பொன்னையினத்தல் வாயெனச் சூர, தனையகவே 8
கத்த மெனன் மாக்க சீத சூர, தனையகவே
கவளம் வளித்த சிற்றம் பாத்த சூர, தனையகவே
கத்த வாயெனச் சிற்றம் பாத்த சூர, தனையகவே
சூர, தனையகவே வாயெனச் சிற்றம் பாத்த சூர, தனையகவே.

1. வாய் தெய்வ வாய் தெய்வ
வாய் தெய்வ வாய் தெய்வ வாய் தெய்வ வாய் தெய்வ.
2. அருட்பெருந் சூர, தனையகவே
அம்பலவானோ வாய் தெய்வ வாய் தெய்வ வாய் தெய்வ.
3. அச்சத் தவிர்த்துக்கொ
அந்தனோய்க்குறவாய் தெய்வ வாய் தெய்வ வாய் தெய்வ.
4. அன்புந் வானவர் இன்புந் வானவர்
அறிவுந் வாய் தெய்வ வாய் தெய்வ வாய் தெய்வ.
5. அண்டங்க செல்லாம் அருட்பெருந்
அருட்பெருந் தெய்வ வாய் தெய்வ வாய் தெய்வ.
6. அம்பலம் மாயெனக் கப்பலு மாயெனக்
அன்புந் மாயெனக் வாய் தெய்வ வாய் தெய்வ வாய் தெய்வ.
7. அலை வருத்தென் அறிவை விளக்கிய
அம்பலவானோ வாய் தெய்வ வாய் தெய்வ வாய் தெய்வ.
8. அப்பணி பொன்முடி அப்பலென் தேத்தலென்
அன்புந் தெய்வ வாய் தெய்வ வாய் தெய்வ வாய் தெய்வ.

U. S. National Archives and Records Administration

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

10. அபிவிருத்தித் துறை அமைச்சர் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி:

[Faint, illegible text]

1. Minimum number of members

PHOTOGRAPHED BY THE NATIONAL ARCHIVES

[illegible]

...in the

13. Don't be late for school in the morning

... a common thing to do.

1. The first of the two main parts of the book is devoted to a study of the history of the development of the theory of the structure of the atom. It begins with a brief review of the history of the development of the theory of the structure of the atom, from the early days of the discovery of the electron to the present time. The second part of the book is devoted to a study of the theory of the structure of the atom, from the early days of the discovery of the electron to the present time.

... ..

Copy 1 Copy 2 Copy 3

1. General 2. Particular 3. Particular 4. Particular

1. தனியார் கல்விக்கான உதவித் தொகை

சென்னைப் பேரகாட்டிப் பேரறிஞர்

முன்னாள் கமிஷனர் லாரி ரி-ஸ்டேட்

[Faint, illegible handwritten text]

2. விடுதலை மொர்மொர் து நாட்டில்

வினா எண் 165: கீழ்க்கண்ட கேள்விக்கான பதிலைக் காட்டி.

செட்டிமலைத் தந்தை பாரிசு-மருச்

நிர்நம் பஸ்தே, திருமட கோபுரம்.

3. செவிவந்த அந்தக் காதல் - அருள்
செவிவந்த அந்தக் காதல் செவிவந்த அந்தக்
செவிவந்த அந்தக் காதல் - அருள்
செவிவந்த அந்தக் காதல் - அருள்
4. தங்கை அந்தக் காதல் - அருள்
தங்கை அந்தக் காதல் - அருள்
தங்கை அந்தக் காதல் - அருள்
தங்கை அந்தக் காதல் - அருள்
5. அந்தக் காதல் - அருள்
அந்தக் காதல் - அருள்
அந்தக் காதல் - அருள்
அந்தக் காதல் - அருள்
6. என்னை அந்தக் காதல் - அருள்
என்னை அந்தக் காதல் - அருள்
என்னை அந்தக் காதல் - அருள்
என்னை அந்தக் காதல் - அருள்
7. எம்போது அந்தக் காதல் - அருள்
எம்போது அந்தக் காதல் - அருள்
எம்போது அந்தக் காதல் - அருள்
எம்போது அந்தக் காதல் - அருள்
8. என்னை அந்தக் காதல் - அருள்
என்னை அந்தக் காதல் - அருள்
என்னை அந்தக் காதல் - அருள்
என்னை அந்தக் காதல் - அருள்

தெய்வம் மீதுவந்த பார்—திருநீர்

சிற்றம் பவத்தே திருநீர்—ஜோதி.

ஜோதி

9. பேரும கெல்லா மதிக்கத்—தன்

பெயர்மெயன் தென்னோப் பெயரிட டவையத்தே

சுருந் பெய்தது பார்—திருநீர்

சிற்றம் பவத்தே திருநீர்—ஜோதி.

ஜோதி

அஞ்சாதே கெஞ்சே—அஞ்சாதே

அஞ்

1. அஞ்சி வாய்க்காம் வஞ்சிநீர் வட்டோதே

அஞ்சலென் பாரிதே அம்பலத் திருக்கின்றார்.

அஞ்

2. அப்ப ரகுடபெருஞ் ஜோதியார் கம்முனை—

அப்ப ரிதேதாதிரு அம்பலத் திருக்கின்றார்.

அஞ்

3. மண்ணில் கையொண்ட வண்ணார் கம்முனை—

அண்ண விரேதாதிரு அம்பலத் திருக்கின்றார்.

அஞ்

4. இப்படி மயங்கிமை போன்றகொண் டாண்டநம்

அப்ப ரிதேதாதிரு அம்பலத் திருக்கின்றார்.

அஞ்

5. சித்த சொலாம் வல்ல தேவர் கையொண்ட

அத்த ரிதேதாதிரு அம்பலத் திருக்கின்றார்.

அஞ்

6. ஜோதி அருடபெருஞ் ஜோதியார் கம்முனை—

ஜோதி ரிதேதாதிரு அம்பலத் திருக்கின்றார்.

அஞ்

7. தாண்டவ ஞானோதே தாத் தாத் தாட்கொண்ட
தாண்டவ ஞானோதே அம்பலத் திருக்கிளர்நார். அஞ்
8. வாய்ப் பனத்தை மலையா தவர்கம
தவ்ப ரிதே தா திரு அம்பலத் திருக்கிளர்நார். அஞ்
9. நிம்மைப்பாட் கொள்ள நடம்புயி வார்கம
தம்மைப்பி னோதே தா அம்பலத் திருக்கிளர்நார். அஞ்
10. பாடுகின் குர்க்கரும் பன்பினர் குளங்குத்
தாடுகின் கு ரிதே தா அம்பலத் திருக்கிளர்நார். அஞ்
11. நீளவல் வர்க்குமேல் நீளவல்லார் கம்மை
நீளவல்லா ரிதே தா அம்பலத் திருக்கிளர்நார். அஞ்

நல்ல மருந்திம் மருந்து—ககம்

கல்கும் வைத்திய நா த மருந்து.

1. அருள்வடி வான மருந்து—நம்புமர்
அற்புத மாக அமர்ந்த மருந்து
இருளற வேங்கும் மருந்து—அன்பர்க்
கின்பரு வாக இருந்த மருந்து. கல்வ
2. சஞ்சலந் தீர்க்கும் மருந்து—கங்கும்
தானே தா ஞானத் தழைக்கும் மருந்து
அஞ்சலென் றுளும் மருந்து—சத்தி
தானந்த மாக அமர்ந்த மருந்து. கல்வ
3. வித்தக மான் மருந்து—சதுர்
வேத முடிவில் விளக்கும் மருந்து

தத்துவா தீத மருந்து—என்னைத்

தானுக்கிக் கொண்ட தபாள மருந்து.

நல்ல

4. நிறப்பை யொழிக்கும் மருந்து—யார்க்கும்

பேசப் படாத பெரிய மருந்து

இறப்பைத் தவிர்க்கும் மருந்து—என்னுள்

என்றும் மதுரித் தினிக்கும் மருந்து.

நல்ல

5. நானது வாகும் மருந்து—பா

ஞான வெளியில் நடிக்கும் மருந்து

மோனவடிவாம் மருந்து—ஜீவன்

முத்த நளத்தே முடிக்கும் மருந்து

நல்ல

6. புத்தமு தாகும் மருந்து—பார்த்த

பேரதே பிணிகளைப் போக்கும் மருந்து

பத்த ரருந்தும் மருந்து—அனு

பானமுந் தானும் பரம மருந்து.

நல்ல

7. மாலயன் தேகம் மருந்து—முன்னம்

மார்க்குண்ட ரைக்காக்க வந்த மருந்து

காலனைச் சாய்த்த மருந்து—தேவர்

காணுங் கனவினுங் காணு மருந்து

நல்ல

8. புண்ணியர்க் கான மருந்து—பரி

பூரண மாகப் பொருந்தும் மருந்து

எண்ணிய இன்ப மருந்து—எம

தெண்ணெமெல் லாமுடித் திட்ட மருந்து. நல்ல

இருந்தபின் குறைந்தும் மருந்து—பே

பின்பு கொள்ளத்தக்க மருந்து—கல்லை

15. குறைந்த மருந்து—கல்லை

குறைந்த மருந்து—கல்லை

கல்லை குறைந்த மருந்து—கல்லை

கல்லை குறைந்த மருந்து—கல்லை

கல்லை

கல்லை

1. அம்பலத்தி லாம்பலத்தி—அம்பலத்தி

அம்பலத்தி லாம்பலத்தி லாம்பலத்தி—அம்பலத்தி

2. அம்பலத்தி லாம்பலத்தி—அம்பலத்தி

அம்பலத்தி லாம்பலத்தி லாம்பலத்தி—அம்பலத்தி

3. அம்பலத்தி லாம்பலத்தி—அம்பலத்தி

அம்பலத்தி லாம்பலத்தி லாம்பலத்தி—அம்பலத்தி

4. அம்பலத்தி லாம்பலத்தி—அம்பலத்தி

அம்பலத்தி லாம்பலத்தி லாம்பலத்தி—அம்பலத்தி

5. அம்பலத்தி லாம்பலத்தி—அம்பலத்தி

அம்பலத்தி லாம்பலத்தி லாம்பலத்தி—அம்பலத்தி

6. அம்பலத்தி லாம்பலத்தி—அம்பலத்தி

அம்பலத்தி லாம்பலத்தி லாம்பலத்தி—அம்பலத்தி

7. அம்பலத்தி லாம்பலத்தி—அம்பலத்தி

அம்பலத்தி லாம்பலத்தி லாம்பலத்தி—அம்பலத்தி

- [illegible]

Clinton

- [illegible]

மனமொரு கோதுமை மனமொரு கோதுமை

மனமொரு கோதுமை மனமொரு கோதுமை

(சுருதி)

2. அம்பலத் தாடல்செய்து தாடல்செய்து

அம்பலத் தாடல்செய்து தாடல்செய்து

அம்பலத் தாடல்செய்து தாடல்செய்து

அம்பலத் தாடல்செய்து தாடல்செய்து

(சுருதி)

3. கல்செய்து கல்செய்து கல்செய்து

கல்செய்து கல்செய்து கல்செய்து

கல்செய்து கல்செய்து கல்செய்து

கல்செய்து கல்செய்து கல்செய்து

(சுருதி)

4. பெண்ணெருது பெண்ணெருது பெண்ணெருது

பெண்ணெருது பெண்ணெருது பெண்ணெருது

பெண்ணெருது பெண்ணெருது பெண்ணெருது

பெண்ணெருது பெண்ணெருது பெண்ணெருது

(சுருதி)

5. அம்பலத் தாடல்செய்து தாடல்செய்து

அம்பலத் தாடல்செய்து தாடல்செய்து

அம்பலத் தாடல்செய்து தாடல்செய்து

அம்பலத் தாடல்செய்து தாடல்செய்து

(சுருதி)

நடேசர் கீதங்கள்

தென்டவிடே தென்டவிடே தென்டவிடே

தென்டவிடே தென்டவிடே தென்டவிடே

தென்டவிடே தென்டவிடே தென்டவிடே

- 10

தட்டித் தொண்டலாய்க்கு, வீட்டுக்காலைப் பட்டினம்
வீட்டைவிட்டுத் தாத்தியை, வேட்டாலைப் பட்டினம்
பட்டினம் தாட்டாலைப் பட்டினம். (69)

7. தாய்வயிற்றில் பிறந்து தாயை முறைத்தாய்க்கு
ஜாதிகுல மறியாது தாண்டலஞ்செய் நின்றுவாய்க்கு
வய தொழிலஞ்செய் வாய்க்காலை பட்டினம்
வாய்க்காலை பட்டினம் வாய்க்காலை பட்டினம். (70)

இன்னித் தாய்வயிற்று முறைத்தாய்க்கு
வாய்க்காலை பட்டினம் வாய்க்காலை பட்டினம்.

1. இன்னிப் பாலாய்க்குத் தாய்க்காலை பட்டினம்
வாய்க்காலை பட்டினம் வாய்க்காலை பட்டினம். (71)
2. தின்னத் தின்னாது வாய்க்காலை பட்டினம்
வாய்க்காலை பட்டினம் வாய்க்காலை பட்டினம். (72)
3. முன்னிப் பாலாய்க்குத் தாய்க்காலை பட்டினம்
வாய்க்காலை பட்டினம் வாய்க்காலை பட்டினம். (73)
4. தின்னத் தின்னாது வாய்க்காலை பட்டினம்
வாய்க்காலை பட்டினம் வாய்க்காலை பட்டினம். (74)
5. பண்ணு மகிழ்ந்தோன் பட்டினம் வாய்க்காலை பட்டினம்
வாய்க்காலை பட்டினம் வாய்க்காலை பட்டினம். (75)
6. கொண்டு குலம்புகவா குண்டோ வாய்க்காலை பட்டினம்
வாய்க்காலை பட்டினம் வாய்க்காலை பட்டினம். (76)

குறவர் குடிசை அழைந்தாண்டி — அந்தக்
கோமாட்டி யெச்சில் விழைந்தாண்டி.
குறவர் வணங்கும் புகழாண்டி — அவன்
தோற்றத்தைப் பாடி யடியுங்கடி.

1

மாமயி லேறி வருவாண்டி — அன்பர்
வாழ்த்த வாய்கள் தருவாண்டி.
தீமையி லாத புகழாண்டி — அவன்
சீர்த்தியைப் பாடி யடியுங்கடி.

2

பன்னிரு தோள்க ளுடையாண்டி — கொடும்
பாலிகள் தம்மை யுடையாண்டி.
என்னிரு கண்களனை யாண்டி — அவன்
எற்றத்தைப் பாடி யடியுங்கடி.

3

வேங்கை மாமாகி நின்றாண்டி — வந்த
வேடர்தமை யெல்லாம் வென்றாண்டி.
திங்குசெய் சூரனைக் கொன்றாண்டி — அந்த
சூரனைப் பாடி யடியுங்கடி.

4

சீர்திகழ் தோகை மயின்மேலே — இளஞ்
செஞ்சுடர் தோன்றுந் திறம்போலே
கூர்வடி வேல்கொண்டு நம்பெருமான் — வருங்
கோலத்தைப் பாருங்கள் கோதையர்காள். 5
ஆறு முகங்களிற் புன்சிரிப்பும் — இரண்
டாறு புயந்திக ழற்புதமும்

வந்த பாதகம் என்னமுந் தீர்த்து
கொடுத்த பாதகம் என்னமுந் தீர்த்து.

6

அறிந்த மான குழலையு - டா
மானத் தானத் தானது.

தானத் தானத் தானது - டா
தானத் தானத் தானது.

7

கொடுத கொடுத்த கொடுத்த - டா
கொடுத கொடுத்த கொடுத்த.

கொடுத கொடுத்த கொடுத்த - டா
கொடுத கொடுத்த கொடுத்த.

8

தத்துவத் தத்துவம் தத்துவம் - டா
தத்துவம் தத்துவம் தத்துவம்.

தத்துவம் தத்துவம் தத்துவம் - டா
தத்துவம் தத்துவம் தத்துவம்.

9

சத்தித் தத்துவம் தத்துவம் - டா
தத்துவம் தத்துவம் தத்துவம்.

தத்துவம் தத்துவம் தத்துவம் - டா
தத்துவம் தத்துவம் தத்துவம்.

10

அறித மான அறிதம் - டா
அறிதம் அறிதம் அறிதம்.

அறிதம் அறிதம் அறிதம் - டா
அறிதம் அறிதம் அறிதம்.

11

12

13

15

110000

தமிழ்நாடு அரசு
செய்தல்

000000

சென்னை

பொதுநலம் ஈடும்பல்ல புண்ணியோ கோகோம்
பொய்யோய் கொல்கிலேன் மெய்யோ புகல்கின்றேன் இ

தமிழ் மொழி

1. மதித்த சொற்கள் எழுத்துக்கள் மூலம்
எழுத்து மூலம் எழுத்து மூலம்
சொந்த சொற்கள் சொந்த சொற்கள்
சொந்த சொற்கள் சொந்த சொற்கள்
2. குறித்த சொற்கள் எழுத்து மூலம்
சொந்த சொற்கள் சொந்த சொற்கள்
சொந்த சொற்கள் சொந்த சொற்கள்
சொந்த சொற்கள் சொந்த சொற்கள்
3. சொற்கள் எழுத்து மூலம் சொந்த சொற்கள்
சொந்த சொற்கள் சொந்த சொற்கள்
சொந்த சொற்கள் சொந்த சொற்கள்
சொந்த சொற்கள் சொந்த சொற்கள்
4. சொற்கள் சொந்த சொற்கள் சொந்த சொற்கள்
சொந்த சொற்கள் சொந்த சொற்கள்
சொந்த சொற்கள் சொந்த சொற்கள்
சொந்த சொற்கள் சொந்த சொற்கள்

தமிழ் மொழி

எழுத்து மூலம் சொந்த சொற்கள்
சொந்த சொற்கள் சொந்த சொற்கள்

பு. 61

நிதர்சன

தேவாலயத்தின் அமைப்பைப் பற்றித் தகவல் தரப்பது
தேவாலயத்தின் அமைப்பைப் பற்றித் தகவல் தரப்பது. (வ. 6)

நிதர்சன

1. திருத்த அமைப்பைப்பற்றித் தகவல் தரப்பது
தேவாலயத்தின் அமைப்பைப்பற்றித் தகவல் தரப்பது. (வ. 6)

2. திருத்த அமைப்பைப்பற்றித் தகவல் தரப்பது
தேவாலயத்தின் அமைப்பைப்பற்றித் தகவல் தரப்பது. (வ. 6)

3. திருத்த அமைப்பைப்பற்றித் தகவல் தரப்பது
தேவாலயத்தின் அமைப்பைப்பற்றித் தகவல் தரப்பது. (வ. 6)

1. திருத்த அமைப்பைப்பற்றித் தகவல் தரப்பது
தேவாலயத்தின் அமைப்பைப்பற்றித் தகவல் தரப்பது. (வ. 6)

[The page contains faint, illegible markings and noise.]

1947

[illegible]

[The page contains several lines of extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible][illegible]

2. 21.11. 1921 г. 11. 11. 11

В 1921 г. 11. 11. 11
в 1921 г. 11. 11. 11
в 1921 г. 11. 11. 11
в 1921 г. 11. 11. 11

3. 26.11. 1921 г. 11. 11. 11

В 1921 г. 11. 11. 11
в 1921 г. 11. 11. 11
в 1921 г. 11. 11. 11
в 1921 г. 11. 11. 11

4. 27.11. 1921 г. 11. 11. 11

В 1921 г. 11. 11. 11
в 1921 г. 11. 11. 11
в 1921 г. 11. 11. 11
в 1921 г. 11. 11. 11

5. 28.11. 1921 г. 11. 11. 11

В 1921 г. 11. 11. 11
в 1921 г. 11. 11. 11
в 1921 г. 11. 11. 11
в 1921 г. 11. 11. 11

6. 29.11. 1921 г. 11. 11. 11

В 1921 г. 11. 11. 11
в 1921 г. 11. 11. 11
в 1921 г. 11. 11. 11
в 1921 г. 11. 11. 11

7. 30.11. 1921 г. 11. 11. 11

В 1921 г. 11. 11. 11
в 1921 г. 11. 11. 11

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

[Faint, illegible handwritten notes]

[illegible]

2011-12-12

100-443887-100

(5)

[illegible]

100-443887-100

100

...the ...

(5)

100

[Faint, illegible markings]

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

[The page contains extremely faint, illegible markings.]

(2)

1944

(210)

10-10-68

1. Ministry of Education

1944

[The page contains faint, illegible markings and noise.]

[The page contains extremely faint, illegible markings.]

(۱۱۱)

- 2 செத்தா ரெழுகின்ற திருநா ளடுத்தது
 சிவநெறி யொன்றே எங்கும் தலை யெடுத்தது
 இத்தா ரணிமுதல் வாணமுடுத்தது
 இறவா வரந்தா னெனக்குக் கொடுத்தது. (அற்)
- 3 ஆனந்த நாடகம் ஆடுதல் சார்ந்தது
 அடுத்த தருணம் இதுவாக நோந்தது
 ஈனந்த மாயை இருள்வினை சேர்ந்தது
 என்னருட் ஜோதியென் டன்னத்தி லார்ந்தது அற்
- 4 சத்திய ஞான சபையென்னுட் கண்டனன்
 சன்மார்க்கசித்தியை நான் பெற்றுக் கொண்டனன்
 நித்திய ஞான நிறையமு துண்டனன்
 நிந்தை யுலகியற் சந்தையை விண்டனன். அற்
- 5 வஞ்சக ரஞ்சினர் வாய்மூடிச் சென்றனர்
 வந்து திரும்பவும் வாயிலில் நின்றனர்
 தஞ்ச மெமக்கருள் சாமிநீ யென்றனர்
 சன்மார்க்க சங்கத் தவர்களே வென்றனர். அற்
- 6 புறங்கூறி னொல்லாம் புல்லெனப் பேராயினர்
 பொற்படி க் கீழ்ப்புற மீளவு மேயினர்
 மறங்கூறி னோமென்செய் னோமென்று கூயினர்
 வாழிய வென்றசொல் வாயின ராயினர். அற்
- 7 வெவ்வினைக் காடெலாம் வேரோடு வெந்தது
 வெய்ய மாமாயை விரிவற்று நொந்தது

செய்விய ஞானஞ் சிறப்புற வந்தது

சித்திகள் யாவையுஞ் செய்திடத் தந்தது.

அந்

8 சாதி சமயச் சழக்கெலா மற்றது

சன்மார்க்க ஞான சபைநிலை பெற்றது

மேதினி யிற்சாகா வித்தைதையாக் கற்றது

மெய்யருட்ஜோதி யென் னுள்ளத்தி லுற்றது. அந்

பல்லவி

ஆணிப்பொன் னம்பலத் தேகண்ட காட்சிகள்

அற்புதக் காட்சியடி அம்மா—அற்புதக்காட்சியடி.

சரணங்கள்

1 ஜோதிமலையொன்று தேரன்றிற் றதிவொரு

வீதியுண்டாச்சுதடி—அம்மா - வீதியுண்டாச்சுதடி ஆ

2 வீதியிற் சென்றேனென் வீதி நடுவொரு

மேடை யிருந்ததடி—அம்மா - மேடை யிருந்ததடி ஆ

3 மேடை மேலேறினென் மேடைமே லங்கொரு

கூடமிருந்ததடி—அம்மா - கூட மிருந்ததடி ஆ

4 கூடத்தை நாடவக் கூடமே லேழ்நிலை

மாடமிருந்ததடி—அம்மா—மாடமிருந்ததடி ஆ

5 ஏழ்நிலைக் குள்ளும் இருந்த அநிசயம் [சொல்வேனடி

என்னென்றுசொல்வேனடி - அம்மா - என்னென்று

6 ஓர்நிலை தன்னில் ஒளிர்முத்து வெண்மணி

ஓர்நீல மாச்சுதடி—அம்மா - ஓர்நீல மாச்சுதடி

- 7 பாரோர் நிலையிற் கருநீலஞ் செய்ய
பவளம தாச்சுதடி—அம்மா—பவளம தாச்சுதடி
- 8 மற்றோர் நிலையில் மாகதப் பச்சைசெய்ம்
மாணிக்க மாச்சுதடி—அம்மா-மாணிக்கமாச்சுதடி
- 9 பிள்ளோர் நிலையிற் பெருமுத்து வச்சிரப்
பேர்மணி யாச்சுதடி—அம்மா-பேர்மணியாச்சுதடி
- 10 வேரோர் நிலையில் மிகும்பவளத்திரன் வெண்மணி
யாச்சுதடி—அம்மா-வெண்மணி யாச்சுதடி ஆ
- 11 புகலோர் நிலையிற் பொருந்திய பன்மணி பொன்
மணியாச்சுதடி—அம்மா-பொன்மணி யாச்சுதடி
- 12 பதியோர் நிலையிற் பகர்மணி யெல்லாம்
படிகம தாச்சுதடி—அம்மா-படிகம தாச்சுதடி ஆ
- 13 ஏழ்நிலைமேலேயிருந்ததே தார்தம்பம்இசைந்த பொற்
றம்பமடி—அம்மா-இசைந்த பொற் றம்பமடி ஆ
- பொற்றம்பங் கண்டேறும் போதுநான் கண்டபுதுவை
யென், சொல்வனடி—அம்மா-புதுமையென்சொல்வனடி
- 15 வல்லபத் தாலந்த மா தம்பத் தேறி மணிமுடி
கண்டேனடி—அம்மா-மணிமுடி கண்டேனடி ஆ
- 16 மணிமுடி மேலோர் கொடுமுடி நின்றது
மற்றது கண்டேனடி—அம்மா-மற்றது கண்டேனடி
- 17 கொடுமுடி மேலாயி ரத்தெட்டு மாற்றுப்பொற்
கோயி லிருந்ததடி—அம்மா-கோயி லிருந்ததடி ஆ

[illegible]

திருட்டு]

கீர்த்தனை

10 இறவாமை யீந்தானென்
எண்ணம் பலித்ததென்
திருமே யளித்தானென்
சிறற்றம் பலத்தானென்

நூ நூ நூ சங்கே
நூ நூ நூ சங்கே
நூ நூ நூ சங்கே
நூ நூ நூ சங்கே

- 1 கையறவி லாதுநடுக் கண்புருவப் பூட்டு
கண்டுகளி கொண்டுதிற் துண்டுநடு நாட்டு
ஐயர்மிக வய்யும்வகை யப்பர் விளை யாட்டு
ஆடுவதென் றேமறைகள் பாடுவது பாட்டு
- 2 சிற்சபையும் பொற்சபையுஞ் சொந்தமென தாச்சு
தேவர்களு மூவர்களும் பேசுவதென் பேச்சு
இச்சமய வாழ்விலெனக் கென்னையினி யேச்சு
என்பிறவித் துன்பமெலா மின்றோடே போச்சு
ஐயரூட் ஜோதியா சாட்சியென தாச்சு
- 3 ஆரணமு மாகமமும் பேசுவதென் பேச்சு
எய்யலக வாழ்விலெனக் கென்னையினி யேச்சு
என்பிறவித் துன்பமெலா மின்றோடே போச்சு
நசனரு ளாற்கடலி லேற்றதொரு வோடம்
- 4 ஏறிக்கரை யேறினே னிருந்ததொரு மாடம்
தேசுறுமம் மாடநடுத் தெய்வமணிப் பீடம்
தீபவொளி கண்டவுடன் சேர்ந்தது சந்தேசாடம்
- 5 மேருமலை உச்சியில் விளங்குகம்ப நீட்சி
மேவுமதன் மேலுலகில் வீறுமா சாட்சி

சேறமதிற் கண்டபல காட்சிகள் கண் காட்சி
 செப்பலரி தாமிதற்கென் அப்பனருள் சாட்சி
 6 துரியமலை மேலுளதோர் ஜோதிவள நாடு

தோன்றுமதில் ஐயர்நடஞ் செய்யுமணி வீடு
 தெரியமது கண்டவர்கள் காணிலுயி ரோடு
 செத்தா ரெழுவாசென்று கைத்தாளம் போடு
 7 சொல்லால் அளப்பரிய ஜோதிவரை மீது
 தாயதுரி யப்பதியில் நேயமறை யோது
 எல்லாஞ்செய் வல்லசித்தர் தம்மைபுறும் போது
 இறந்தா ரெழுவாரென்று புறந்தாரை யூது

8 கிற்போதுவும் பொற்போதுவும் நானறிய லாச்சு
 சித்தர்களும் முத்தர்களும் பேசுவதென்பேச்சு
 இப்பெரிய இவ்வுலகில் என்னையினியேச்சு
 என்பிறவித் துன்பமெலா மின்றோடேபோச்சு

9 வலதுசொன்ன பேர்களுக்குவந்ததுவாய்த்தாழ்வு
 மற்றவரைச் சேர்ந்தவர்க்கும்வந்ததலைத்தாழ்வு
 வலதுபுஜம் ஆடநம்பால் வந்ததருள் வாழ்வு
 மற்றுநமைச் சூழ்ந்தவர்க்கும் வந்ததுநல்வாழ்வு

10 அம்பலத்தில் எங்கனைய ராடியநல் லாட்டம்
 அன்பொடு துதித்தவருக் காணதுசெல்லாட்டம்
 வம்புசொன்ன பேர்களுக்கு வந்ததுமல் லாட்டம்
 வந்ததலை யாட்டமன்றி வந்தது பல்லாட்டம்

11 நாத்திகஞ் சொல்கின்றவார்தம் நாக்குமுடைநாக்கு
நாக்குருசி கொள்ளுவது நாறியபின் னாக்கு
சீர்த்திபெறும் அம்பலவர் சீர்புகன்ற வாக்கு
செல்வாக்கு நல்வாக்கு தேவர்திருவாக்கு

வானத்தின் மீது மயிலாடக் கண்டேன்

மயில்குயி லாச்சதடி — அக்கச்சி

மயில்குயி லாச்சதடி.

துள்ளலை விட்டுத் தொடங்கினேன் மன்றும்

வள்ளலைக் கண்டேனடி — அக்கச்சி

வள்ளலைக் கண்டேனடி.

ஜாதி சமயச் சழக்கைவிட் டேனாநட்

ஜோதியைக் கண்டேனடி — அக்கச்சி

ஜோதியைக் கண்டேனடி.

பொய்யை யொழித்துப் புறப்பட்டேன் மன்றும்

ஐயரைக் கண்டேனடி — அக்கச்சி

ஐயரைக் கண்டேனடி.

ஆடேடி பந்து ஆடேடி பந்து

ஆடேடி பந்து ஆடேடி பந்து

வாழியென் தோழி யென்வார்த்தை கேளென்றும்

மாண மில்லாவாம் நான்பெற்றுக் கொண்டேன்

சூழியற் செஞ்சுடர் தோற்றுறு கீழ்பாற்

றாய்த்திசை நோக்கினேன் சீர்த்திகழ் சித்தி

ஊழிதோ ஊழிநின் ரூடுவன் நீயும்

உன்னுதி யேலிங்கே மன்னரு ளானே

ஆழி கரத்தணிந் தாடேடி பந்து

அருட்பெருஞ் ஜோதிகண் டாடேடி பந்து. ஆ 1

இசையாமற் போனவ ரெல்லாரு நாண

இறவாப் பெருவாம் யான்பெற்றுக் கொண்டேன்
வசையாது மில்லாத மேற்றிசை நோக்கி

வந்தேனென் றோழிநீ வாழிகாண் வேறு

நசையாதே யென்னுடை நண்பது வேண்டில்

நன்மார்க்க மாஞ்சுத்த சன்மார்க்கந் தன்னில்

அசையாமல் நின்றிங்கே ஆடேடி பந்து

அருட்பெருஞ் ஜோதிகண் டாடேடி பந்து. ஆ 2

இன்பாலே யுலகத்தா ரெல்லாருங் காண

இறவாப் பெருவாம் யான்பெற்றுக் கொண்டேன்
தென்பாலே நோக்கினென் சித்தாடு கின்ற

திருநா ளிதுதொட்டுச் சேர்ந்தது தோழி

துன்பாலே யசைந்தது நீக்கியென் னோடே

சுத்தசன் மார்க்கத்தி லொத்தவ ளாகி

அன்பாலே யறிவாலே ஆடேடி பந்து

அருட்பெருஞ் ஜோதிகண் டாடேடி பந்து ஆ 3

சதுமறை யாகம சாத்திர மெல்லாஞ்

சந்தைப் படிப்புநஞ் சொந்தப் படிப்போ

கீதனை

தரட்டு

விதுமொழி சுத்தசன் மார்க்கத்திற் சாகா
 வித்தையைக் கற்றன ஹத்தா மெனாமார்
 பொதுவளர் துசைநோக்கி வந்தன னென்றும்
 பொன்னுமை வேண்டி லென்தோழி நீதான்
 அதுவிது வென்னும லாடேடி பந்து
 அருட்பெருஞ் ஜோதிகண் டாடேடி பந்து. ஆ 4

தப்பாலே சகத்தவர் சாவே துணர்ந்தார்
 தாமுன நானநான் சாதலேத் தவிர்த்தே
 எப்பாலு மெக்காலு மிருத்தலே பெற்றேறன்
 என்தோழி வாழி நீ யென்கொடு கூடி
 தப்பாலே விளங்கிய சுத்தசன் மார்க்க
 ஜோதியென் ரூதிய வீதியை விட்டே
 அப்பாலே போகாம லாடேடி பந்து
 அருட்பெருஞ் ஜோதிகண் டாடேடி பந்து. ஆ 5
 வெங்கேத மாணத்தை விடுவித்து விட்டேன்
 விச்சை யெல்லாங்கற்றென் னிச்சையின் வண்ணம்
 எங்கேயு மாடுதற் கெய்தினேன் தோழி
 என்மொழி சத்திய மென்கொடுங் கூடி
 இங்கே களிப்பது நன்றிந்த வலகோ
 ஏதக் குழியி லிழுக்கு மதனால்
 அங்கே பாராதே ஆடேடி பந்து
 அருட்பெருஞ் ஜோதிகண் டாடேடி பந்து. ஆ 6

சிவமே பொருளென் றறிவா லறிந்தேதன்
 செத்தாரை மீட்கின்ற திண்மைமையப் பெற்றேறன்
 உவமேய மில்லாத பொருநிலை தன்னில்
 ஒன்றிரண் டென்னுத டிண்மையில் நின்றேறன்
 தவமே புரிகின்ற ரெல்லாருங் காணாத்
 தயவா லழைக்கின்றேறன் தயவாதே தோழி
 அவமே போகாதென்றோ டாடேடி பந்து
 அருட்பெருஞ் ஜோதிகண் டாடேடி பந்து. ஆ 7
 துஞ்சாத நிலையொன்று சுத்தசன் மார்க்கச்
 சூழலி லுண்டது சொல்லள வன்றே
 எஞ்சாத வருளாலே யான்பெற்றுக் கொண்டேன்
 இறந்தாரை யெல்லா மெழுப்புகல் வல்லேன்
 விஞ்சாத வறிவாலே தோழிக் யிங்கே
 வேது செய் மாணத்துக் கெதுசெய்வோ மென்றே
 அஞ்சாம லென்றோடே ஆடேடி பந்து
 அருட்பெருஞ் ஜோதிகண் டாடேடி பந்து. ஆ 8
 ஈரமு மன்புங்கொண் டின்னருள் பெற்றேறன்
 என்மார்க்க மிறவாத சன்மார்க்கந் தோழி
 காரமு மிகுபுளிச் சாரமுந் துவர்ப்புங்
 கைப்போடே உப்போடே கசப்போடே கடட்டி
 ஊரமு துண்டுநீ யொழியாதே அந்தோ
 ஊழிதோ றாழியு முலவாமை நல்கும்

திட்டு

திருத்தனை

ஆரமு துண்டென்றே டாடேடி பந்து
 அருட்பெருஞ் ஜோதிகண் டாடேடி பந்து. ஆ 9
 துதிசெய முத்தருஞ் சித்தருஞ் காணச்
 சுத்தசன் மார்க்கத்தி லுத்தம ஞானப்
 பதிசெயஞ் சித்திகள் பற்பல வாகப்
 பாரிடை வாகிடைப் பற்பல காலம்

விதிசெயப் பெற்றன னின்றித் தொட் டென் றம்
 மெய்யருட் ஜோதியால் வினை விப்ப னீயவ்

அதிசயம் பார்க்கலா மாடேடி பந்து
 அருட்பெருஞ் ஜோதிகண் டாடேடி பந்து. ஆ 10

அடங்குநா ளில்லா தமர்ந்தானைக் காணற்கே
 தொடங்கு நாள் நல்லதன்றோ—நெஞ்சே

தொடங்கு நாள் நல்லதன்றோ.

வல்லவ ரெல்லாமும் வல்லானைக் காணற்கே
 நல்லநா னெண்ணிய நாள்—நெஞ்சே

நல்லநா னெண்ணிய நாள்.

காலங் கடந்த கடவுளைக் காணற்குக்
 காலங் கருதுவ தேன்—நெஞ்சே

காலங் கருதுவ தேன்.

தடையாது மில்லாத தலைவனைக் காணற்கே
 தடையாது மில்லை கண்டாய்—நெஞ்சே

தடையாது மில்லைகண் டாய்.

1

2

3

4

ஞான மருந்திம் மருந்து—சுகம்
நல்கிய சிற்சபா நாத மருந்து

ஞான

1. அருட்பெருஞ் ஜோதி மருந்து—என்னை
ஐந்தொழில் செய்தற் களித்த மருந்து
பொருட்பெரும் போக மருந்து—என்னைப்
புறத்தும் அகத்தும் புணர்ந்த மருந்து

ஞான

2. எல்லாஞ்செய் வல்ல மருந்து—என்னுள்
என்றும் விடாமல் இனிக்கு மருந்து
சொல்லால் அளவா மருந்து—சுயஞ்

ஜோதி அருட்பெருஞ்ஜோதி மருந்து

ஞான

3. சுத்தசன் மார்க்க மருந்து—அருட்
ஜோதி மலையில் துலங்கு மருந்து
சித்துரு வான மருந்து—என்னைச்

சித்தெலாம் செய்யச்செய் வித்த மருந்து

ஞான

4. அன்பர்க் கெளிய மருந்து—மற்றை
ஐவர்க்குங் காண்டற் கரிய மருந்து
என்பற்றி லோங்கு மருந்து—என்னை
இன்ப நிலையி லிருத்து மருந்து.

ஞான

சென்னை துலுக்காணத் தம்மை பதிகம்.

விருந்தினர் தம்மை உபசரித்திடவும் விரவுறும் உற
வினர் மகிழத், திருந்திய மனத்தால் நன்றிசெய்திடவும்
சிறியனேற் கருளுதல் வேண்டும், வருந்திவந்தடைந்

தோர்க் கருள்செயுங் கருணை வாரியே வடிவறு மயிலே,
 இருந்திசை புகழும் இசைதுலக் காணத்திரோணுகை
 யெனுமொரு திருவே.

மனுமுறை கண்ட வாசகம்

- 1 நல்லோர் மனத்தை நடுங்கச்
 விட்டேதே
- 2 வலிய வழக்கிட்டு மானங்
 கெடுத்தேதே
- 3 தானங் கொடுப்பாரைத் தடுத்து
 வழியடைத்தே
- 4 தருமம் பாராது தண்டஞ்
 நின்றேறே
- 5 கலந்த சினேகிதரைக் கலகஞ்
 செய்தேதே
- 6 களவு செய்வோருக்கு உளவு
 செய்தேதே
- 7 மனமொத்த நட்புக்கு வஞ்சகஞ்
 சொன்னேதே
- 8 மண்ணோரம் பேசி
 செய்தேதே
- 9 குடிவரி உயர்த்திக் கொள்ளை
 வாழ்வழித்தே
- 10 குடிக்கின்ற நீருள்ள குளத்தைத்
 கொண்டேதே
- 11 ஏழைகள் வயிறு எரியச்
 தூர்த்தேதே
- 12 இரப்போர்க்குப் பிச்சை இல்லை
 செய்தேதே
- 13 உயிர்க்கொலைசெய்வோர்க்கு உபகாரம்
 என்றேறே
- 14 ஊன்குவை யுண்டு
 உடல்வளர்த்தேதே
- 15 பொருளை இச்சித்துப்
 பொய்சொன்னேதே
- 16 பொதுமண்டபத்தைப்
 போயிடித்தேதே

- 10 ஆசைகாட்டி மோசஞ் செய்தேதேனா
அன்புடையவர்க்குத்துன்பஞ் செய்தேதேனா
- 11 வேலையிட்டுக் கூலி குறைத் தேதேனா
வெய்யிலுக்கொதுங்கும்விருகைத்தை அழித்தேதேனா
- 12 பசித்தோர் முகத்தைப் பாராதிருந்தேதேனா
பகைகொண்டு அயலோர்பயிரை அழித்தேதேனா
- 13 கோள்சொல்லிக் குடும்பங் கலைத்தேதேனா
குருவின் காணிக்கை கொடுக்க டறந்தேதேனா
- 14 கலங்கி ஒளித்தோரைக் காட்டிக் கொடுத்தேதேனா
கற்பழிந் தவளைக் கலந்திருந்தேதேனா
- 15 கணவன்வழி நிற்போரைக் கற்பழித்தேதேனா
காவல்கொண்டிருந்த கன்னியை அழித்தேதேனா
- 16 கருப்ப மழித்துக் களித்திருந்தேதேனா
கற்றவர் தம்மைக் கடுகடுத்தேதேனா
- 17 கன்றுக்குப் பாலுட்டாது கட்டி வைத்தேதேனா
குருவை வணங்கக் கூசி நின்றேறேனா
- 18 பகதியைக் கூண்டில் பதைக்க அடைத்தேதேனா
பெரியோர் பாட்டில் பிழை சொன்னேனேனா
- 19 கல்லும் நெல்லும் கலந்து விற்பேறேனா
தவஞ் செய்வோரைத் தாழ்வு சொன்னேனேனா
- 20 ஆலயக் கதவை அடைத்து வைத்தேதேனா
சிவனடியாரைச் சீறி வைத்தேதேனா

திட்டு

குடும்ப கோஷம்

21 சுத்தஞானிகளைத் தூவணம்

மாதாபிதாவை வையது

22 தந்தைதாய் மொழியைத்
தெய்வத்தை இகழ்ந்து

என்ன பாவம் செய்ந்தேனா?

செய்தேனா

நின்றேனா

தள்ளிநடந்தேனா

செருக்கடைந்தேனா

குடும்ப கோஷம்

ஆனை முகத் தனை யாறு முகத்தனை யைம் முகத்த
தனைப்பா லவனைப் பூதச், சேனை முகத் தலைவனைச் சண்
டேசானைக் கவுணியகோத் திரநங்கோவைச், சோனை
முகத் தருள் திருத்தாண் டகம்பனைந்த அப்பனை வன்
ருண்டத் தேவை, வானை முகத் தவர் வழுத்தும் வாத
லார் அடி. கனையாம் வணங்கி வாழ்வாம்.

கருணைநெடுங் கடலென்கோ, கல்லாலின் அடி
யமர்ந்த கடவுளென்கே, அருணகிரிக் கருள்புரிந்த ஆறு
முகக் குருவென்கோ அமுத மென்கோ, மருள் நலிய
வரும்பிறவி மருந்தென்கோ அடியேன் கண்மணி யென்
கோ மெய்த், தெருள் நிறைந்த சிவகுருவே நின்றனை
யீண் டெவ்வாறு சிந்திக்கேனே.

உச்சியிலே பிச்சையெடுத்த துண்பதுவோ பெரி
தெளியேற் கோவா தோடிக், கச்சியிலே பிச்சை
கொண்டு காசியிலே நீராடிக் கடிது போகிக், கொச்
சியிலே செபமுடித்துக் கொங்கணத்தி லேபுசித்துக்

கொள்ளென்றாலும், மெச்சியுளே மிகமனழந்து செம்வே
னென் றனை யையா விட்டிடேலே.

குரு தோத்திரம்

திரு ஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

சீரார் சண்பைக் கவுணியார்தந் தெய்வ மாபிற்
றிகழ்விளக்கே - தெவிட்டா துளத்திற் நித்திக்குந்
தேனே யழியாச் செல்வமே, காரார் மிடற்றுப் பவள
மலைக் கண்ணின்முளைத்த கற்பகமே - கரும்பே கனியே
யென்னிரண்டு கண்ணே கண்ணிற் கருமணியே, ஏரார்
பருவ மூன்றிலுமை யினிய முலைப்பா வெருத்தாட்டும்-
இன்பக் குதலைமொழிக்குருந்தே யென்னு ருயிருக்கொரு
துணையே, பேரார் ஞான சம்பந்தப் பெருமானேநின்
றிருப்புகழைப் - பேசு கின்றோர் மேன்மேலும் பெருஞ்
செல்வத்திற் பிறங்குவரே.

திரு நாவுக்கரசு சுவாமிகள்

திருத்தருசீ ரதிகையருட் டலத்தி னோங்குஞ்

சிவக்கொழுந்தினருட்பெருமைத்திறத்தால் வாய்மை
உருத்தகுமெய் யுணர்ச்சிவடி வாகிச் சைவ

ஒளிவிளங்க நாவரசேன் ருருபேர்மெற்றுப்

பொருத்தமுற் உழவாரப் படை கைக்கொண்ட

புண்ணியனே நண்ணியசீர்ப் புனிதனே யென்

திட்டு]

குரு தோத்திரம்

குருத்தமர்த்த கலியாணியே குருணை ஞானக்
கடலேதின் கழல்கருதக் குருதுவாமே.

அருள் வழங்குந் திலதவதி யம்மை யார்பின்
அவதரித்த மணியே சொல் லரசே ஞானத்
தெருள்வழங்குஞ் சிவநெறியை விளக்க வந்த
செழுஞ்சுடர்மா மணிவிளக்கே தெரியவேணை
இருள்வழங்கும் உலகியனின் நெடுத்து ஞான
இன்னருள் தந் தாண்டருள்வா யின்றே லந்தோ
மருள் வழங்கும் பவநெறியிற் சுழல்வே துய்யும்
வகையறியே னின்னருட்கு மாபன் தீதே.

2

ஸ்ரீ சுந்தர ஸூர்த்தி சுவாமிகள்
பெருஞ் பாவமனப் பிணக்கறவெம் பெருமானை
ஊருரும் பலபுகல வோரிரலில் தூதனை எத்
தேருந் திருவாரூர்த் தேருவதொறும் நடப்பித்தாய்
ஆசா நின்பெருமை யயன்மாலும் அளப்பரிதே.

ஸ்ரீ மாணிக்க வாசக சுவாமிகள்
வான்கலந்த மாணிக்க வாசகநின் வாசகத்தை
நான்கலந்து பாடுங்கால்நற்கருப்பஞ்சாற்றினிலே, தேன்
கலந்து பால்கலந்து செழுங்கனித்திஞ் சுவைகலந்தென்
ஊன்கலந்து உயிர்கலந்து வவட்டாம லினிப்பதுவே. 1.
பெண்கமந்த பாகப் பெருமா னெருமாமேல்
எண்கமந்த சேவகன்போ லெய்கிய தும் வைகைநதி

மண்சுமந்து நின்றதும் ஓர்மாறன் பிரம்படியாற் [யனே.
 புண்சுமந்து கொண்டதும் நின் பொருட்டன்றோ புண்ணி
 வாட்டமிலா மாணிக்க வாசகநின் வாசகத்தைக்
 கெட்டபொழு தங்கிருந்த கீழ்ப்பறவைச் சாதிகளும்
 வேட்டமுறும் பொல்லா விலங்குகளும் மெய்ஞ்ஞான
 நாட்டமுறு மென்னிலிங்கு நானடைதல் வியப்பன்றே.

திரு அருட் பிரகாச வள்ளலார்

பொன்னுலே சூழலகம் புகழுகின்ற ராமலிங்கப்
 புனித ஞான, மன்னுலே வாய்மலர்ந்த மன் அருட்பா
 மாமுறையை மகிழ்வி னெடு, சொன்னுலே நாவினிக்
 கும் கேட்டாலே வுளமினிக்கும் துதித்த பேர்க்கு, முன்
 னுலே செய்தவினை முற்றொழிந்து கை கூடும் மோக்கந்
 தானே. 1

பாலிடி சிற் கொண்டு பைம்பொன்கலத்திற் பரிந்தருந்தி,
 மேலடி மெத்தையின் மேலிந் தாலொரு மேன்மை
 பில்லை, ஆலடி வீற்றிருந்தோன்புகழாம் அருட்பாவி லுள்ள,
 நாலடி கற்றுணர்ந் தால்வரு மேழுத்தி நாடதுவே. 2

உலகந் தழைக்க வந்துதித்த வருவே வருக
 ஒதாதே-உற்றகலைகளனை த்தினையும் உணர்ந்தோய் வருக
 ஒன்றிரண்டற், நிலகும் பாமா னந்தசுக இயல்பே வருக
 மும்பர் தமை - இறவாக் கதியி லேற்றுகின்ற யிறையே
 ருத என்போல்வார், கலகந்தவிர்த்துக் கதியளிக்குங்

திரட்டு]

குரு தோத்திரம்

கண்ணே வருக கண்ணிறைந்த.-களிப்பே களிப்பிலூறு
கின்ற களிவே வருக கலைமதிதோய், வலகஞ் செறிந்த
வடற்பதியின் வாழ்வே வருக இராமலிங்க-வள்ளலெனு
மோர் மாணிக்க மணியே வருக வருகவே.

கருணை நிறைந்து வழியுமருட் கடலே வருக கற்
பகத்திற்-காய்ந்து முதிர்ந்து பழுத்தநறுங்கனியே வருக
கருதுகிற்போர், இருணையுறவேயெறிவிளக்கா மிறையே
வருக யெழுமையினும் இம்மை யம்மைப் பயனளிக்கும்
எந்தாய் வருக இடர்செயுமோர், மரணத் தவிர்த்துவாழ்
வளிக்கு மருந்தே வருக என்னிதய-மலரை மலர்த்துப்
வான்சுடரேசெம் மணியே வருக வழுத்தரிதாம், வருண
நிறைந்த வடற்பதியின் வாழ்வே வருக இராமலிங்க-
வள்ள லெனுமோர் மாணிக்க மணியே வருக வருகவே
பத்திவரும் பழவினைகள் பறந்தோடும் மூலமலட்
பகுதி மாயும், புத்திவரும் புலைகாலைகள் புறம்போகும்
ஆனந்தம் பொங்கும் சாந்த, முத்திவரும் அழியாதன்
மோக்கமுறும் முதுகடல்கு மூலகி லெல்லாச், சித்த
வரும் இராமலிங்க தேசிகன்றன் அருட்பாவைச் சிந்தி
போர்க்கே.

வாராத வல்வினைநோய் வந்தாலும் வன்மையொடு
சேராத பாவமெலாஞ் சேர்ந்தாலும்—தீராதென்
றார்சொன்னு ரெங்களருட் பிரகாசப் பெருமான்
பேர்சொன்னுற் போமே பிணி.

சேழுத்தமலர்க் குழலுமையாள் சிவகாம வல்லி
யொடு திருமன்றும், முழுத் தலைமைத் தனிக்கடவுள்
முளரிமலர்ப்பதமதனில் முயன்றுநாளும், அழுத்தமுறும்
இராமலிங்க அண்ணாநீவாய்மலர்ந்த அருட்பாதன்னில்,
எழுத்தெழுத்து மினிக்குமென்று வென்சொல்கேனின்
சீர்த்தி யென்சொல் கேனே. 7

இருதரம் படிக்கி லுடற்பொறி கரணமோய்ந்துஉயி
ரனுபவங் கூடும், இருதரம் படிக்கி லெண்ணிலாச்சித்தி
யேய்ந்தரு ளனுபவங்கூடும், மறுதரமதையே முத்தரம்
படிக்கில் மண்ணிறை யனுபவங்கூடும், கருதரும் வன்
எல் கணிவுட னுரைத்த கவினருட் பாவிலோர் கவியே.

பத்திக் கடலே சிவஞான பதியே யென்னற்பாக்
கியமே, முத்திக் காசே இராமலிங்க முனியே மோன
முழுப்பொருளே, பித்திற் கிடந்தே யறிவழிந்த பேயே
னுன்றான் பெறலென்றே, சித்திவளாகத் திருமடத்திற்
றிகழுந் தெய்வத் திருவிளக்கே. 9

ஊர்பா டுவார்சிலர் ஓயாமற் செல்வ முதவி
செய்வேர், பேர்பா டுவார்சிலர் பிரியாவிடை யெனும்
பெண்கள் குணச், சீர்பா டுவார்சிலா ஸ்ரீராம லிங்கநற்
றேசிகர் போல், ஆர்பா டுவார்கேட்ட போதே புலன்க
ளடங்கிடவே. 10

அரும்புமலர் காய்கனிபோ லவ்வவருக் கனுபவமாய்
பெரும்புகழ்சேரருட்பாவாம்பெயரியவோர் நூலதனைக்

கரும்பு கைக்கும்படி யுரைத்திக்காசினியைக்கனிவித்த
தரும்புகழ்சே ரிராமலிங்கத் தலைவாநின் சதுரென்னே.
பாலிற் கலந்த பழம்பேர் லுருசிக்கும் பாடல்செய்து
மேலிற் கலந்தவர்மேம்பாட்டைக்கேட்டுவியத்தலின்றி
மாலிற்கலந்தவர்தம்பாட்டைக்கேட்டுமகிழ்வதெல்லாந்
தாலிற் கலந்த சுவைவிட்டு திப்பிகொள் தன்மையதே. 12

தந்தையினுந் தயவுடைய தனிராம லிங்கவருட்
டலைவா நின்னே, வந்தனைசெய் கின்றவர்கள் வானுலகத்
தின்பமெலாம் வலிய வெய்தி, இந்திரார்போல் நீண்டிருந்
திங் கிறுதிதனி லெவராலு மிசைக்கொ ணாத, சுந்தர
மாம் பெரும்போகந் தோய்ந்திருப்பா ரெனிலுன்சீர்
சொல்லற் பாற்றே. 13

அருள்பழுத்த செழுங்கனியே அகம்பழுத்த சிவ
ஞான அமுதே முத்திப், பொருள்பழுத்த அருட்பாவை
எமக்களித்த தெய்வமணப் பூவே என்றும், மருள்
பழுத்த அடியேங்கள் மனஇருளை அகற்றவரு மணியே
மெய்ம்மைத், தெருள்பழுத்த வடலூர்வாழ் இராமலிங்க
நின்னருளைச் சிந்திப்பேனே. 14

ஊனுருவி உயிருருவி உள்ருருவிப் பாய்ந்தின்ப
ஆற்றெ டுக்கும், தேனருவி யாகிவளர் தெய்வீகத் திரு
வருட்பா செழித்த ஆற்றை, மானவர்க்குப் புதுவழியும்
புதுயுகமும் புதுவாழ்வும் வழங்கினுனை, வானரசைக்

கொணர்ந்தானைத் தூரியவள நாட்டாசை வழத்தி
நிற்பாம். 15

தினைத்துணையும் பேதமின்றிச் சீவகா ருண்ய வழி
சேர்ந்து வாழ, மனத் திருனை மாற்றி யறி வானந்தத்
தூரியமலை வள நாடேறி, தினைத்திடவும் முடியாத நிலை
க்கு நம்மை யழைத்தானை நேரி லோர் நான், அனைத்
துலகும் அறிவானைத் தமிழரின்னும் அறியானை யணிந்து
வாழ்வாம். 16

மருட்சமய வாதுகளும் மாமாலச் சடங்குகளும்,
மண்ணைக் கௌவ, இருட்சாதி வேற்றுமைகள் இடர்
செய்யும் பிரிவினைகள் இரிந்து தேய, பொருட் செறிந்த
மணிவாக்கும் பொதுநலஞ்செய் புண்ணியமும் பூண்
டெழுந்த, அருட்சோதி ராமலிங்கப் பெருமானின் அடி
மலர்கள் முடியில் வைப்பாம்.

பிள்ளைத் தமிழ்

அருளுருக் கொண்ட வொருவடிவு சிவயோகி வடி.
வான நின்னரிய முடிமேல்-அங்கே வளர்ந்த சிதை
மூன்று பிரிவுள்ளே நின்னரிய தாய் சின்னம்மை நான்,
அருள் சிவனடிச் சேர்ந்தபின்ன ரொருசிகை கொண்டு
அரிய வெண்துகில் மேற்கொளிஇ-அருட் பாதமேற்கு
நன்கிரு பாதாட்சை தனை யங்ஙன மகற்றியாளும், இரு
ளறு வளாகமது சித்தியெனு மோரிடமிருந்து கற்பூ

தீபம்—வற்றி யாராதித்து ஆனந்த மேலீட்டு இனிய
கத்தாடி வின்று, வருமுடல் மறைத்து வெளியான
அரசே வருக வருக நல்லரிய சித்தி—வண்ணமையருள்
திருவருட் பிரகாசமன்னிலை வருக என்மணி வருகவே.

தீராய் கருணைக் கற்பக நற்றெய்வத் தருவே வருக
அருட் செம்மல் வருக மலம்பதைக்கோர் தெய்வப்பொரு
ளே வருகபவத், தீராய் பிணிக்கட் டவித்து மயல்
தீர்த்து கவிதந்தருளு மென்முந்-தெவிட்டாதென்னுட்
டித் திக்குந் தெய்வக்களியே வருக நல்ல, வாராய் பிரம
வெளிக்குள் வள ரினிய சச்சிதா னந்த இன்பக்கடலே
வருக வென்னு வரினிக்கு மெந்தாய் வருகவெழில்,
காராய்சேரலை டுலடவளரக்காக்கும் வடலூ ரரசேயெங்
கண்ணே வருக இராமலிங்கக் கருணாநிதியே வருகவே.

சினத்வைத யவித்த சித்தரொலாஞ் செப்பு மீராம
லிங்கமெனாங் கனத்த யோக தற்பாரின் கனிவாய்
மலர்ந்த வாசகந்தான், தனத்தி னிடத்துந் தனமுடை
யார் தங்க விடத்துந் தாவுகின்ற, மனத்தை யெழித்தியி
கன்பையொரு மலைபோல் வளரச் செய்திடுமே.

கிழங்குவெருத் ததுகருணை யருட்டோதி யுத
யங் கிடைத்ததுஎன துனக்கமலங்கினர்ந்ததுஎன தகத்
தே, சழக்குவெருத் ததுசாநி யாச்சிரமா சாரஞ், சமய
மதா சாரமெனச் சண்டையிட்ட கலக, வழக்குவெருத்

ததுபலவாம் பொய்ந்நூல்கற் றவார்தம் மனம்வெளுத்து
வாய்வெளுத்து வாயுறவா தித்த, முழக்குவெளுத் தது
சிவமே பொருளெனுஞ்சன் மார்க்க முழுநெறியிற்
பரநாத முரசுமுழங்கியதே.

போதெலாம் வீணிற் போக்கி ஏமாந்த புழுத்தலைப்
புலையர்கள் புணர்க்குஞ், சூதெலாம் கேட்குந் தொறு
முனைப்பரவுந் தூயர்கள் மனமது துளங்கித், தாதெலாம்
கலங்கத் தளருத லழகோ தனியருட் ஜோதியா லந்த,
வாதெலாந் தவிர்த்துச் சுத்தசன்மார்க்கம் வழங்குவித்
தருளுக விரைந்தே.

உள்ளலே னுடையா ருண்ணவும் வறியார் உறு
பசி யுழந்துவேந் துயரால், உள்ளலே நெஞ்சம் வருந்த
வும் படுமோ மற்றிதை நினைத்திடுந் தோறும், உள்ளலே
னுள்ள மெரிகின்ற துடம்பும் எரிகின்ற தென்செய்கேவ
னந்தோ, கொள்ளலே னுணவுந் தரிக்கிலே னிந்தக்
குறையெலாந் தவிர்த்தரு ளெந்தாய்.

பித்தெலா முடைய வுலகர்தம் கலகப் பிதற்
றெலா மென்றெழிந் திடுமோ, சத்தெலா மொன்றென்
றுணர்ந்தசன் மார்க்க சங்கமென் றுங்குமோ தலைமைச்,
சித்தெலாம் வல்ல சித்தனென், றுறுமோதொரிந்திலே
னெனத்துயர்ந் திருந்தேன், ஒத்தெலா முனது திருவுள
மறிந்த துரைப்பதென் னடிக்கடி யுனக்கே.

கள்ளவா தனையைக் களைந்தருள் நெறியைக்
காதலித் தொருமையிற் கலந்தே, உள்ளவா றிந்த வுல
கெலாங் களிப்புற் றேருங்குத லென்றுவந் துறுமோ,
வள்ளலே யதுகண்டடியனே னுள்ளம் மகிழ்வதென்றே
வெனத் துயர்ந்திருந்தேன், ஒள்ளியோய் நினை திரு
வுள மறிந்த துரைப்பதென் னடிக்கடி யுனக்கே.

ஏதாரு மோவெனநா னெண்ணி யிசைத்தவெலாம்
வேதா கமமென்றே மேலணிந்தான்—பாதார
விந்த மெனதுசிர மேலமர்த்தி மெய்யளித்த
எந்தை நடராஜன் இசைந்து.

இன்னுரையன் றென்றுலக மெனாம் அறிந்திருக்க,
என்னுரையும் பொன்னுரையென்றேயணிந்தான், தன்
னுரைக்கு நேரென்றா னீடுலகில் நின்போ லுரைக்க
வல்லார், ஆரென்ற னம்பலவ னுய்ந்து.

மதிமண்ட லத்தமுதம் வாயார வுண்டே
பதிமண்ட லத்தாசு பண்ணை—நிதிய
நவநேய மாக்கும் நடராஜ னேயெஞ்
சிவனே கதவைத் திற.

1

இந்தா ராருளமுதம் யானருந்தல் வேண்டிமிங்கே
நந்தா மணிவிளக்கே ஞானசபை—எந்தாயே
கோவே யெனது குருவே யெனையாண்ட
தேவே கதவைத் திற.

2

சாகா அருளமுதந் தானருந்தி நான்களிக்க
நாகா திபர்குழ் நடராஜா—எகா
பவனே பரனே பரபரனே யெங்கள்
சிவனே கதவைத் திற. 3

அருளோங்கு தண்ணமுதம் அன்பா லருந்தி
மருணீங்கி நான்களித்து வாழப்—பொருளாந்
தவநயர் போற்றும் தயாநிதியே யெங்கள்
சிவனே கதவைத் திற. 4

வானோர்க் காரிதெனவேமாமறைகள் சாற்றுகின்ற
னானே தயவமுதம் நானருந்த—ஆருத்
திறப் பாவலர்போற்றஞ் சிற்றம் பலவா
சிறப்பா கதவைத் திற. 5

எல்லாமும்வல்லசித்தென் றெல்லா மறைகளுஞ்
நல்லா ரமுதமது நானருந்த—நல்லார்க்கு [சொல்
நல்வாழ் வளிக்கும் நடாராயா மன்றோங்கு
செல்வா கதவைத் திற. 6

ஏழ்நிலைக்கு மேற்பா லிருக்கின்ற தண்ணமுதம்
வாழ்நிலைக்க நானுண்மொண்புறவே—கேழ்நிலைக்க
ஆவாவென் றென்னையுவந் தாண்ட திரு அம்பலமா
தேவா கதவைத் திற. 7

நான கலகத் திடர்நீங்கி இன்புறவே
ஞான அமுதமுது நானருந்த—ஞான
உருவே உணர்வே ஒளியே வெளியே
திருவே கதவைத் திற.

8

நிரையோ தசத்தே திகழ்கின்ற வென்றே
விரையோ து தண்ணமுதம் வாய்ப்ப—உரையோ து
வானையோ மாணெபம் மாணே மணிமன்றிற்
றேனே கதவைத் திற.

9

ஜோதிமலை மேல்வீட்டிற் நாய்திருவமுதம்
மேடுகளிமேல் நானுண்ண வேண்டினேன்—தூதரிய
வகர அனேகா எழிற் பொதுவில் வாழ்ஞான
தேகா கதவைத் திற.

10

ஜோதி

ஜோதிஜோதி ஜோதிகயஞ் ஜோதிஜோதி ஜோதிபரம்
ஜோதிஜோதி ஜோதியருள் ஜோதிஜோதிஜோதிசிவம்
வாமஜோதி சோமஜோதி வானஜோதி ஞான ஜோதி
மாகஜோதி யோகஜோதி வரத்தஜோதி நாத ஜோதி
ஈமஜோதி லீயோமஜோதி யேறஜோதி கீறஜோதி
வகஜோதி யேகஜோதி யேகஜோதி யேகஜோதி

2

ஆதிநீதி வேதனே ஆடல்நீடு பாதனே
வாதி ஞான போதனே வாழ்க வாழ்க நாதனே

3

நிதியே யெனுள்ள நிறைவே பொதுவில் நிறைந்த
சிவ, பதியே அருட்பெருஞ் ஜோதியனே அம் பலம்
விளங்குங், கதியே யென்கண்ணுங் கருத்துங் களிக்
கக் கலந்துகொண்ட, மதியே அமுதமழையேநின்
பேரருள் வாழியவே.

வாழியென் னுண்டவன் வாழியெங் கோனருள்
வாய்மையென்றும், வாழியெம் மான்புகழ்வாழியென்
னுதன் மலர்ப்பதங்கள், வாழியெய்ச் சுத்தசன்மார்க்கப்
பெருநெறி மாண்புகொண்டு, வாழிஇவ்வையமும் வான
மும் மற்றவும் வாழியவே.

வாழி யெனைத்தாக்கி வைத்த கரதலங்கள்
வாழி யெலாம் வல்ல மணிமன்றம்—வாழிநடம்
வாழி அருட்ஜோதி வாழி நடராஜன்
வாழி சிவ ஞான வாழி.

குற்றம்புரிதல் எனக்கியல்பே குணமாக்கொள்ளல்
உனக்கியல்பே, சிற்றம்பலவா இனிச்சிறியேன் செப்பும்
முகமன் யாதுளது, தெற்றென் றடியேன் சிந்தைதனைத்
தெளிவித் தச்சந் துயர் தீர்த்தே இற்றைப் பொழுதே
அருட்ஜோதி ஈகதருணம் இதுவாமே.

அருட்பெருஞ்ஜோதி வெற்றி

அருட்பெருஞ்ஜோதி யானே னென் றறையப்பா முரசு
அருளாட்சி பெற்றேறெனன் றறையப்பா முரசு
மருட்சார்பு தீர்த்தேனென் றறையப்பா முரசு
மாணந் தவித்தேனென் றறையப்பா முரசு.

திருச்சிற்றம்பலம்

திரு அருட்பிரகாச வள்ளலார் சித்திவளாகத்தில்
திருக்காப்பிட்டுக் கொண்டகாலத்தில்

அருளிய திருப்பாடல்

திருச்சிற்றம்பலம்

பிச்சுலகர் மெச்சப் பிதற்றிநின்ற பேதையனென்
இச்சையெனாம் எய்தஇசைந்தருளிச் செய்தனைபோ
அச்சமெனாம் தீர்த்தேன் அருளமுதம் உண்கின்றேன்
பிச்சலும் பேரானந்த நித்திரை செய்கின் றேனே.

அருட்பெருஞ்ஜோதி அருட்பெருஞ்ஜோதி
தனிப்பெருங் கருணை அருட்பெருஞ்ஜோதி

திருச்சிற்றம்பலம்



அகராதி

அக்கநுதற்	130	அருட்சோதி	279	அளவையெ	31
அஞ்சாதே	233	அருட்பெருஞ்	141	அறம்பழக்	220
அஞ்செழுத்	128	அருட்பெரு	146	அறியாத	91
அடங்குநாளி	261	அருமறை	44	அற்புதம்அற்	249
அடிமைசெய	50	அரும்புமலர்	270	அன்பர் திரு	57
அடியனென்	55	அருளருவி	31	அன்புடைய	180
அணங்கெழு	204	அருளாநான்	166	அன்புடனி	130
அணியே	215	அருளாரமு	9	அன்பெனும்	4
அண்டங்கள்	21	அருளுருக்	272	அன்னையெனை	69
அண்டமெலா	34	அருளுடைய	57	அன்னைமுத	73
அண்ணாவே	72	அருளோங்கு	276	அன்னையப்	135
அண்ணாவோ	72	அருள்பழுத்	271	அன்னையினு	46
அத்தாநான்	167	அருள்வழங்	267	ஆகமாந்தரு	210
அந்தரமிங்	42	அருள்விளக்	174	ஆடாதிச்சற்	211
அப்பாநான் பற்	169	அருள்வெளி	49	ஆடியபாதம்	247
அப்பாநான்	166	அலங்கரிக்	63	ஆடேடிபந்து	257
அமராவதி	70	அலைகடலும்	33	ஆணிப்பொ	251
அமைவறிந்தி	132	அல்லிலங்கு	48	ஆண்டநின்	134
அம்பரத்தே	53	அவநாள் கழி	88	ஆதிநீ துவே	277
அம்பலத்தா	221	அவலவயிற்	83	ஆயுரைத்த	203
அம்பலத்தி	237	அழியாப்பொ	85	ஆறடுத்துச்	116
அரிதாதி	22	அமுதபிள்	125	ஆறுகோடி	210
அருட்சோதி	177	அளவிறந்த	21	ஆறுமுகங்	83

ஆறுமுகப்பெ	80	நயென்றுநா	102	உலகமெலா	18
ஆற்றுவென்	201	நனவுலகத்	277	உழக்கறியீர்	202
ஆனேறும்பெ	45	உச்சியிலே	265	உழலுற்ற	105
ஆனே முகத்த	265	உடல்குளிர	35	உளமெனது	106
இகவாஅடியர்	84	உடுக்கவே	207	உள்ளமனக்	76
இசைத்திடவு	158	உடையாயுன்	129	உள்ளலேன்	274
இதுநல்லதரு	245	உணிக் குழுட்	209	உற்றமொழி	199
இந்தாரருள	275	உண்டியே	155	உன்னை மறந்	170
இந்தியமாய்க்	20	உண்ணாடும்	117	ஊராதியிகழ்	77
இப்பாரிலுட	158	உப்பிருந்த	109	ஊர்தருவார்	113
இப்பாரிலெ	111	உம்பர்	122	ஊர்பாடுவார்	270
இயற்கையி	145	உயிரெலாம்	210	ஊர்மதிக்க	118
இரவுவிடிந்த	63	உயிர்க்கொலை	176	ஊழையதற்ற	118
இருட்சாதி	172	உய்குவித்து	49	ஊனுருவி	271
இருளானமல	172	உருமலியுலகி	162	எங்குமாய்	149
இளவேனின்	193	உருவராகியு	207	எண்ணியநம்	56
இறகெடுத்த	207	உருத்திரார்நா	41	எண்ணுறு	184
இறந்தவர்கள்	203	உருநான்கும்	40	எத்திக்கு	107
இன்றுவருமோ	3	உருவாகிஉரு	23	எத்துணையு	206
இன்றோபக	109	உருவத்திலே	112	எந்தவகை	154
இன்னந்தய	242	உலகம்புரக்	218	எந்தைபிரான்	80
இன்னும்பற்	123	உலகநிலைமுழு	17	எந்தையே	121
இன்னுரை	275	உலகந்தழை	268	எந்நாள் கரு	154

எந்தைதலை	103	எட்டாலும்	112	கண்ணே	180
எம்பெருமான்	52	எதாருமோ	275	கண்ணேயக்	216
எம்மதலிலேய	182	எழிலைக்கு	276	கண்மயக்கும்	55
எம்மைவாட்	124	ஐயநின்சீர்	104	கண்முதற்	147
எய்தற்கரிய	84	ஒண்ணுதலே	114	கண்மூன்று	69
எய்ப்பறஎன	190	ஒப்பாருமில்	121	காண்மெலா	159
எய்வகைசார்	202	ஒருதரம்படி	270	கருணைநிறை	17
எல்லாஞ்செய்	178	ஒருபிரமன	188	கருணைநி	269
எல்லாமும்வ	276	ஒருமையி	62	கருணைநெடு	265
எவ்வயிரும்	206	ஒருமையுட	101	கருணையிலா	193
எவ்வயிர்த்தி	162	ஒலிவடிவு	38	கருணையஞ்	165
எழுத்தறிந்து	41	ஒடுகின்ற	124	கருணையே	163
எழுவகை	185	ஒயாதுவருமி	74	கருணையொ	206
எழுவீனும்	149	ஒவாதுண்டு	181	கருதென	126
எனக்குமுன்	228	கடலழுதே	215	கருமையாம்	132
எனையறியாப்	51	கடுகுஆட்டுக்	208	கருவிற்கல	181
என்னரசே	48	கட்டாலும்	205	கரைசேரப்	159
என்னிருகண்	94	கட்டோடே	200	கலைபயின்ற	218
என்போன்ம	111	கண்டதெலா	197	கலைத்தொழி	149
என்றுநின்	134	கண்ணப்பா	120	கலைநிறைகண்	68
என்றேறியணி	92	கண்ணனோ	129	கலையுரைத்த	60
என்னுயிர்கீ	45	கண்ணாரமு	120	கல்லாதவ	75
ஏகமோவன்	148	கண்ணுடை	53	கல்லாயமன	61

கல்லார்க்குத்	119	காராயவண்	219	கொம்மியடி	289
கல்லார்க்கும்	175	காலையிலே	177	கொலைபல	169
கல்லையுமுரு	191	காற்றாலே	208	கொலைபுரி	175
கல்லென்கோ	110	கானமேயுழ	152	கொள்ளைவி	177
கல்வியெலாங்	80	கானல்நீர்	66	கொள்ளுண்ட	70
களக்கமறப்	160	கிரியைநெறி	35	கோடாமே	121
களளவாத	275	கிழக்குவெரு	273	கோடையி	174
களளுண்ட	120	கிரையேலிரு	154	கோதகன்ற	31
களளுண்டா	183	குணம்புதை	204	கோலக்குற	96
களளுண்டா	184	குலத்திடை	150	கோவேளண்	27
களளுருடும்	189	குலவுபேர	146	சகமாகிச்	24
கறிபிடித்த	83	குறவர்குடி	243	சகமாறுடை	92
கற்பங்கள்பல	39	குறித்துரைக்	198	சகலமாய்க்	23
கற்பூரங்	182	குற்றம்பரித	278	சங்குடையா	117
கற்றதென்று	227	கூட்டுவிக்	120	சந்ததம்என	187
கற்றவளை	50	கூம்பாதமெய்	51	சற்சபைக்கு	161
காதமேகங்	87	கூழுக்கழு	83	சன்மார்க்கச	208
காடுவெட்டி	201	கூறுகின்ற	59	சாகா அருள	276
காட்சியே	30	கூறுவதோ	220	சாதியிலே	200
காட்டுயரணை	165	கையறவி	255	சார்ந்த அடி	85
காட்டையெ	168	கையறவீசி	164	சிங்கமாமுக	94
காமவுட்பகை	99	கைவிடமா	253	சின்னைதமயங்	115
காயெலாங்	190	கொடியவ	176	சிரிப்பிலே	205

சிற்பகன்மேவு	70	சொல்லொழிய	33	தந்தைதாய்	119
சினத்தை	273	சொற்போதற்	36	தந்தையினு	271
சித்தமணி	136	சோறுவே	156	தந்தையுந்	155
சீரார்கருணை	273	சொற்றூசை	203	தம்பிரான்	133
சீராரசண்	266	சொற்றிலே	154	தம்மைமறந்	55
சீரார்வனஞ்	139	ஜோதிஜோதி	277	தருணமிஞ்	159
சீரிடம்பெறு	157	ஜோதிமலை	277	தவமுண்மை	91
சீர்கொண்ட	68	ஜோதியுட்	231	தவளமலர்க்	218
சீர்கொண்ட	215	ஞாலமெலாம்	81	தனித்தனி	174
சீர்சான்றவே	109	ஞாலமே	29	தன்னையறி	238
சீர்தருவார்	137	ஞாலவாழ்வெ	89	தாயாகித்த	178
சீர்பூத்த	71	ஞானமணி	160	தாயாகினு	112
சுத்தவேதாந்	147	ஞானமரு	262	தாயிலாரொ	127
சுழியாத	33	தங்கமேய	162	தாயின்மே	126
சூதுமன்னு	226	தஞ்சமென்	67	தாய்மென்	156
சூரிட்டநடை	212	தடக்கைகமா	66	தாயோரிகவு	217
செஞ்சடை	46	தடித்தவோர்	161	தாய்கொண்	160
செத்தாரை	210	தணிகாசலம்	79	தாய்க்குமி	118
செய்தாலுந்	198	தணிகைமலை	79	தாய்சடை	138
செழுத்தமல	270	தண்ணமுத	32	தாருகப்பத	94
சேய்போல்	207	தண்ணீர்	4	தாவமானெ	151
சேருமுக்கட்	85	தத்துவமனை	148	தானுகித்	45
சொல்லுகி	110	தத்துவமே	29	திக்குமா	122

திங்களாய்	67 தீவினை நல்	52 தொல்லைக்கு	82
திடனான்	139 துங்குவெ	128 தோடுடை	114
திரப்படுந்	127 துச்சிலைவி	125 தோற்றமி	110
திருக்கதவந்	58 துண்ணெண்ண	165 தோன்றாஞான	86
திருத்தகுடி	266 துப்பாடுதிரு	140 தோன்றுதுவி	19
திருத்தகுமோ	60 துயிலேறிய	91 தோன்றுபா	42
திருநாள்ளினை	216 தற்குணமா	61 நசைத்தமே	147
திருமகனெம்	219 துன்னுமறை	85 நடுநாடிநடு	227
திருமாலும்	216 தூக்கமுழுன்	119 நண்ணேனேனே	86
திருவிளங்க	4 தூங்குகின்	152 நம்பனை அழி	115
திருவுங்கல்	66 தூண்டாத	178 நம்பினேனனி	128
திருவுடை	167 தூயநெஞ்சி	156 நயத்தாலுன	153
திருவுளந்தெ	136 தெண்டலி	240 நலமேவதொ	88
திருவேரங்கு	97 தெய்வங்	173 நலிதருகிறிய	164
தினாபடா	127 தேகலாவி	127 நல்காதசனார்	70
தினாமோ	277 தேசுவிரித்து	26 நல்லமருந்திம்	234
திவசங்கடொ	90 தேட்டிலே	164 நல்லோர்மன	263
தினைத்துனை	272 தேருப்பெரு	91 நறைமணக்கு	118
தீதறிவேன்	116 தேவரோமுத	90 நற்றாயும்	56
தீதுசெய்த	134 தேனென்	126 நன்றறியேன்	89
தீதுசெய்தா	217 தேனையுளங்	87 நன்னொலங்க	181
தீதுநினைத்	153 தோடுக்க	169 நன்னெறிசே	116
தீராத துயர்	72 தொண்டான	203 நாநமுங்கட	66

காதாந்தபோ	187	படமாட்டே	173	பனம்பழமே	182
நாடுந்தாயினு	133	படமுடியா	170	பன்னரும்வன்	73
நாவினாலுனை	67	படித்தேன்	47	பன்னிருகண்	81
நானுரைக்கு	198	படிப்படக்கி	179	பாங்குளநாம்	40
நான்கொண்	108	பட்டிமாடெ	92	பாடற்கினிய	114
நான்படும்பாடு	111	பணிந்தறி	180	பாடுகின்றோ	119
நான்மறந்தே	171	பண்ணுததி	200	பாட்டுவித்தா	158
நிதியேளன்	278	பண்ணுலுன்	132	பாண்டவர்	220
நிதியைநினை	138	பண்ணேறு	73	பாயிரமா	41
நித்தனைத்தா	115	பண்ணேணி	89	பார்கொண்ட	102
நிலையறும்	100	பதியேயெங்	86	பார்த்தாலும்	175
நில்லாஉடம்	116	பதியேயெம்	179	பாலடிசிற	268
நிறையணிந்த	140	பத்திக்கட	270	பாலிற்கலந்த	271
நினைந்துநினை	197	பத்திவரும்	269	பாவவினை	76
நின்மயமாய்	20	பாசிவம்	5	பாவிமனக்குர	167
நின்னிருதான்	82	பரமாகிச்	19	பிச்சுலகர்	279
நீடுகின்ற	137	பரமேதுவி	98	பிட்டுக்கும்வ	113
நீயேயெனது	216	பரனளக்குந்	205	பித்தப்பெரு	93
நீருண்டு	106	பராபரம்	3	பித்தெலாமு	274
நீறணிந்து	214	பரிகலத்தே	172	பிறந்தவரை	204
நேயாலுகல	217	பரிக்கிரக	43	புண்ணைக்கட்	209
நேரவழுக்கு	137	பற்றறியா	37	புண்படாவுட	168
நேவாது	211	பற்றுவது	186	புலைத்தொழி	205

புல்லவரோ	183	பொருளிலே	163	மதியணிந்த	47
புற்றோங்கும்	57	பொழுதுவிடி	60	மத்தனை வன்	116
புன்மலை	62	பொற்குன்றே	26	மத்தேறியலை	47
புன்புலாலுட	163	பொன்மலை	54	மந்திரமாய்ப்	25
பூதமேஅவை	28	பொன்னாகி	22	மருட்சமய	272
பூமாந்தும்	117	பொன்னுசை	120	மருந்தறியே	153
பூவேமணமே	96	பொன்னுலே	268	மருவாணைப்	137
பேட்டியிதி	171	பொன்னின்	110	மலங்கு	123
பெண்கொண்	192	பொன்னுடை	53	மலைமேலும்	25
பெண்சுமந்த	267	போற்றேனே	71	மறைமுடிக்கு	30
பெண்மணி	119	போதெலாம்	274	மறைமுடிவி	138
பெருமைநிதி	84	மக்கட்பிறவி	87	மற்றறிவோ	199
பெற்றதம்	161	மஞ்சேர்பிணி	91	மனமெனும்	197
பெற்றதாய்	121	மட்டகன்ற	39	மன்னுயிர்க்கு	139
பேதமுருப்	35	மணக்குமலர்	43	மன்னுருத்தி	131
பேராயஅன்	39	மணிக்கதவந்	58	மாணித்தஞா	69
பேருற்றவுல	189	மணியேகலாப	88	மானேயத்தவ	28
பேருரும்பா	267	மணியேதினை	69	மாயையெனு	213
பையார்பா	140	மண்ணாளாநி	219	மாலுந்துஞ்சு	124
பொங்குபல	36	மண்ணினுல்	75	மாலேந்திய	90
பொதுநட	183	மண்ணுலகதி	163	மாற்றறியாத	196
பொதுவென்	44	மதத்திலேய	151	மாளுகிமோகி	25
பொய்யாத	211	மதம்பிடித்தவ	62	மானெழுந்தா	112
பொய்வினக்க	301	மதிமண்டலத்	275	மானுமுலக	110

மின்போலும்
மின்னொருமி
மின்னே நிகர்
முடியா முத
முதுவேவார்
முந்தை தவினை
முருகாவெ
முன்னவனை
முவரையளி
மெய்ஞ்ஞான
மெய்யுணர்ந்த
மெய்விளக்
மைப்படிய
யாரினுங்க
யோகமே
வஞ்சமிலார்
வட்டவான்
வண்ணப்ப
வந்தாள்வா
வரம்பழுத்த
வருகணத்து
வருமுயிரிக்
வருவாரழை
வள்ளலுனை

111 வனமெழுந் 113 வான்கலந்த 267
74 வன்கொடுமை 49 வான்காடு 37
78 வன்புகலந்து 32 வான்கேதல் 216
95 வன்மைசெய் 122 வான்மாழினை 113
88 வாசகமாய் 23 விநாயகம் 79
73 வாடியபாரிசை 164 விண்ணை 27
93 வாட்டமிலா 268 வின்பபடைத் 135
65 வாணாடை 217 விநாயகியரி 24
115 வாதுபேசிய 209 வித்தாகமுனை 18
37 வாயாகியாயிற் 21 விழியைத்து 151
38 வாராதவல்லி 269 விளக்கநியா 150
136 வாராவிருந்த 84 வீட்டுக்கடங் 117
116 வாரீர்திதம் 230 விஜயபாய் 68
157 வாரும்வாரும் 64 வெம்புமுயிர் 82
29 வாவென்பாரி 77 வெவ்வினைத் 213
130 வாழாதவண் 75 வெள்ளம் அ 51
168 வாழிநின்சே 217 வெறிபிடித் 131
114 வாழியெனைத் 278 வேதநெறி 59
77 வாழியென்னு 278 வெந்நெய் 96
34 வாழையடி 170 வேதமுந் 94
54 வானேய்கெடு 112 வேதாசுமம் 210
166 வானத்தின் 257 வேதாத்தமிழை 19
246 வானே அவ் 27 வேல்கொண் 71
98 வானேர்க் 276 திருச்சிற்றம்பலம்

அருட்பெருஞ்ஜோதி அச்சகம், சென்னை. 14-3-1941

